

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

24 de marzo: intervenciones performáticas y artivismo en contexto de aislamiento.

Tortosa, Paula Inés.

Cita:

Tortosa, Paula Inés (2020). 24 de marzo: intervenciones performáticas y artivismo en contexto de aislamiento. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/900>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/rue>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

24 DE MARZO: INTERVENCIONES PERFORMÁTICAS Y ARTIVISMO EN CONTEXTO DE AISLAMIENTO

Tortosa, Paula Inés

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina - Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La construcción de la memoria histórica sobre el Terrorismo de Estado ha devenido un tema prioritario de en la agenda pública y en investigación en distintas áreas del conocimiento. Sobre este acontecimiento, diversas son las estrategias que se han diseñado por parte de colectivos de Derechos Humanos con el objetivo de visibilizar, denunciar, rememorar, resignificar y elaborar lo acontecido en forma colectiva. En este contexto se destacan los nuevos artivismo que son expresiones que entrecruzan política y arte y comprenden a variedad de expresiones y productos culturales que se realizan con el objetivo de construir sentidos mediante el arte en el espacio público sobre este hecho histórico. El objetivo del presente trabajo es problematizar algunas cuestiones relativas a la construcción de memoria histórica sobre el terrorismo de Estado en Argentina a partir de intervenciones performáticas organizadas en torno al 24 de marzo. La perspectiva teórica de abordaje toma como punto de partida a la Psicología Social Comunitaria como campo heterogéneo de saberes con aportes de las Ciencias Sociales, los estudios de arte y performance. Entonces, algunas de las preguntas que guía esta presentación es ¿cómo se construye memoria a través de estas intervenciones performáticas? ¿cómo se construyó memoria el 24 de marzo de 2020 en el contexto de aislamiento?

Palabras clave

Memoria histórica - Terrorismo de Estado - Artivismo - Performance

ABSTRACT

MARCH 24TH: PERFORMATIC INTERVENTIONS AND ARTIVISM IN THE CONTEXT OF CONFINEMENT

The construction of historical memory on State Terrorism has become a priority topic on the public agenda and research in different areas of knowledge. Regarding this event, there are various strategies that have been designed by Human Rights groups with the aim of making visible, denouncing, remembering and elaborating what happened collectively. In this context, new artivism stands out, which are expressions that combine politics and art and include a variety of expressions and cultural products that are carried out with the aim of building meanings through art in public space on this historical fact. The objective of the present work is to discuss some questions related to the

construction of historical memory on State terrorism in Argentina from performance interventions organized around March 24th. The theoretical perspective of approach takes Community Social Psychology as a starting point as a heterogeneous field of knowledge with contributions from Social Sciences, art and performance studies. Hence, some of the questions that guide this presentation is how memory is built through these performance interventions? How was memory built on March 24th, 2020 in the context of confinement?

Keywords

Historical memory - State Terrorism - Activism - Performance

Introducción

La construcción de la memoria histórica sobre el Terrorismo de Estado ha devenido un tema prioritario de en la agenda pública y en investigación en distintas áreas del conocimiento. Uno de los motivos han sido las secuelas que dejó el accionar represivo en el territorio latinoamericano sobre sus víctimas directas y también sobre el conjunto de la sociedad (Camels, 2015; Longoni, 2015). Los procesos desubjetivantes (Agamben, 2002) propiciados por el exterminio, las torturas, las desapariciones forzadas y encierros clandestinos aún permanecen como marcas de lo inefable. Conforman la dimensión social del trauma que se extiende en forma colectiva y se reactualiza transgeneracionalmente (Camels, 2015; Hirsch, 2008; Lo Giudice, 2015; Martín Baró, 2003).

Sobre este acontecimiento, diversas son las estrategias que se han diseñado por parte de colectivos de Derechos Humanos con el objetivo de visibilizar, denunciar, rememorar, resignificar y elaborar lo acontecido en forma colectiva, que a partir de la asunción de Néstor Kirchner, se tornan parte de la agenda estatal. Durante el período 2003-2015 se ha puesto especial atención por parte del Estado a las políticas de memoria sobre la última dictadura lo cual permitió la recuperación de sitios, generación de archivos, investigaciones, se motorizaron los juicios a los responsables y también hubo un despliegue en el campo de las producciones culturales como películas, fotografía, televisión y teatro (Verzero, 2017; Longoni, 2010; Fortuny, 2014). Éstas y otras formas de construir memoria sobre el pasado reciente, cobran legitimidad y hegemonía durante ese período en tanto se encuentran en sintonía con la política pública instituida

de Derechos Humanos.

