

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

# **El estar en el acompañamiento terapéutico: una vivencia a través de los afectos vitales.**

Echezuri, Lucia.

Cita:

Echezuri, Lucia (2020). *El estar en el acompañamiento terapéutico: una vivencia a través de los afectos vitales. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/615>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/wkZ>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EL ESTAR EN EL ACOMPAÑAMIENTO TERAPEÚTICO: UNA VIVENCIA A TRAVÉS DE LOS AFECTOS VITALES

Echezuri, Lucia

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo repensar el estar en la práctica del acompañamiento terapéutico desde la idea de entonamiento afectivo del psiquiatra estadounidense Daniel Stern. Entender el acompañar como una narrativa construida conjuntamente a partir del contacto de los afectos vitales de las personas involucradas en una relación que se despliega en un tiempo y espacio compartidos puede ayudar a vislumbrar lo que ocurre en esos momentos en que parece “no suceder nada”, en que no hay ninguna actividad concreta que medie ese encuentro. Traspolamos también a la práctica del acompañamiento terapéutico el Principio de Analogía formulado por el musicoterapeuta holandés Henk Smeijsters para complementar el estudio de los parámetros transmodales de la expresividad y entender la relación que éstos tienen con el núcleo del yo de la persona, que desde Donald Winnicott entendemos como siempre existente y esencialmente creativo.

## Palabras clave

Acompañamiento terapéutico - Afectos vitales - Entonamiento afectivo - Principio de analogía

## ABSTRACT

THE BEING IN THE THERAPEUTIC COMPANIONSHIP:  
AN EXPERIENCE THROUGH THE VITALS AFFECTS

The following article aims to rethink the being in the practice of therapeutic companionship through American psychiatrist Daniel Stern's idea of affective attunement. Understanding companionship as a narrative jointly constructed from the contact of the vital affects of the people involved in a relationship that unfolds in a shared time and space can help to glimpse what happens in those moments when it seems that “nothing is happening”, when there is no concrete activity that mediates that meeting. We also transpose to the practice of therapeutic companionship the Principle of Analogy formulated by the Dutch music therapist Henk Smeijsters, to complement the study of the transmodal parameters of expressiveness and to understand the relationship that they have with the core of the person's self, which following Donald Winnicott we understand as always existing and essentially creative.

## Keywords

Therapeutic companionship - Vitals affects - Affective attunement - Principle of analogy

## BIBLIOGRAFÍA

- Bernardini, R. (2000). Elementos: síntesis de tendencias. *Revistas científicas ICMus*. N °3. De la Investigación a la Clínica y de la Clínica a la Investigación. Año 2000.
- Bordoni, M. (2018). El entonamiento afectivo en las interacciones tempranas adulto-bebé: una revisión. *Revista Colombiana de Psicología*, 27, 13-25. Recuperado de: <https://doi.org/10.15446/rcp.v27n1.61019>
- Pellizzari, P. (1998). El discurso sonoro: introducción. *Revistas científicas ICMus*. N °1. Publicación del Seminario de Musicoterapia Clínica.
- Silva, R. (2018). Escuchando analogías: un posicionamiento para estar con el otro (Tesis de grado). Lic. en Musicoterapia, Facultad de Psicología, UBA.
- Stern, D. N. (2017). *El Momento Presente: En psicoterapia y la vida cotidiana*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- Stern, D. N. (2010). *Forms of vitality: Exploring dynamic experience in psychology, the arts, psychotherapy, and development*. Nueva York: Oxford University Press.
- Stern, D. N. (2018). *The interpersonal world of the infant: A view from psychoanalysis and developmental psychology*. Nueva York: Routledge.
- Smeijsters, H. (2004). *Sounding The Self: Analogy in improvisational Music Therapy*. Barcelona publishers.
- Winnicott, D.W. (1960). La teoría de la relación entre progenitores e infante. En: *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Winnicott, D.W. (1960). La distorsión del yo en términos de self verdadero y falso. En: *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.