

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

El tiempo, la voz y la causa.

Igartúa, Lucas y Ibelli, Marianella Catalina.

Cita:

Igartúa, Lucas y Ibelli, Marianella Catalina (2020). *El tiempo, la voz y la causa. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/621>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/kbm>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL TIEMPO, LA VOZ Y LA CAUSA

Igartúa, Lucas; Ibelli, Marianella Catalina
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En el presente trabajo nos proponemos abordar la noción de tiempo a la luz del objeto a en dos de sus dimensiones: su función de causa y la voz áfona. Partimos de la hipótesis de que el concepto lacaniano de objeto a permite situar una dimensión del tiempo ajena a su usual formulación intuitiva. En primer lugar, lo que Lacan denomina hiancia causal tiene por consecuencia una discontinuidad que subvierte la concepción lineal del tiempo. Por otro lado, en su calidad de objeto a, la voz difiere de toda sustancia sonora, constituyéndose como resto de la enunciación. En este punto, en su función inherente a la cadena significativa, la voz resta a la significación a la vez que sostiene el despliegue temporal de la cadena.

Palabras clave

Tiempo - Causa - Voz - Objeto a

ABSTRACT

THE TIME, THE VOICE AND DE CAUSE

In the present work we aim to approach the notion of time in light of the object a in two of its dimensions: its role as cause and the voice. We start from the hypothesis that the lacanian concept of object a allows us to locate a dimension of time that is alien to its usual intuitive formulation. First, what Lacan calls causal gap results in a discontinuity that subverts the linear conception of time. On the other hand, as an object a, the voice differs from any sound substance, constituting itself as the rest of enunciation. At this point, in its inherent function of the signifying chain, the voice subtracts from the signification while supporting the temporal unfolding of the chain.

Keywords

Time - Cause - Voice - Object a

BIBLIOGRAFÍA

- Baas, B. (2012) *Lacan, la voz, el tiempo*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Dolar, M. (2007) *Una voz y nada más*. Buenos Aires: Manantial
- Lacan, J. (1962-63/2013) *Seminario 10: La angustia*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1964/2015) *Seminario 11: Los cuatro conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1955-56/2011) "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis" en *Escritos 2*. México: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1966/2011) "Posición del inconsciente" en *Escritos 2*. México: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1966/2011) "Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano" en *Escritos 2*. México: Siglo XXI.
- Muñoz, P. (2012-2014). *Libertad en Psicoanálisis. Paradojas de la causalidad*. En Proyecto UBACyT: "La libertad en psicoanálisis. Su incidencia en la concepción de sujeto y la causalidad en la obra de J. Lacan. Consecuencias clínicas y éticas". Facultad de Psicología - UBA. Secretaría de Investigaciones, Anuario de Investigaciones. Volumen XXIII.