Con la asunción de Mauricio Macri en la presidencia de nuestro país en 2015 se realiza una clara ruptura con estas políticas que se puso en evidencia en declaraciones y discursos oficiales con una impronta negacionista. No obstante, en este período surgen diversos colectivos que trabajan esta temática desde el activismo, en un entrecruzamiento entre ámbito artístico y de militancia, que han construido formas de intervención. Las intervenciones performáticas sobre la memoria histórica del terrorismo de Estado comprende a una variedad de expresiones y productos culturales que se realizan con el objetivo de construir sentidos mediante el arte en el espacio público sobre este hecho histórico (Taylor, 2007). Desde este enfoque se destacan las realizadas por Compañía de Funciones Patrióticas, Avive Compañía de inventarios, Fuerza artística de Choque Comunicativo (FACC), Colectivo Fin de Un Mundo. Se caracterizan por ser colectivas, acontecer en el espacio público y poner en acto distintos lenguajes artísticos respecto a la temática de la historia reciente. Estas prácticas, que podrían nombrarse como *artistas* (Delgado, 2013), articulan temporalidades, afectaciones, corporalidades, lo singular, lo colectivo, la política y lo político en la construcción de significaciones imaginarias sociales sobre la historia reciente, no en forma unívoca, muchas veces con tensiones y controversias (Fernández, 2008; Ranciere, 2001).

Entonces, algunas de las preguntas que guía esta presentación es ¿cómo se construye memoria a través de estas intervenciones performáticas? ¿Qué sentidos se producen? Y en tiempo de confinamiento obligatorio y una pandemia que amenaza la subsistencia humana, ¿cuáles son los modos de intervención política mediante el arte en contextos virtuales y reales? ¿cómo se construyó memoria el 24 de marzo de 2020? ¿Cómo se configura lo colectivo en aislamiento?.

Objetivo

El objetivo del presente trabajo es problematizar algunas cuestiones relativas a la construcción de memoria histórica sobre el terrorismo de Estado en Argentina a partir de intervenciones performáticas organizadas en torno al 24 de marzo. La perspectiva teórica de abordaje toma como punto de partida a la Psicología Social Comunitaria como campo heterogéneo de saberes con aportes de las Ciencias Sociales, los estudios de arte y performance.

Artivismo sobre el terrorismo de Estado: ¿de los escraches a las performances?

A la hora de historizar respecto a las intervenciones en el ámbito callejero sobre el terrorismo de Estado, se destacan hitos al comienzo de la transición democrática con las Marchas de la resistencia los 24 de marzo, con una propuesta singular hacia fines de 1983, luego el Siluetazo (Longoni & Bruzzone, 2008) y, en 1996, con el surgimiento del colectivo HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) como un es-

pacio de encuentro de hijxs de desaparecidxs de la última dictadura cívico-militar. Algunos grupos de activistas artísticos (como Grupo de Arte Callejero y Etcétera...) acompañaron los emblemáticos Escraches de la agrupación HIJOS que tenían como objeto visibilizar la impunidad de los genocidas bajo el lema “si no hay justicia, hay escrache” (Longoni, 2010) y creando huellas urbanas, como “Aquí viven Genocidas”, crearon nuevas formas de construir memoria en el espacio urbano (Diz, 2016).

Años más tarde, como corolario de los años 90, en tiempos de revuelta social con un contexto político de crisis, a partir de 2001 se despliegan otras formas de organización como fábricas recuperadas, movimiento de trabajadorxs desocupadxs y otros movimientos sociales. En esta coyuntura se observa el fenómeno de la *feminización de la protesta social* (Longo, 2007) y nuevas formas colectivas de habitar la calle: piquetes, asambleas barriales, ollas populares. Con la asunción de la presidencia Néstor Kirchner en 2003 se comienzan a consolidar las políticas de Derechos Humanos en cuyo marco se instituyen sitios, espacios y prácticas de memoria dentro de la agenda pública. Con estos antecedentes, en 2005 desde el activismo barrial y el impulso por las políticas de memoria, surgen las primeras Baldosas x la Memoria como forma de visibilizar donde vivieron, trabajaron, estudiaron lxs detenidxs-desaparecidxs y/o asesi-nadxs por el Terrorismo de Estado. Las Baldosas constituyen una marcación artístico-política del espacio urbano (Bettanin & Schenquer, 2015).

