

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

Lola Mora: una mujer y su arte.

Alcuaz, Carolina Paola.

Cita:

Alcuaz, Carolina Paola (2020). *Lola Mora: una mujer y su arte*. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/598>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/qDE>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOLA MORA: UNA MUJER Y SU ARTE

Alcuaz, Carolina Paola

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La presente investigación se enmarca en el Proyecto UBACyT: Transformaciones de lo femenino: metáforas, discursos y casos de la Psicología, la Psiquiatría y el Psicoanálisis entre fines del siglo XIX y mediados del XX, dirigida por Prof. Dra. Rosa Falcone. Dolores Candelaria Mora Vega de Hernández es el nombre de la conocida artista Lola Mora. Entre su nacimiento y defunción transcurrirá el tiempo en que esta mujer provoca con su versatilidad artística tanto la inspiración de algunos como el rechazo de otros. Destacándose en espacios vedados para las mujeres de su época, resulta un personaje cuestionador de los estereotipos masculinos y femeninos de esos tiempos. Enamorada de algunas ideas políticas supo deslizarse en un mundo de hombres con las consecuencias que eso le trajo: desde la oposición a su obra más conocida como Fuente de Las Nereidas hasta su homenaje que convierte el día 17 de noviembre en el Día Nacional del Escultor y las Artes Plásticas. También se erige el premio Lola Mora que distingue a aquellos que han sabido interpretar y materializar el espíritu de esta artista. Realizaremos un estudio bibliográfico, con publicaciones de la época para realizar un aporte a los estudios sobre género.

Palabras clave

Lola Mora - Género - Época - Política

ABSTRACT

LOLA MORA: A WOMEN AND HER ART

This research is part of the UBACyT Project: Transformations of the feminine: metaphors, discourses and cases of Psychology, Psychiatry and Psychoanalysis between the late nineteenth and mid-twentieth centuries, led by Prof. Dr. Rosa Falcone. Dolores Candelaria Mora Vega de Hernández is the name of the well-known artist Lola Mora. Between her birth and death the time will pass in which this woman provokes with her artistic versatility both the inspiration of some and the rejection of others. Standing out in closed spaces for women of his time, he is a questioning character of the male and female stereotypes of those times. In love with some political ideas, she knew how to slide into a world of men with the consequences that this brought her: from the opposition to her best-known work, Fuente de Las Nereidas, to her tribute that turns November 17 into National Sculptor's Day and the Plastic Arts. The Lola Mora Prize is also erected, which distinguishes those who have been able to interpret and materialize the spirit of this artist. We will carry out a bibliographic study, with publications of the time to make a contribution to studies on gender.

Keywords

Lola Mora - Gender - Period - Politics

BIBLIOGRAFÍA

- Amoros, C. (1997). *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y post modernidad*. Cátedra, Feminismos, Madrid.
- Alizade, M., Seelig, B. (comp.). *Perspectivas psicoanalíticas sobre las mujeres y el poder*. Buenos Aires: Lumen.
- Barrancos, D. (2007). *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.
- Barrancos, D. (2006). *Las mujeres y sus luchas en la historia argentina*. Buenos Aires: Paper. Ministerio de Defensa.
- Barrancos, D. (2002). *Inclusión/ exclusión: Historia con mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Barrancos, D. (1997). *Presencia de la mujer en las luchas sociales argentinas de principios de siglo*. Archivo General de la Nación, 1 (2).
- Barrancos, D. (1990). *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina a principios de siglo*. Buenos Aires: Contrapunto.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Madrid: Paidós.
- Butler, J. (2005). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, J. (2001). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós.
- De Beauvoir, S. (1981). *El segundo sexo*, cap. 1: Los datos de la biología. Buenos Aires: siglo XXI.
- De Certeau, M. (1995). *Historia y Psicoanálisis. El oficio de la historia*, Universidad Iberoamericana, A.C., 1ra. Edic. Español, México, D.F.
- Castoriadis, L. (1986). *La constitución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Edit. Tusket.
- Castoriadis, L. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad*, Tomo 2, *El imaginario social y la institución*. Tusquets Edit.: Colección Acracia.
- Bourdieu, P. (2012). *Los usos sociales de la ciencia*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bourdieu, P. (1983). *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires: Folios.
- Falcone, R. (2016). *Procesos de construcción de la subjetividad femenina: la publicidad como vehículo de interpretación*. Actas del XVII Encuentro Argentino de Historia de la Psicología, la Psiquiatría y el Psicoanálisis. Buenos Aires, vol. 17, 301-307. ISSN 1851-4812.
- Falcone, R. (2015a). *Género, subjetividad e historia*. *Temas de Historia de la Psiquiatría argentina*, agosto setiembre, 25, pp.17-23.
- Falcone, R. (2015b). *Las relaciones sociales de género en la comunidad psicoanalítica argentina (1942-1960)*. *Revista Científica de UCES*. Vol. 19 (1), 90-121.

- Falcone, R. (2015c). Estudios del género y construcción de la subjetividad. Aportes desde la historia de la Psicología en Argentina. Memorias del VII Congreso Internacional de Investigación y práctica profesional en psicología, XXII Jornadas de Investigación, XI Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Tomo 3, pp. 12-17.
- Falcone, R. (2014b). Perspectivas de género en la historia de la Psicología. Notas basadas en el análisis semiológico de anuncios publicitarios en revistas argentinas de la década del treinta. Anais del XI Encontro Clío-Psyché, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) como resumen.
- Falcone, R. (2012). Género, familia y autoridad. Sociedades patriarcales y comunidades contemporáneas. Revista Científica de UCES, Vol. XVI, (1), 67-73.
- Falcone, R. (2011). La mujer y sus estereotipos retratados en artículos y anuncios publicitarios de la década del treinta. En Actas del XII Encuentro Argentino de Historia de la Psicología, la Psiquiatría y el Psicoanálisis, Vol. 12, 35-46.
- Foucault, M. (1980). La formación de las modalidades enunciativas, en Introducción a los métodos de análisis del discurso. Maingueneau, D. (1980). Barcelona: Hachette.
- Fairlough, N. y Wodak, R. (2000). Análisis crítico del discurso. En Teun Van Dijk (comp.) El discurso como interacción social. Barcelona: Gedisa.
- Jodelet, D. (2003). Bosquejo sobre las Metodologías cualitativas, en Moscovici y Buschini L 'analyse Structurale des Rèpresentations Sociales, París, P.U.F.
- Jodelet, D. (2000). Representaciones sociales: contribución a un saber sociocultural sin fronteras. En Jodelet, D. y Guerrero, Develando la cultura. Estudio en representaciones sociales, México, UNAM, pp.7-30.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Moscovici, S. (1986) Psicología Social II: pensamiento y vidasocial. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Paidós, 470-494.
- Narvaja de Arnoux, E. (2006). Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo. Buenos Aires: Santiago Argos Editor.
- Van Dijk, T. A. (2003). Ideología y discurso, Barcelona: Ariel lingüístico.
- Van Dijk; T.A. (2003). La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad. En Ruth Wodak & Michael Meyer, Métodos de análisis crítico del discurso, 143-177.