

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

# Habitar la adolescencia.

Linari, Gabriel.

Cita:

Linari, Gabriel (2020). *Habitar la adolescencia. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/493>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# HABITAR LA ADOLESCENCIA

Linari, Gabriel

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El siguiente trabajo propone el recorrido topológico de un devenir subjetivo en la adolescencia. Zona donde el concepto de frontera y límite, en tanto que dan un marco para el habitar de un sujeto, en su camino. Tomaré como referencia los desarrollos de Lacan de la banda de Moebius y su relación con lo que denomino “lo éxtimo”. Entre ese adentro y afuera se constituye un cuerpo que habita y se relaciona con otros. El pasaje de niño a adolescente: ¿Es un acto o una transformación? Pregunta que se va a ir bordeando a partir de un recorte clínico. Lugar donde el analista es llamado a formalizar su escucha.

### Palabras clave

Adolescencia - Psicoanálisis - Acto - Transformación

## ABSTRACT

### INHABITING ADOLESCENCE

This work proposes a topological path towards a subjective becoming-ness (evolution) in adolescence. An area where the concept of border and limit frame an individual in its development. As a reference I will resort to Lacan's development on Moebius band and its relationship with what I call “the extimo”. Between that inside and outside a body is constituted which inhabits and relates to others. The passage from childhood to adolescence: is it an act or a transformation? This question will be approached from a clinical viewpoint. A point from where the analyst will formalize the listening.

### Keywords

Adolescence - Psychoanalysis - Act - Transformation

### Introducción:

“¿Se puede habitar la Tierra sin asumir las consecuencias de ser habitantes? ¿Es concebible la idea de un alojamiento humano sin considerar el inconsciente? ¿Se puede hacer de la Tierra una morada para el hombre creyendo en la voluntad, ignorando el deseo?” (J. Alemán y S. Larriera: “La extimidad en la obra de arte -1998-”)[1]

El siguiente trabajo propone el recorrido topológico del devenir subjetivo en la adolescencia. Zona donde el concepto de frontera y límite, dan un marco para el habitar de un sujeto en su camino en crecimiento. Tomaré como referencia algunos de los desarrollos de Lacan con la banda de Moebius y su relación con lo que denomino “lo éxtimo”. Si bien Lacan crea el neologismo “extimidad” en el seminario 7: “Quizá lo que describimos como

ese lugar central, esa exterioridad íntima, esa extimidad, que es la Cosa, esclarecerá la pregunta que aun subsiste”[2], su uso en tanto lo externo-intimo, o lo externo-interno va a ser desarrollado a partir del Seminario N° 9 : “La Identificación”, con los conceptos topológicos de las superficies no orientables, como la banda de Moebius. Donde entre ese adentro y afuera se constituye un cuerpo que habita una época. Un cuerpo que se relaciona con otros. Cuerpo constituido como superficie de agujeros y bordes. Lugar donde el analista es llamado a formalizar su escucha.

Señala Lacan en el “Atolondradicho”: “Lo no enseñable, lo hice matema al asegurarlo con la fijación de la opinión verdadera, fijación escrita con x, pero no sin recurso al equivoco. Así un objeto tan fácil de fabricar como la banda de Moebius en tanto que se imagina pone al alcance de todas las manos lo que es inimaginable tan pronto como su decir, al olvidarse, hace al dicho aguantarse.” [3]

### Por el lado de Moebius: lo éxtimo

August Möbius (1790-1868) nació en el colegio Schulpforta (Sajonia), donde su padre Johann Heinrich Möbius (1742-1792) enseñaba danza. Su madre, Johanne Katharine Christiane Keil (1756-1820), pertenecía a la séptima generación descendiente del reformador religioso Martín Lutero. Como su esposo falleció cuando su único hijo contaba tres años, fue ella quien lo educó hasta los trece, edad con la cual ingresó en el colegio Schulpforta.

Si bien empezó Derecho en Leipzig (1809) para complacer a su familia, al semestre lo dejó por su gran pasión: la ciencia. Estudió matemáticas, astronomía y física. Gauss lo recomendó en 1816 para ser profesor extraordinario de la Cátedra de Astronomía y Mecánica Superior.

En 1858, descubre la superficie topológica que va a llevar su nombre: “la banda de Möbius” junto al matemático alemán Johann Benedict Listing. Se trata de una superficie de dos dimensiones no orientable, con solamente un lado cuando está sumergido en el espacio euclidiano tridimensional. Las instrucciones para construirlo, junto con alguna descripción de sus propiedades topológicas, se encontraron en una memoria presentada por Möbius a la Académie des Sciences francesa, algún tiempo después de su fallecimiento en Leipzig. Hoy en día su invento ha generado numerosos diseños industriales: cintas transportadoras de materiales calientes, correas abrasivas o cartuchos de tinta con forma de banda de Möbius en vez de cilíndrica, que duran el doble de tiempo al utilizarse de manera óptima su única cara.