Respecto a las artes dramáticas, la temática de las memorias sobre la historia reciente ha sido particularmente investigada. Al respecto se propone una periodización de las dramaturgias en tanto sus características de abordajes y coyunturas políticas (Verzero, 2017). En las obras teatrales argentinas realizadas durante el período 1995-2015 que trabajaron la temática del terrorismo de Estado en nuestro país se inscribieron las *memorias performativas* en tanto posibilitan una elaboración del trauma social y aportaron a la construcción de memoria sobre estos hechos (De la puente, 2015). Es decir, las “performances operan como actos vitales de transferencia, transmitiendo el saber social, la memoria y el sentido de identidad a partir de acciones reiteradas” (De la Puente, 2015: 85).

Es en un momento siguiente, ubicado desde el 2015 hasta la actualidad que se observan nuevas teatralidades, los *artivismos* de denuncia y resistencia al extremismo neoliberal (Delgado, 2008). Se caracterizan ser por productos culturales performativos en el ámbito callejero que entrelazan militancia/activismo y arte. Esta articulación entre artivismo, memoria y espacio ciudadano se visibiliza en algunos los colectivos que han sido objeto de estudio como: Fuerza Artística de Choque Comunicativo (FACC), Colectivo Fin de un Mundo (FUNO), Compañía de Funciones Patrióticas (CFP), AVIVE CIA de Inventarios y la Agrupación Miriam Quiroga de La Plata (Verzero, 2017).

Metodología

El trabajo presentado forma parte de una investigación más extensa que se encuentra en curso sobre las intervenciones performáticas respecto al terrorismo de Estado en Argentina. Se trata de un estudio cualitativo (Denzin & Lincoln, 1994; Minayo, 2009; Vasilachis de Gialdino, 2006) con la estrategia metodológica de la Investigación Acción Participativa (IAP) que implica una apuesta en la co-construcción de conocimiento basada en una ética relacional (Fals Borda, 1985; Montero, 2006; Zaldúa, 2016). Las herramientas de construcción de datos utilizadas fueron la observación participante, entrevistas breves y entrevistas en profundidad (Minayo, 2009). Se trabajó a partir de materiales de archivo y notas de campo. Se realizó registro de campo con fuentes primarias, soportes fotográficos, videos de producción propia y publicados en páginas de libre acceso.

El trabajo de campo se encuentra en proceso desde 2019, habiendo participado en actividades de Barrios x la Memoria y Justicia (como marchas de las antorchas, charlas, armado y colocación de baldosas); en el 18° Festival de la Resistencia y la Memoria Activa; en el Frente Cultural 24 de marzo; en la obra "Relato situado: Mujeres Construyen Memoria" de Compañía de Funciones Patrióticas.

El recorte que se aborda en esta ponencia se encuentra atravesado por la realidad coyuntural de la Pandemia por Covid-19. En un principio la propuesta era participar en tanto investigadora y performer en dos experiencias una durante la emblemática marcha del 24 de marzo de este año y otra que se iba a realizar el día previo por las calles porteñas haciendo intervenciones en las Baldosas x la Memoria, que se vieron modificadas en base a la medida sanitaria del aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO) desde el día 20 de marzo. Por ende, en 2020 el trabajo de campo se vio circunscripto en dos grupos: Memoria Palermo (que forma parte del colectivo Barrios x la Memoria y Justicia y se dedican a construir memoria sobre el terrorismo de Estado en distintos barrios) en el marco de la propuesta coordinada por Compañía de Funciones Patrióticas "Los Barrios tienen Memoria" (que incluyó a artistas y militantes de Almagro, Caballito, Villa Crespo, Palermo, Parque Chas y Boedo) y en el Hedor de América, un colectivo de danzas folklóricas que integra el Frente Cultural 24 de Marzo (creado en 2016 a 40 años del golpe de Estado).

La resolución sanitaria que limitó la libre circulación por las calles modificó abruptamente la propuesta de intervención performática que habían planificado estos colectivos y cobraron otras formas. En este aspecto, se realizó una observación participante de las propuestas que pudieron ser llevadas a cabo en forma presencial y se recuperaron las realizadas virtualmente. El análisis que se desarrolla a continuación es incipiente y pretende continuar siendo desarrollado y complejizado. Para el mismo hemos armado categorías que orientan algunas insistencias y generan interrogantes en base a las complejidades de esta nueva coyuntura.

