

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

Articulaciones entre la novela familiar y la función paterna: un efecto de la operación de filiación.

López, Yanina Ariela.

Cita:

López, Yanina Ariela (2020). *Articulaciones entre la novela familiar y la función paterna: un efecto de la operación de filiación*. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/500>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/rrm>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ARTICULACIONES ENTRE LA NOVELA FAMILIAR Y LA FUNCIÓN PATERNA: UN EFECTO DE LA OPERACIÓN DE FILIACIÓN

López, Yanina Ariela

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo, el cual forma parte de una investigación en curso en el marco de una tesis de maestría en psicoanálisis de la Facultad de Psicología de la U.B.A., se propone explorar las articulaciones presentes entre la novela familiar del neurótico, como fuera definida por Freud, con otros conceptos tales como las construcciones míticas individuales con las que se encontró el psicoanálisis y la intrínseca relación entre aquellas y la función paterna. Asimismo, nos adentraremos en algunas elaboraciones lacanianas de dicha función en sus diferentes registros para finalmente extraer algunas conclusiones. Nos interrogamos, entonces, por las características que tiene la novela familiar, que valor asume para el sujeto, que verdad revela y qué lectura puede hacerse de la misma en lo que a la operación de filiación se refiere.

Palabras clave

Novela familiar - Función paterna - Mito - Filiación

ABSTRACT

ARTICULATIONS BETWEEN THE FAMILY ROMANCE AND THE PATERNAL FUNCTION: AN EFFECT OF THE FILIATION PROCESS
The present work, which is part of an ongoing investigation within the framework of a master's thesis in psychoanalysis from the School of Psychology of U.B.A., sets out to explore the articulations between the neurotic family romance, as defined by Freud, with other concepts such as the individual mythical constructions that psychoanalysis encountered and the intrinsic relationship between them and the paternal function. Likewise, we will delve into some lacanian elaborations about such function in its different registers to finally draw some conclusions. We ask ourselves about the characteristics of the family novel, what value it assumes for the subject, what truth it reveals and what interpretation can be made of it as far as the filiation process is concerned.

Keywords

Family romance - Paternal function - Myth - Filiation

La novela familiar en Freud

En el texto “La novela familiar del neurótico” (1909) Freud da cuenta de un hallazgo: de sus observaciones en sus pacientes, constata la presencia de una singular producción fantaseada, presente en la niñez y luego generalmente olvidada, la cual tenía como temática una ficción acerca de la filiación del sujeto con respecto a otros padres diferentes a los suyos, más *enaltecidos o de posición más elevada* (p. 218). Freud la describe como un mito infantil y postula que surge de la decepción o desencanto del niño con respecto a sus padres, frente a lo cual los sustituye con figuras que den en la talla. En el texto se consignan, asimismo, otros de los puntos centrales de esta fantasía. En primer lugar, el momento de aparición, del cual se menciona aquel posterior al desasimiento de la figura de los padres. Sin duda, en la novela familiar se teje la novela edípica e implica una consecuencia del sepultamiento del Edipo, momento en el que se abandonan, producto de la represión, los objetos incestuosos. Sin embargo, sabemos que para Freud la renuncia a la satisfacción, en este caso de deseos edípicos, siempre halla caminos sustitutivos, y es en este sentido, que en la novela familiar se satisface de manera metafórica algo de la relación del sujeto con sus objetos edípicos. Precisaremos más adelante aquello a lo que apunta esta ficcionalización no sin antes explorar otras referencias conceptuales ineludibles para cercar el tema. Entonces ¿Qué se articula y qué puede leerse en la novela familiar?

Antecedentes de la novela familiar

Resulta importante recordar que los antecedentes de la novela familiar se hallan en la correspondencia que Freud enviaba a Fliess. Allí, es posible advertir que en la “Carta 57” y en el “Manuscrito M”, Freud constataba la presencia de fantasías de enajenación del linaje (Freud, 1897, p. 285) y reconstrucción vía el delirio de una nueva filiación en la paranoia. Esta observación fue luego extendida al campo de las neurosis, en el cual, como se mencionó anteriormente, se gestará una fantasía de filiación otra que pone en escena a un(os) padre(s) idealizado(s). ¿A qué responde esta necesidad?