Lacan, introduce en el seminario N° 9, figuras topológicas, una de ellas es la banda de Moebius, su uso a partir de este seminario va a ser continuo, como una de las propiedades de la banda, hasta sus últimos seminarios. En su Seminario N° 10 nos enseña como hacer una banda de Moebius, dice: "Hagan este experimento con lo que les enseñé a conocer de la banda de Moebius. Si se toma este cinturón y, tras abrirlo, se lo vuelve a abrochar haciéndole dar media vuelta a mitad de camino, consiguen ustedes con mucha facilidad una banda de Moebius." [4] Es interesante la relectura que hace en 1966 (mientras esta dictando su Seminario N° 13: "El objeto del psicoanálisis") del texto: "Una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de las psicosis" cuando crea el esquema R, donde en nota al pie señala que sin saberlo, al crear la unión de los triángulos Imaginario y Simbólico en la zona de frontera, lo real evidencia una torsión propia a una banda de Moebius. Dice en dicha nota: "Tal vez hay interés en reconocer que enigmáticamente entonces, pero perfectamente legible para quien conoce la continuación, como es el caso si pretende apoyarse en ello, lo que el esquema R pone en evidencia un plano proyectivo. Especialmente los puntos Especialmente los puntos para los que no por casualidad (ni por juego) hemos escogido las letras con que se corresponden m M i l y que son los que enmarcaron el único corte ---> ----> válido en este esquema (o sea el corte mi MI), indica suficientemente que este corte aísla en el campo una banda de Moebius." [5] Lacan señala en el Seminario N° 9: "Es por lo que se define a esas superficies como no orientables, y por lo tanto no está menos orientada. El deseo por no ser articulable, no podemos decir sin embargo que no esté articulado. Pues sus pequeñas orejas en la banda de Moebius, por no orientables que sean están más orientadas que en una banda normal. Hagan un cinturón cónico. Denlo vuelta: lo que estaba abierto abajo lo está arriba. Pero den vuelta la banda de Moebius: tendrá siempre la misma forma. Pero cuando ustedes dan vuelta el objeto tendrá siempre la joroba metida en la izquierda, hinchada sobre la derecha; una superficie no orientable está entonces mucho más orientada que una superficie orientable." [6] Quiero señalar que la articulación entre el corte de una banda simple, la torsión y el pegado de sus lados contrarios genera la banda de Moebius y el Deseo. Deseo que va a ser el orientador de una dirección de escucha. Deseo que se articula en un agujero. Lo interno (intimo) y lo externo. Señala R. Carrabino en su texto: "Extimidad": "La composición formal del término extimidad proviene de la fusión de lo externo con lo íntimo. Éxtimo indica, por tanto un externo que es al mismo tiempo lo más interno. Sin embargo, respecto a externo e íntimo, el lacaniano éxtimo no indica una fusión de las dos dimensiones sino, más bien, una dimensión nueva, tercera respecto a las dos indicadas en por los adjetivos de origen." [7]

### **Las manos de mamá. De lo mas externo de lo intimo a la a-propiación deseante.**

Relato una viñeta clínica. Una paciente a la que llamare Gala es una joven de 17 años. Viene traída por la mujer de su padre (Delia). Delia tiene una hija de la misma edad que Gala y fue atendida en el Servicio de Infanto-juvenil. Gala no quiere venir a consulta. Delia señala que Gala se escapo de la casa y se fue a vivir con una amiga a una villa, se hicieron denuncias pertinentes y a la espera de una resolución judicial, se queda en lo de su amiga.

Dice Gala.: "no quiero vivir mas con mi papá, no me da bola, le dije "me voy" y sabes que me dijo: "Salí de mi vista ya vas a volver". Relato cargado de enojo. Se le indica que no tiene que venir si no quiere. Esto la relaja. Le señalo que me gustaría tener una entrevista con su padre antes que ella decida si quiere venir o no. Dice: "Que buen chiste, no va a venir, el siempre esta trabajando, no le importo nada, viví muchos años sin verlo, ni se acercaba, veía a su madre (abuela paterna de Gala) y no nos quería ver, lo odio".

Delia señala que la madre de Gala fallece en un accidente de tránsito, cuando ella tenía 11 años. El padre deja a sus 3 hijos al cuidado de su propia madre. Dice Delia: "La verdad que no lo entiendo, él no pudo ver a sus hijos, con los otros dos, hace muchos años que no los ve, Gala vino a vivir con nosotros hace 2 años, se lleva muy bien con mi hija. Pero ahora cambió, no sabemos que le pasa. Es cierto, mi marido trabaja todo el día y no le da mucha bola a Gala. Pero la quiere mucho". Gala la mira burlonamente. Se le señala que la próxima entrevista venga el padre.

A la semana siguiente viene Gala y Delia, dice esta última: "Mi marido no pudo venir, y arregle con Gala para que venga ella. La próxima semana viene". Entra Gala al consultorio de mala gana. Dice: "Con vos no tengo problema pero no quiero venir, no se donde estar, ahora vivo con mi amiga, pero no me siento bien ahí, ella se droga y sale con pibes, es una familia rara." Se le dice si no quiere ir a vivir con su padre, enojada dice: "Ves, nadie me entiende. Sabes lo que es tener un padre que no te ve. Me dijo ya vas a volver". Mientras habla esconde sus manos, le pregunto que le pasa y me muestra que tiene en ambas manos un sarpullido, que le produce picazón y dolor. Dice: "Esto dicen que es de mi mamá, yo no la vi, pero dicen que es igual".

