

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

La identidad en el consumo: ¿de quién es la identidad? una mirada desde alzandúa.

Lenci, Grisel Magdalena.

Cita:

Lenci, Grisel Magdalena (2023). *La identidad en el consumo: ¿de quién es la identidad? una mirada desde alzandúa*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/11>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/0d4>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA IDENTIDAD EN EL CONSUMO: ¿DE QUIÉN ES LA IDENTIDAD? UNA MIRADA DESDE ALZANDÚA

Lenci, Grisel Magdalena

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En el presente trabajo se buscará problematizar los discursos cristalizados que emergen en las consultas de salud mental en lo que respecta a la identidad del sujeto. Se tomará como marco teórico lo desarrollado por Alzandúa y se utilizará como narrativa, la modalidad de ensayo propuesta por Percia, con el objetivo de preguntarnos ¿de quién es el discurso con el que habla el sujeto al nombrarse adicto? Esperamos que este desarrollo genere aportes para las buenas prácticas de atención en salud mental en lo que respecta a los usuarios de drogas.

Palabras clave

Discursos - Contextos - Identidad - Consumos problemáticos

ABSTRACT

IDENTITY IN CONSUMPTION: WHOSE IDENTITY IS ON A DRUG USER? A VIEW FROM ALZANDÚA

This paper will seek to problematize the crystallized discourses that emerge in mental health consultations regarding the subject's identity. Alzandúa's theoretical framework will be used as a theoretical framework and the essay modality proposed by Percia for the narrative, with the aim of asking ourselves whose discourse the subject speaks of when describing themselves as an addict? We hope this perspective will serve to develop further contributions to good mental health care practices in relation to drug users.

Keywords

Discourses - Contexts - Identity - Problematic substance use

Introducción

En el presente trabajo se buscará identificar las implicancias subjetivas del consumo de sustancias psicoactivas en la identidad de las personas. Se tomará para ello lo desarrollado por Alzandúa y se utilizará como narrativa, la modalidad de ensayo propuesta por Percia en sus textos "Sujeto fabulado I y II". Buscaremos problematizar los discursos cristalizados que emergen en las consultas de salud mental en lo que respecta a la identidad del sujeto, quienes -en muchas circunstancias- se nombran *adictos*.

Afirmación identitaria que nos permite interrogarnos sobre: *¿quién habla cuando habla el sujeto con un profesional de la salud? ¿Por qué discursos se encuentra atravesada la persona?*

¿y el profesional ¿es la sociedad la que cristaliza la identidad del usuario? ¿la moral? ¿la política? ¿el sentido común? ¿la salud? ¿la enfermedad? ¿el sujeto? Interrogantes que acompañarán el presente desarrollo y nos permitirán interpelarnos como profesionales psi que escuchamos al escuchar a un usuario de drogas.

Desarrollo

Hablar: ¿quién habla cuando hablamos? ¿Hablo yo, vos, nosotros, otros? Podemos pensar al lenguaje con la figura del barro. Tan flexible como estático. Seco tiene certezas. Asume este-reotipos. No pregunta. Ahora bien, antes de que eso ocurra, se encuentra permeable a la infinidad de formas que dan cuenta de la infinidad de seres hablantes que lo moldeamos.

En los textos, lo que se dice debe ser escrito de determinada manera... ¿en las consultas de un hospital también? ¿quién habla cuando una persona se nombra adicto? ¿esa narración es propia o es reflejo de la narración de otros?

Las mezclas culturales, de valores, prejuicios, saberes, ponen a jugar sus letras y se conjugan en una identidad fija e inamovible. Surge la pregunta de quién escucha esa afirmación: ¿tendré algo con lo que conmover dicha identidad? ¿debería acaso?

Parece tarea difícil romper con el dualismo, el binarismo del ser o no ser adicto. Quizá se trate de sostener la extrañeza ante la certeza, desandar el camino y transitar la incertidumbre de un tal vez.

Correrse de la figura policial, cambiar el castigo por el acompañar. Reapropiar los términos. Darle lugar al contexto sociocultural. Comprender lo situacional. Lo que ayer estaba mal, hoy quizá ya no.

No existe lo puro. La mezcla es el lugar. Sin embargo, priman los relatos de poder que, con violencia, asimilan y denominan el ser, invisibilizando las disidencias... ¿Qué lugar queda para la identidad que consume? ¿Qué implica esta?

Alzandúa ya lo dijo una vez, la identidad no como una esencia, ni como un total. Como resultado de una negociación. Como fragmentos, parciales: soy de acuerdo a un contexto que va negociando y renegociando. Como varios procesos. Procesos de negociación, la identidad no es una. Se la puede pensar como un relato, pero siempre parcial.

¿Por qué seguimos sosteniendo la dualidad? Esa que sostiene el discurso capitalista e imperialista. Esa en la que el otro (la alteridad) es asimilada o destruida. Sujeto-objeto, nosotros-otros... ¿y vos dónde estás? ¿cuál es tu necesidad?

Será que las fronteras, la partición y las encrucijadas entre las existencias, son efecto del poder... ¿métodos del afuera? ¿qué afuera? ¿qué es? Toda frontera es una herida. Las fronteras entre las identidades son heridas políticas y subjetivas: ¿Hasta cuándo las seguiremos perpetuando?

Quizá sea hora de pensar los dolores colectivos desde allí. Será que es hora de pensar a la identidad en un constante devenir con otros. Que la frontera se hace país allí dónde la singularidad se une con la comunidad.

¿Cuántos saberes portamos? ¿Cuántas heridas portamos? ¿Y prejuicios? ¿Cómo hacer para que la escucha analítica se amplíe y permita acompañar las diversas subjetividades?

Quizá sea hora de romper las cadenas del esclavo y darle lugar al poder que tiene la otredad, permitiéndonos vestir la ropa del otro, que no es tan otro, ni tan uno. Tal vez allí, podamos pensar las identidades que consumen dentro del contexto que oprime y al análisis como un lugar de fuga.

Reflexiones finales

Pensar la clínica con usuarios de drogas que se encuentran identificados a la misma, nos permite interrogarnos sobre cuál es el rol que cumple la sustancia en la subjetividad de la persona.

Creemos menester que como profesionales del campo de la salud que acompañamos procesos analíticos, nos interpelemos ante la cristalización de identidades que se observan en los discursos de pacientes.

Discursos sociales, punitivos y retrógrados que circulan aún hoy en los medios de comunicación y en el “sentido común”, haciendo que las personas que consumen -muchas veces- no puedan abrirse pregunta ante la cristalización identitaria del *nombrarse adictos*.

Por eso el ensayo en modo de preguntas, que nos permitan ubicar la carencia de recetas mágicas en los tratamientos en salud mental en lo que respecta a consumos problemáticos y nos abre caminos a pensarnos como *profesionales-usuarios* inmersos en un contexto sociohistórico, político, económico y cultural que nos posibilita e imposibilita a la vez.

BIBLIOGRAFÍA

Anzaldúa, Gloria E. (2015). *Borderlands/La Frontera*. Ed. Capitán Swing, Barcelona.

Anzaldúa, Gloria E. (2021). *Luz en lo oscuro*, Ed. Hekht Libros, Argentina.

Percia, M. (2014). *Sujeto fabulado I*, notas. Ediciones La Cebra.

Percia, M. (2014). *Sujeto fabulado II*, figuras. Ediciones La Cebra.