La función del mito

Las teorías sexuales infantiles fueron descritas por Freud (1908) como conclusiones a las que llegaban los niños en su intento por responder al enigma del nacimiento y al de la diferencia de los sexos. Las mismas, fueron equiparadas a las construcciones míticas y leyendas de los pueblos, las cuales, a pesar de su manifiesta “falsedad”, contienen en sí mismas un fragmento de verdad.

Encontramos que Lacan, a su vez, otorga un valor central al mito. Como referencia, mencionamos la lectura que realiza del análisis de la fobia infantil en el caso “Juanito” a la altura del Seminario IV. En la misma, el autor revela diversas construcciones teóricas que el niño se había figurado en torno a los temas de la existencia. Es así como a partir de equiparar los mitos de los pueblos con la creación mítica infantil, Lacan postula que los mitos infantiles tienen como función la simbolización de lo imaginario. De esta manera, los mismos revelan esencialmente la simbolización edípica, la cual implica fundamentalmente la inscripción de una pérdida. Es sólo en este sentido que Lacan interpreta la fantasía final con la que concluye la fobia en este niño.

Otro de los textos en donde observamos el interés de Lacan por la función del mito es en “El mito individual del neurótico” (1953). Aquí el mito, como relato de la tradición familiar, se entrama con el argumento fantasmático del sujeto, y revela, en esta ocasión, algunos de los significantes privilegiados de la historia del mismo. Puntualizamos que ya en este texto temprano se esboza lo que se desarrollará luego: la concepción del Edipo freudiano como mito y su progresiva formalización en la teoría. “[La verdad] Sólo puede expresarla de modo mítico. En este sentido puede decirse que aquello en lo cual la teoría analítica concretiza la relación intersubjetiva, que es el complejo de Edipo, tiene un valor de mito” (Lacan, 1953, p.39).

Por otro lado, de los aportes que realiza en el Seminario XVII y XVIII en torno a este tema, señalamos la función del mito de articular la verdad como medio decir así como su función simbolizante, y el análisis de los mismos a partir de los aportes de la lingüística; nociones que Lacan extrae a partir de su lectura de las investigaciones de Lévi-Strauss en la temática.

Mencionaremos asimismo el texto “Televisión” (1973) en donde Lacan vuelve a referirse al tema del mito, en esta oportunidad, como “intento de dar forma épica a lo que se opera a partir de la estructura” (Lacan, 1973, p. 557).

Por último, resulta imprescindible destacar, a los fines que perseguimos, la relación estrecha entre mito e inconsciente: “El inconsciente es ese capítulo de mi historia que está marcado por un blanco o por un embuste: es el capítulo censurado. Pero la verdad puede volverse a encontrar [...] -en la tradición también, y aún en las leyendas que bajo una forma heroificada vehiculan mi historia; [...]” (Lacan, 1953, p.251).

Los mitos de padre

Mencionadas algunas referencias conceptuales en torno a las elaboraciones acerca de la función del mito, puntualizaremos brevemente ciertas consecuencias del análisis y complejización que realiza Lacan en torno al padre. En este sentido, y luego de haber conceptualizado el Edipo Freudiano en base a una operación simbólica y metafórica de sustitución, en otros momentos de su obra Lacan se dispone a extraer ciertas verdades de estructura presentes en los diversos mitos que Freud utilizó para abordar la función del padre. A partir de una progresiva desimitarización del Edipo, se produce consecuentemente un pasaje de la prohibición a la imposibilidad.

A partir del Seminario XVII, la castración será una operación producida por el lenguaje y el padre real será definido como el operador estructural. En este sentido, al padre real queda articulado a la categoría de lo imposible en la medida en que, la castración, implica la transmisión del goce como imposible, en tanto efecto de la entrada en el lenguaje. Es por ello que la relación entre padre y castración no será tanto aquella pesquizable en la fantasía del padre prohibidor, sino que, entre otras cosas, implica al padre como un viviente en función de agente o representante - a diferencia de la impostura-; el cual a través de un acto transmite una articulación posible entre su deseo y la ley. Se observa en esta progresiva distinción que el autor realiza, la diferencia entre el padre como símbolo, y el padre deseante en tanto alguien que encarna la función. Registros que, aunque paradójicos, pertenecen a la conceptualización lacaniana de la función paterna.

