

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Evaluación de Aptitudes musicales en población de adultos no entrenada musicalmente.

Crespino, Claudio Daniel, Broqua, Graciela Ines, Ruiz, Maria Mercedes y Barnabá, Elizabeth.

Cita:

Crespino, Claudio Daniel, Broqua, Graciela Ines, Ruiz, Maria Mercedes y Barnabá, Elizabeth (2023). *Evaluación de Aptitudes musicales en población de adultos no entrenada musicalmente. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/216>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/8vr>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EVALUACIÓN DE APTITUDES MUSICALES EN POBLACIÓN DE ADULTOS NO ENTRENADA MUSICALMENTE

Crespino, Claudio Daniel; Broqua, Graciela Ines; Ruiz, Maria Mercedes; Barnabá, Elizabeth
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La habilidad o aptitud musical se puede definir como la característica que diferencia a personas con capacidades para la música de las que no las poseen. La tradición en evaluación de talentos y/o habilidades musicales podemos rastrearla desde principios del siglo XX con la publicación de Measures of Musical Talent bajo autoría de C. E. Seashore, D. Lewis y J. G. Saetveit en 1919 y posteriormente con A. Bentley en 1966, destacándose sus pruebas por no requerir entrenamiento musical previo para su utilización (Quintana Guerra et al., 2011). La delimitación de la aptitud musical parte del análisis de varias premisas: la forma más elemental de la música es la frase o figura melódico-rítmica; el aprendizaje de una melodía es imposible si no se puede recordar detalladamente sonidos escuchados con anterioridad; la discriminación de alturas inferiores al semitono es esencial para conseguir una buena entonación; es indispensable que el instrumentista monofónico sea consciente de los sonidos simultáneos producidos por los otros intérpretes. Se presentará un avance en el estudio del talento musical, su delimitación conceptual y la dimensionalidad del constructo como primer paso para un ulterior estudio de carácter instrumental y la elaboración de una herramienta de evaluación musical.

Palabras clave

Habilidades musicales - Evaluación musical - Talento musical - Aptitud musical

ABSTRACT

ASSESSMENT OF MUSICAL APTITUDES IN ADULT POPULATION NOT MUSICALLY TRAINED

Musical ability or aptitude can be defined as the characteristic that differentiates people with musical abilities from those without them. We can trace the tradition in evaluation of musical talents and/or abilities from the beginning of the 20th century with the publication Measures of Musical Talent under the authorship of C. E. Seashore, D. Lewis and J. G. Saetveit in 1919 and later with A. Bentley in 1966, highlighting his evidence for not requiring prior musical training for its use (Quintana Guerra et al., 2011). The delimitation of musical aptitude starts from the analysis of several premises: the most elementary form of music is the phrase or melodic-rhythmic figure; learning a melody is impossible if you cannot remember sounds heard before in detail; the discrimination of pitches below the semitone is essential to

achieve a good intonation; it is essential that the monophonic instrumentalist be aware of the simultaneous sounds produced by the other players. An advance in the study of musical talent, its conceptual delimitation and the dimensionality of the construct will be presented as a first step for a further study of an instrumental nature and the development of a musical evaluation tool.

Keywords

Musical abilities - Musical assessment - Musical talent - Musical aptitude

BIBLIOGRAFÍA

- Bentley, A. (1966). La aptitud musical de los niños y cómo determinarla. Lerú S.R.L.
- Cárdenas, M. (2019). Relación entre las inteligencias múltiples y las aptitudes musicales en estudiantes de dos universidades privadas de Lima. Tesis de maestría. Unidad de Posgrado, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/11657>
- Carretero-Dios, H. y Pérez, C. (2007). Normas para el desarrollo y revisión de estudios instrumentales: consideraciones sobre la selección de tests en la investigación psicológica. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 7 (3), 863-882. <https://www.redalyc.org/pdf/337/33705307.pdf>
- Feldberg, C., Stefani, D., Moya García, L., Mailing, I., Caruso, G., Somale, M. y Allegri, R. (2019). Medición del entrenamiento musical como indicador de reserva cognitiva: adaptación y validación de la versión argentina del Musical Training Questionnaire. *Neurología Argentina*, 11, 3-11. <https://doi.org/10.1016/j.neuarg.2019.01.001>.
- Fernández Liporace, M., Cayssials, N. y Pérez, A. (2009). Curso básico de Psicometría: Teoría Clásica. Lugar Editorial S.A
- Galera Nuñez, M. (2014). Seis test que miden las habilidades musicales: un análisis crítico. *ESPACIO Y TIEMPO Revista de Ciencias de la Educación, Artes y Humanidades*, 28(2014), 181-191. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-53892022000100104>
- Guerra, M. y Quintana Guerra, F. (2007). La habilidad musical. *El Guiniguada*, 15(16), 109-123. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347_00015_0009.pdf
- Lázaro Tortosa, F., Marco Arenas, M. y Sánchez López, M. (2021). Identificación del talento musical en escolares de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en España. *Revista Electrónica Educare*, 25(3), 300-314. <https://doi.org/10.15359/ree.25-3.17>
- León, O. y Montero, I. (2004). Métodos de investigación. McGrawHill.

- Martín Lobo, M.P. (2005). Estudio del Talento en Alumnos de Educación Infantil y Primaria. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 3(3), 109-120. <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121928006.pdf>
- Pérez, E., Furlan, L., Heredia, D. y Lescano, C. (2015). Estrategias, instrumentos y programas para la identificación y educación del talento. *Anuario de Investigaciones*, 2015, Vol. 2, N°1, 96-113. ISSN 1853-0354. www.revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp
- Perez Serey, J., Carrasco Lavado, F. y Vallejos Arraigada, T. (2022). Medición de las Habilidades Musicales Infantiles. *Revisión Sistematizada*. *Neuma (Talca)* [online], 2022, 15(1), 104-121. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-53892022000100104>.
- Quintana Guerra, F. (2009). Tesis doctoral diseño, desarrollo y evaluación de propuestas didácticas basadas en la obra de Xavier Zoghbi para la mejora de la habilidad musical en educación primaria. Tesis Doctoral. Universidad de Las Palmas, Gran Canaria. Departamento de Didácticas Especiales. <http://hdl.handle.net/10553/4835>
- Quintana Guerra, F., Mato Carrodegua, M. y Rabaina Palmes, F. (2011). La habilidad musical: evaluación e instrumentos de medida. *El Guiniguada*, 20, 141-150. <https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/415>
- Torres, A. (1993). Breve protocolo de exploración de las aptitudes musicales básicas para sujetos con afasia. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 13, 133-148. [https://doi.org/10.1016/S0214-4603\(93\)75570-9](https://doi.org/10.1016/S0214-4603(93)75570-9)