Análisis y discusiones

Feminismos y performances

En los últimos años el movimiento feminista ha cobrado particular masividad a nivel internacional a partir del primer Paro Internacional de Mujeres (2017), el movimiento Me Too (2017), y en nuestro país particularmente con el Ni Una Menos (2015) y las manifestaciones en torno al proyecto de Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (2018) (Gago, 2019). No obstante, es menester aclarar que es un movimiento plural, con tensiones, rupturas y continuidades, que data de una extensa e interesante genealogía (Barrancos, 2008; Arruzza, Bhattacharya y Fraser, 2019).

La denominada "cuarta ola (trans) feminista" como movimiento social diverso visibiliza el orden social patriarcal y sus procesos de opresión. En diálogo con ese atravesamiento, en el campo académico han desplegado más cantidad de estudios con perspectiva de género sobre el terrorismo de Estado que analizan cómo el plan sistemático de exterminio no sólo implicó una ruptura del tejido social, sino que también dispuso dispositivos de adoctrinamiento del cuerpo y normalización de los géneros (Jelin, 2002; Calveiro, 1998).

Las intervenciones performáticas sobre el terrorismo de Estado contemporáneas se encuentran enmarcadas en esta coyuntura, y este atravesamiento aparece por momentos en forma implícita, mientras que en otros, se vuelve más tangible. Tal es el caso de varios grupos que conforman el Frente Cultural 24 de Marzo (creado en 2016 a 40 años del golpe de Estado), como por ejemplo, la el colectivo de bailarinas y músicas que se autodenominó Mujeres del Folklore, se encontraron a partir de las luchas feministas a favor de la legalización del aborto que se reúnen también cada 24 de marzo para intervenir el espacio público. Se congregan en torno a las consignas "*Somos nietas de luchadoras, de artistas secretas, soñadoras, poderosas. Nietas de abuelas que danzan en ronda, en eterna búsqueda. Juntas. Somos hijas de mujeres silenciadas, desaparecidas*".

Otras consignas también insisten en performances en las Marcha de Antorchas por los barrios porteños al grito de "*Nunca más, ni una menos*". En ese sentido, también se destaca la elección de lenguajes estéticos que hermanan/sororan el pañuelo blanco con el verde en las intervenciones del Frente Cultural 24 de marzo, las del 18° Festival de la Resistencia (2019), Compañía de Funciones Patrióticas. Otros colectivos corporizan estas conexiones desde la danza, como el Hedor de América (2020), que elige la Cueca sola chilena en su performance para simbolizar la lucha de las mujeres de hoy y de siempre.

Por su parte, la Compañía de Funciones Patrióticas propone lo que nomina "obras de recorrido" y en 2019 realiza un giro para trabajar temáticas específicas desde la perspectiva de género en forma explícita con "Relato situado. Mujeres construyen memoria" y en marzo 2020, "Relato situado. Streaming de la memoria" en las que relaciona cuestiones del terrorismo de Estado y debates actuales del feminismo.

Estas intervenciones performáticas proponen deconstruir frases emblemáticas que se instituyeron como constructo de verdad y han quedado cristalizadas, como la figura del “desaparecido”. En ese aspecto, al grito de “30 mil compañero/a/es desaparecido/a/es presentes” (El Hedor de América) y también a través de otras formas explícitas, como postula “Relato situado. Mujeres construyen memoria”, invitan a reflexionar respecto a qué sucedió con lxs compañerxs trans, travestis, lesbianas, no binaries, marikas, queer/cuir, intersex y otrxs sujetxs subalternxs detenidxs, desaparecidxs y víctimas del Terrorismo de Estado. Este es un aspecto que comenzó a visibilizarse en el espacio público hace relativamente poco tiempo, recuperando los escritos de Jáuregui (1987) bajo la consigna “Son 30.400”.

Memoria y aislamiento: ¿De las performances callejeras a las intervenciones virtuales en las redes?

Como se mencionó frente a la imposibilidad de realizar acciones callejeras muchos colectivos se propusieron hacer intervenciones performáticas virtuales como es el caso del Frente Cultural 24 de marzo: algunas colectivas grabadas previas a la cuarentena como la de El Hedor de América, Cien volando y luego otras individuales desde los hogares de lxs participantes.