A pesar de ello, y como correlato ineludible de esta incidencia del padre real, Lacan postula que el padre es imaginado como privador, o sus variantes, presentes en distintas producciones fantasmáticas.

Es la posición del padre real, tal como Freud la articula, a saber, como un imposible, lo que hace que el padre sea necesariamente imaginado como privador. No son ustedes, ni él, ni yo, quienes lo imaginamos, es algo que se debe a su posición misma. No es en absoluto sorprendente que nos encontremos sin cesar con el padre imaginario. Es una dependencia necesaria, estructural de algo que precisamente se nos escapa y que es el padre real. (Lacan, 1970, p. 136)

Una dependencia estructural: el padre imaginario

“Carta al padre” (1919), del escritor Franz Kafka, sea acaso una de las obras más tediosas y redundantes que puedan leerse de su vasta producción. Este texto ilustra con gran genialidad el argumento fantasmático en torno al padre opresivo, tiránico y privador, cuyo efecto es la culpa sintomática en el hijo la cual lo condena a una incapacidad notable por separarse de esta figura. ¿Qué otras variantes del padre imaginario es posible encontrar? ¿Acaso tienen todas un mismo estatuto?

Una primera referencia para elaborar una respuesta posible a estas preguntas la encontramos en “Subversión del sujeto y dia-

léctica del deseo” (1960).

En este texto Lacan conceptualiza la respuesta neurótica frente a una verdad de estructura como es la inconsistencia del Otro. La misma, consiste en una respuesta fantasmático que revela una particular inversión: identificar la falta del Otro con su demanda y, por consiguiente, adoptar como objeto del fantasma la demanda del Otro en sus diferentes modalidades. De esta manera, en la neurosis, se apunta a hacer existir al Otro a partir de su demanda.

Consideramos que el padre ideal, así como el padre temible y castrador que exigiría un sacrificio, son versiones del padre imaginario que adoptarán distintas modulaciones subjetivas y se enlazan a diversas construcciones míticas, las cuales novelarán la pérdida de goce estructural. Una es el reverso de la otra y ambas se articulan con argumentos fantasmáticos que, tal como implica la función del fantasma, velan el punto de falta en la estructura. En la teoría freudiana, el amor al padre que lo hace existir, tiene como reverso el empuje pulsional del superyó[i].

Gerez Ambertín (2008) desarrolla la noción del padre idealizado en Freud y señala cómo la desidealización del mismo se halla intrínsecamente relacionada con el fin de análisis. Para el tema que nos convoca, señalamos que la autora distingue diversas formas de hacer consistir un padre: la vía de sacrificio y la culpa resulta en un saldo inevitable de la incidencia de la función paterna, cuestión a la que arriba después de un pormenorizado análisis de los desarrollos conceptuales en Freud y Lacan en relación al tema.

La autora retoma la noción freudiana *añoranza de padre* para articularla a la función del mito de origen, ya sea individual o colectivo- como en el caso de la religión- y subraya la necesidad de ficcionalizar un lugar en el deseo del Otro.

En efecto, en “La novela familiar del neurótico” se afirma, que la sustitución de las figuras parentales que la fantasía realiza, responde a una pérdida en la creencia de atributos ideales de los propios padres. Hecho que, agregamos nosotros, es paralelo a la pérdida de ciertas identificaciones narcisistas permitiendo la diferenciación entre Yo Ideal e Ideal del Yo como efecto de la represión. En este sentido, la fantasía implica por un lado la afirmación de esa pérdida por el padre ideal a la vez que la sustitución en otras figuras de aquellas cualidades. Una desmentida que, siendo propia de la neurosis, intenta salvar al padre al precio de idealizarlo y que perdurará toda la vida: “La sobreestimación infantil de los padres se ha conservado también en el sueño del adulto normal” (Freud, 1909, p.220).