La siguiente semana viene el padre solo. Comienza su relato: "No se lo que le pasa a mi hija, no la entiendo, yo se que no le doy mucha atención, es que me cuesta estar con ella, ella siempre se esta yendo" Se le pregunta por la madre de Gala: "Eso fue muy duro, ella era enfermera y cuando volvía a la madrugada de la Nochebuena, tuvo un accidente y murió en el acto, me llamaron, fui a la ruta, los bomberos me llevaron y la vi tirada en el piso estaba hecha mierda, no lo pude soportar y me desmayé, recuerdo cuando me levanté, que los bomberos no podían creer que era tan flojo" Le señalo el: "flojo", dice: "lo que pasa que me conocen todos en el pueblo, ellos saben que soy carnicero y que

me dedico a la faena[8], pero era mi mujer”. Se le preguntan por las manos de su hija. Dice: “Son las manos de la madre, no las puedo ver, es igual que ella”. Se le señala que hay otras cosas para ver de su hija. Se angustia y llora: “Yo sé que no es mi mujer, pero pasa que la extraño mucho”.

Comienza un tratamiento con Gala que en unas semanas vuelve a vivir con su padre y la mujer de éste, mejora en la escuela y se cura de las manos. Empieza a cocinar para toda la familia, esta actividad la tenía inhibida por dicha eruptiva en sus manos. Su discurso va a estar dirigido a las amistades y a un chico que le gusta. Del padre dirá: “El está mejor, después de que vino acá cambio un poco, la que no me banco es a Delia., una metida, con Elena. (Hija de Delia.) Pensamos que es una densa”. Al final del tratamiento dirá: “Estoy saliendo con un chico, mi papá no sabe, mejor que sea así, si nos ve, se pudre todo.”

Primero, la mirada de un padre que se nutre de un objeto, fragmento de lo real de su mujer. Manos marcadas, hijos no vistos. La salida de Gala, pasaje a otra casa. Luego es llevada al Centro. La escucha que posibilita la llegada de un padre en duelo por una mujer. El cambio de vista. Su hija no es su mujer. El tratamiento en la escucha de un sujeto que sigue su vida, usando sus manos, alejándose de un padre, para producir su propia intimidad. Salida posible de Gala en camino: Habitar una adolescencia.

#### NOTAS

[1] J. Alemán y S. Larriera “La extimidad en la obra de arte” (1998) en “Desde Lacan: Heidegger”. Pag.265. Miguel Gómez Ediciones. Málaga 2009.

[2] J. Lacan. Seminario N° 7 “La Ética en del Psicoanálisis” Pag. 171. Ed. Paidós. Buenos Aires 2007.

[3] J. Lacan “Otros Escritos”. “El Atolondradicho” Pag. 507. Editorial Paidós. Buenos Aires 2012.

[4] J. Lacan. Seminario N° 10 “La Angustia” Pag. 109. Ed. Paidós. Buenos Aires 2006.

[5] J. Lacan. “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis” En Escritos 2. Pag. 535. Editorial Siglo XIX. Buenos Aires 1991.

[6] J. Lacan. Seminario N° 9. Clase 20 (16/5/1962) Versión EFBA. Inédito.

[7] R. Carrabino. “Extimidad” en Revista Lacaniana N° 5/6. Pag. 154. Grama Ediciones. Buenos Aires 2007.

[8] Significado de “faenar”: Matar reses y descuartizarlas o prepararlas para el consumo.

#### BIBLIOGRAFÍA

Alemán y S. Larriera “Desde Lacan: Heidegger”. Miguel Gómez Ediciones. Málaga 2009.

Carrabino. “Extimidad” en Revista Lacaniana N° 5/6. Grama Ediciones. Buenos Aires 2007.

Delgado. “Extimidad y posición del analista”. Grama ediciones. Buenos Aires 2012.

Lacan. Seminario N° 7 “La Ética en del Psicoanálisis”. Ed. Paidós. Buenos Aires 2007.

Lacan. Seminario N° 9. “La Identificación” Clases 20 al 24 (1962) Versión EFBA. Inédito.

Lacan. Seminario N° 10 “La Angustia”. Ed. Paidós. Buenos Aires 2006.

N. Soria. “¿Ni Neurosis ni Psicosis?”. Ediciones del Bucle. Buenos Aires 2015.

Lacan. Seminario N° 13. “El Objeto del Psicoanálisis” (1965/6) Versión EFBA. Inédito.

Lacan. “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis” En Escritos 2. Editorial Siglo XIX. Buenos Aires 1991.

Lacan “Otros Escritos”. “El Atolondradicho”. Ed. Paidós. Buenos Aires 2012.

López. “Lo fundamental de Heidegger en Lacan” Ed. Letra Viva. Buenos Aires 2011.