Por su parte el evento Los Barrios Tienen Memoria, que contaba con la participación de performers que estaban planificando realizar intervenciones artísticas en distintos barrios, propusieron realizar micro relatos en videos que socializaron por redes sociales mediante un hashtag (#). En el caso de la realizada en el barrio de Almagro por Compañía de Funciones Patriótica tuvo una función el día domingo 15/03 denominada “Relato situado: streaming de la memoria”. Por otro lado, el colectivo Memoria Palermo organizó distintos materiales audiovisuales de difusión en redes sociales, la confección de pañuelos de la memoria y también gestionó proyecciones de este material sobre edificios en espacio público.

El 24 de marzo de muchos organismos de Derechos Humanos se difundió la propuesta de colgar de balcones, ventanas, patios, puertas un pañuelo blanco con la leyenda “Memoria - Verdad - Justicia”. La difusión previa de la consigna se realizó por redes sociales y también por medios masivos de comunicación. También desde la organización de la marcha se promovió una “marcha virtual” que culmina con la lectura del documento en transmisión directa por facebook que iba a leerse ese día (tanto la de los Organismos de Derechos Humanos como la realizada por el Encuentro Memoria Verdad y Justicia). Aquí también se recopilaron las imágenes mediante el hashtag #PañuelosConMemoria, #24M, #44AñosDelGolpe, #Son30000 #MemoriaVerdadYJusticia, entre otros y sólo en la red social instagram se registraron 22.300 usos y 11.000 de twitter.

Este salto significativo de la calle a la casa, tuvo distintas implicancias y resonancias en sus participantes. También abrió nuevos interrogantes respecto a las posibilidades del activismo performático virtual, a ¿cómo se construye algo colectivo desde

la “soledad” del hogar? ¿Qué afectaciones produce el encuentro con otrxs mediante dispositivos tecnológicos?

¿De poner el cuerpo al hashtag?

Resulta indispensable recuperar el recorrido realizado por Las Madres de Plaza de Mayo que se construyeron andando, caminando, golpeando puertas en ministerios, iglesias, juzgados e insistiendo y resistiendo. Se armaron encontrándose en la calle, buscando a sus hijxs y nietxs, y es en ese andar que comenzaron a trazar una forma colectiva y pública de organizarse. En este pasaje que mencionan de “la casa a la calle” constituyó una subversión del rol estereotipado de las mujeres en el ámbito doméstico y privado. Y esta forma de expresión poniendo el cuerpo en la calle y en movimiento, se constituyó en un capital cultural de la sociedad Argentina. No fue el primer ni el único colectivo que se manifestó en contra de la dictadura, pero “a diferencia del resto de los organismos de derechos humanos existentes, las Madres se atreven a ocupar el espacio público, a visibilizar el horror en el corazón mismo del centro político y simbólico del poder” (Swalcowicz, 2019:69). En este acto performático es el que genera condiciones de posibilidad para desarrollar procesos colectivos, ser parte de un reclamo común e instituirse como sujetxs polítcs.

Las intervenciones performáticas seleccionadas dan cuenta del legado que han dejado las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y se podría pensar que se constituyen en intervenciones comunitarias en tanto irrumpen en el espacio común de la calle generando encuentros colectivos desde pasiones alegres y con la potencia del deseo en acto. En particular, el campo de la construcción de memorias sobre la historia reciente, los postulados teóricos producidos tienen un valor y deber social ya que otorgan sólidos fundamentos y sirven de insumo para continuar la lucha por la Memoria, la Verdad y la Justicia en el presente.

La Psicología Social Comunitaria toma los aportes de Martín Baró (1998) una de las tareas de una psicología para la liberación consiste en poder dar respuesta a las demandas y a los padecimientos colectivos, construyendo con y desde la comunidad respuestas a las distintas problemáticas. En este punto, la construcción de memoria histórica desde una perspectiva crítica, juega un papel predominante como ejercicio activo que permite (re) elaborar lo acontecido, construir otras narrativas y recuperar formas de resistencia frente a las opresiones (Martín Baró, 1998).