Conclusiones preliminares:

“Versión del padre” es una noción que Lacan utiliza en su conceptualización de la clínica de los nudos, la cual implica el anudamiento singular del sujeto, como cuarto nudo, de los tres registros. Este anudamiento determina la posición del sujeto en cuanto a su estructura. En esta oportunidad, haremos uso aquí, a nuestros fines, de la propuesta de ampliar la noción “versión

hacia el padre” a las diversas versiones imaginarias del mismo (Tendlarz, 2009).

En la teoría freudiana encontramos distintos aportes que ponen de relieve, el intento en la neurosis de erigir un padre idealizado en sus diversas versiones, hecho que alimenta, como reverso, el empuje pulsional del superyó y sus efectos clínicos.

Otra versión del padre imaginario la encontramos en cierta declinación de su figura: el padre ausente o humillado (Lacan, 1958) -que no hemos abordado en este trabajo por razones de extensión-. En efecto, se constatan versiones del padre entramadas con mitos individuales que cumplen, como una de sus funciones, novelar la pérdida primordial del objeto.

La formalización progresiva que realiza Lacan del complejo de Edipo, incluso su crítica a cierta transmisión del mismo, conjuntamente con la complejización que realiza de la función paterna, nos permiten sostener que las diversas versiones imaginarias del padre, son consecuencia de la incidencia de su función en la estructura. En este sentido, la novela familiar adquiere las características de una formación del inconsciente en tanto actividad fantaseadora y eventualmente reconstruida en la adultez. Revela la eficacia, aunque siempre fallida, de la función paterna y señala, como construcción mítica individual, una teoría en relación al origen, constituyéndose en vertiente imaginaria y respuesta del sujeto en relación a la operatoria de la filiación.

NOTA

[1] Este tema fue desarrollado en un anterior artículo: López, Y. (2019). Contribuciones freudianas al problema de la filiación. *Memorias del XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología* (pp. 512-515). <http://jimemorias.psi.uba.ar/> www.aacademica.org/000-111/441

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1936). Carta a Romain Rolland (Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis). Obras completas tomo XXII. Buenos Aires: Amorrortu, 2012.
- Freud, S. (1908). La novela familiar del neurótico. Obras completas tomo IX. Buenos Aires: Amorrortu, 2012.
- Freud, S. (1908). Sobre las teorías sexuales infantiles. Obras completas tomo IX. Buenos Aires: Amorrortu, 2012.
- Freud, S. (1897). Carta 57. Obras completas tomo I. Buenos Aires: Amorrortu, 2012.
- Freud, S. (1897). Manuscrito M. Obras completas tomo I. Buenos Aires: Amorrortu, 2012.
- Gerez Ambertín, M. (2011). *Entre deudas y culpas: Sacrificios. Crítica de la razón sacrificial*. Buenos Aires: Letra Viva, 2011.
- Kafka, F. (1919). *Carta al padre*. Buenos Aires: Cántaro editores, 1998.
- Lacan, J. (1973). Televisión. *Otros Escritos*. Paidós: Buenos Aires, 2012.
- Lacan, J. (1971). Capítulo X: Del mito que Freud forjó. El Seminario Libro XVIII *De un Discurso que no fuera del semblante*. Buenos Aires: Paidós 2014.

- Lacan, J. (1969-70). El Seminario libro XVII *El reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Lacan, J. (1960). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano. *Escritos II*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2003.
- Lacan, J. (1956-57). El Seminario libro IV *La relación de objeto*. Buenos Aires: Paidós, 2015.
- Lacan, J. (1953). El mito individual del neurótico. *Intervenciones y textos 1*. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- Lacan, J. (1953). Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis. *Escritos I*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2010.
- Lévi- Strauss, C. (1958). *La eficacia simbólica y La estructura de los mitos*. Antropología Estructural. Barcelona: Novagrafik, 1985.
- Mazzuca, R. (2001). El padre síntoma. En Miller, J. Ed. (2001), *Del Edipo a la sexuación* (pp. 83-102). Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J. (1992). Breve introducción al más allá del Edipo. En Miller, J. Ed (2001), *Del Edipo a la sexuación* (pp. 17-22). Buenos Aires: Paidós.
- Tendlarz, S. (2009): *Clínica de las versiones del padre*. Caracas: Editorial Pomaire, 2009.