

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

# **De Aristóteles a Bentham y de Don Corleone a Tony Soprano la reflexión ética de Lacan en las pantallas.**

Duarte, Juan Pablo y Ferrero, María Celeste.

Cita:

Duarte, Juan Pablo y Ferrero, María Celeste (2020). *De Aristóteles a Bentham y de Don Corleone a Tony Soprano la reflexión ética de Lacan en las pantallas. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/614>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/vCE>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# DE ARISTÓTELES A BENTHAM Y DE DON CORLEONE A TONY SOPRANO LA REFLEXIÓN ÉTICA DE LACAN EN LAS PANTALLAS

Duarte, Juan Pablo; Ferrero, María Celeste  
Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.

## RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en la teoría psicoanalítica lacaniana y toma como referencia articulación de los planteos de Aristóteles y Jeremy Bentham propuesta por Lacan en el marco de sus elaboraciones en torno a la ética del psicoanálisis. El objetivo del presente trabajo consiste en producir una lectura de la dimensión ética presente en el planteo de la serie *The Sopranos* —serie inaugural de la Tercera Edad Dorada de la televisión americana— a partir de sus referencias intertextuales al film *El padrino*. La parodia, el pastiche y la ironía constituyen algunas de las modalidades en que estas referencias emergen en *The Sopranos*, fundamentalmente respecto a los ideales de la mafia italo-americana presentes en *El padrino*. Aquello que logra forcluir el ideal que estructura los personajes de Vito y Michael Corleone retorna bajo la forma de la angustia en *Tony Soprano*. La angustia del protagonista hace signo de otra época en la cual —siguiendo el planteo de Lacan en su seminario *Aún*— la consideración del ser de Aristóteles, centrada en una ética de las virtudes, se desliza al utilitarismo de Bentham.

## Palabras clave

Ética - Los Soprano - Utilitarismo - Objeto a

## ABSTRACT

FROM ARISTOTLE TO BENTHAM, AND FROM DON CORLEONE TO TONY SOPRANO: LACAN'S ETHICAL THINKING ON THE SCREENS  
This paper is based on the Lacanian psychoanalytic theory and uses as reference the structuring of Aristotle's and Jeremy Bentham's propositions presented by Lacan within the context of Lacan's creations regarding the Ethics of Psychoanalysis. The goal of this paper consists on producing a reading of the ethical dimension which is featured in the proposition of the series *The Sopranos* —an opening series of the Golden Age of Television— as of its intertextual references to the film *The Godfather*. Parody, pastiche and irony are some of the resources that emerge in *The Sopranos*, basically in regards to the ideals of the Italian-American mafia featured in *The Godfather*. What procures to reject the ideal that the characters of Vito and Michael Corleone try to model returns to *Tony Soprano* in the form of anguish. The character's anguish is from another time, in which —following

Lacan's proposition in his seminar *Encore*— the consideration of the being from Aristotle, focused on a virtues ethics, is slightly moved on to Bentham's utilitarianism.

## Keywords

Ethics - The Sopranos - Utilitarianism - Object a

## BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1994) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona. Paidós Ediciones. p.
- Bernini, E. Las series de televisión y lo cinematográfico. *Revista Kilómetro 111* N° 10. Buenos Aires. Mayo de 2012. p. 35
- Cascajosa Virino, C. (2007) *La nueva edad dorada de la televisión americana*. *Secuencias*. N° 29 - I semestre 2009. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Cassetti, F. Di Chio, F. (1990) *Como analizar un film*. Barcelona. Paidós Ediciones. p. 178
- Lacan, J. (1959-1960) *El Seminario. Libro VII, La ética del psicoanálisis*, Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, J. (1969-1970) *El Seminario. Libro XXVII, El reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, J. (1970) *Radiofonía, Otro escritos*. Buenos Aires, Barcelona, México. Paidós.
- Lacan, J. (1972-1973) *El Seminario. Libro XX, Aun*, Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, J. (1972-1973) *El Seminario. Libro XX, Aun*, Buenos Aires. Paidós.
- Miller, J. A (2008) *El partenaire-síntoma*. Buenos Aires. Paidós.
- Voruz, V. (2013) *Los Soprano: la "famiglia" como S1*. *Ética y cine journal* Vol. 3 Nro 3 pp. 11-14.
- Wajcman, G. (2010). *Tres notas para introducir la forma "serie"*. *Revista del Departamento de estudios psicoanalíticos sobre la familia - Enlaces [ICF - CICBA]*.