La memoria no es un constructo estático y cerrado, por el contrario, de acuerdo a la coyuntura y las posibilidades de cada momento socio histórico se construyen formas de significar los hechos del pasado reciente y se producen nuevos sentidos (Jelin, 2002). Las intervenciones performáticas habilitan el encuentro colectivo desde las afectaciones y generan procesos subjetivantes que corporizan posicionamientos ético-políticos en tanto implican nuevas formas de entender/interpretar el pasado, posicionarse en el presente e imaginar otros futuros posibles. Esta

concepción de “subjetividad que no es entendida como sinónimo de individualidad o interioridad psíquica, tampoco es solamente mental y discursiva, sino que comprende prácticas, cuerpos, y sus intensidades” (Fernández, 2008: 9). Es producida en el encuentro con otros y presenta múltiples inscripciones. No está dado a priori, se trata de un proceso que está en permanente producción y devenir. Estos modos de producción de subjetividad se encuentran dentro del dominio socio histórico en el que se construyen relaciones socio-materiales y delimita universos de sentidos (Fernández, 2008).

La calle como dispositivo escénico habilita un espacio tiempo singular que delimita determinadas afectaciones y posibilidades de sentidos que atraviesa las corporalidades y los entres. Ahora bien estas reflexiones teóricas invitan a preguntarse al filo de la situación de aislamiento ¿cómo se produce este pasaje de “poner el cuerpo en la calle” a poner un hashtag de una selfie? ¿Qué efectos tiene? ¿Cómo son estas afectaciones y procesos subjetivantes durante el aislamiento? ¿Qué lugar hay para el cuerpo detrás/en las pantallas? Estas preguntas invitan también a pensar en ese espacio otro callejero, que no es Av. de Mayo, sino los balcones, ventanas de vecinxs que dejan flamear sus pañuelos blancos. Esa “sorpresa” del mapa barrial que muestra continuidades y algunas rupturas en la lucha por seguir construyendo Memoria, buscando la Verdad y reclamando para que se haga Justicia.

Reflexiones finales

Los procesos instituidos de producción y construcción de memorias construyen narrativas dominantes atravesadas por el sistema patriarcal. Estas se realizan en un sistema heteronormativo que reproduce posiciones estereotipadas del sistema sexo-género en las que la pasividad, el sometimiento y la victimización se vinculan a “lo femenino” y sujetxs sociales no hegemónicos/disidentes. En contrapunto, algunas intervenciones performáticas contemporáneas se encuentran relacionadas con narrativas subalternas/instituyentes que construyen formas de resistencia (biopolíticas y micropolíticas del deseo encontrando en su capital cultural la lucha que llevan a cabo las Madres de Plaza de Mayo. Estas intervenciones subvierten los sentidos y potencian nuevas formas de resignificar los sucesos del pasado a partir de las afectaciones y atravesamientos del presente. A su vez, en el encuentro de los cuerpos que delimitan/inventan un corno-topos particular en ese “entre”/ “in betweenness” (Lorena; 2017; Deleuze & Guattari, 2000; Butler, 2015; Arendt; 1995) se generan procesos de desterritorialización y reterritorialización con sujetxs políticos/sociales/colectivxs. Es decir, se producen procesos de reconocimiento colectivos que despliegan intensidades y devenires subjetivantes que no se encuentran alienados en formas estereotipadas de captura identitaria del sexo y el género.

Estas intervenciones postulan procesos de memorización colectivas con nuevas narrativas que interpelan los sentidos de

los discursos dominantes, construyen nuevos interrogantes y formas instituyentes de intervenir en el espacio público.

La situación de aislamiento produjo escenarios nuevos, y en algunos casos impensables, para el despliegue de estos procesos colectivos. Esto implica la configuración de otros sentidos de lo público, del espacio y tal vez también de las formas de lo colectivo. En ese sentido algunas preguntas quedan abiertas para seguir indagando ¿qué afectaciones produjo no poder habitar la calle un 24 de marzo? Por último nos preguntamos ¿Cómo serán los artivismos post pandemia? ¿Qué característica tendrán estas intervenciones performáticas? ¿Cómo será el próximo 24 de marzo?

BIBLIOGRAFÍA

- Agamben, G. (2000). Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. En *Homo Sacer III* (pp.29-50). Valencia, España: Pre-textos.
- Arendt, H. (1995) Labor, trabajo, acción: una conferencia. En *De la historia a la acción*. Barcelona: Paidós.
- Arruzza, C., Bhattacharya, T. y Fraser, N. (2019). *Feminismo para el 99%. Un manifiesto*. Buenos Aires: Rara Avis.
- Barrancos, D. (2008). *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Bettanin, C. I., & Schenquer, L. (2015). Materialidad y simbolización: Baldosas por la Memoria, una marca territorial en el espacio urbano cotidiano. *kult-ur*, 2(4), 51-68
- Butler, J. (2015). *Notes toward a performative theory of assembly*. Cambridge: Harvard University Press.
- Camels, J. (2015). Las dimensiones del trauma. Reflexiones desde la experiencia argentina. En Camels (Comp.) *Experiencias en salud mental y derechos humanos : aportes desde la política pública*. Buenos Aires: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.
- Calveiro, P. (1998). *Poder y desaparición: los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Colihue SRL.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2000). *Mil mesetas*. Valencia: Pretextos.
- Delgado, M. (2008). La artistización de las políticas urbanas. El lugar de la cultura en las dinámicas de reapropiación capitalista de la ciudad. *Scripta Nova* vol. XII/270 (69). Recuperado en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-270/sn-270-69.htm>
- Delgado, M. (2013). Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *Quaderns-e Institut Català de Antropologia*. Número 18 (2), pp. 68-80. Recuperado en: www.antropologia.cat
- De la Puente, M. I. (2015). Memorias performativas en el teatro político contemporáneo. *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte*, (3), 84-102.
- Denzin, N. y Lincoln Y. (2011). *Manual de investigación cualitativa*, vol. 1 y 2. Barcelona: Gedisa.
- Diz, M. L. (2016). Las funcionalidades estética y política del uso del dispositivo testimonial en Teatro x la identidad.
- Fals Borda, O. (1985). *Conocimiento y poder popular. Lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia*. Colombia: Siglo XXI.

- Fernández A.M. (2007). *Las lógicas colectivas: imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. Buenos Aires: Biblos.
- Fortuny, N. (2014). *Memorias fotográficas: imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. La luminosa.
- Gago, V. (2019). *La potencia feminista: o el deseo de cambiarlo todo*. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones.
- Hirsch, M. (2008). The generation of postmemory. *Poetics today*, 29(1), 103-128.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*, Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Lo Giúdice, A. (2008). Derecho a la Identidad: Restitución, apropiación, filiación. Desplazando los límites del discurso. *AAVV, Psicoanálisis: Identidad y Transmisión*. Buenos Aires: *Abuelas de Plaza de Mayo*.
- Longoni, A. y G. Bruzzone (comp.) (2008): *El Siluetazo*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.
- Longoni, A. (2010). Arte y política: políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches. *Aletheia*, 1. Recuperado en: <http://sedici.unlp.edu.ar/>
- Martín Baró, I. (1998). Hacia una psicología de la liberación. En *Psicología de la liberación* (pp.115-132). Madrid, España: Trotta.
- Martín-Baró, I. (2003). *Poder, ideología y violencia*. Madrid: Trotta.
- Minayo, M. C. D. S. (2009). *La artesanía de la investigación cualitativa*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Montero, M. (2006). La investigación acción participativa: orígenes, definición y fundamentación epistemológica y teórica. En *Hacer para Transformar. El método en la psicología comunitaria* (pp. 121-158). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Ranciere, J. (2001). Ten Thesis on Politics. *Text and Event Journal*. 5:3, En versión en castellano: <http://docslide.us/documents/ranciere-10-tesis-sobre-la-politica.html>
- Swalcowicz, G. (2019). *Norita, la madre de todas las batallas: biografía de Nora Cortiñas*. Lomas de Zamora: Sudestada.
- Taylor, D. (2007). El espectáculo de la memoria: trauma, performance y política. Artículo publicado por el Instituto Hemisférico de Performance y Política. <http://hemi.ps.tsoa.nyu.edu>.
- Vasilachis De Gialdino, V. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Verzero, L. (2017). Cuerpos sobre cuerpos: políticas de construcción de la historia reciente en el teatro argentino. Blanco, F.y Opazo, C. (Eds): *Cuarto Propio*, y Southern Cone Studies Section. En prensa.
- Zaldúa, G. (Comp.). (2016). *Intervenciones en Psicología Social Comunitaria. Territorios, actores y políticas sociales*. Buenos Aires: Teseo.
- Zaldúa, G., Sopransi, M.B. & Estrada Maldonado, S. (2008). Investigación acción participativa con colectivos de migrantes en organizaciones comunitarias. *XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.