

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

La integración multimodal en la construcción de la percepción del sabor.

Razumiejczyk, Eugenia.

Cita:

Razumiejczyk, Eugenia (2020). *La integración multimodal en la construcción de la percepción del sabor. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/382>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/tOs>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA INTEGRACIÓN MULTIMODAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERCEPCIÓN DEL SABOR

Razumiejczyk, Eugenia

CONICET - Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad Teresa de Ávila. Entre Ríos, Argentina.

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es proponer una síntesis original del proceso de percepción del sabor. Cuando dos estímulos sensoriales de diferentes modalidades ingresan al sistema cognitivo, el sistema perceptual debe computar si éstos provienen de un mismo objeto o si son emergentes de causas diferentes. Así, los estímulos serán integrados o procesados por separado, respectivamente. La suposición de la unidad es la creencia del observador que dos o más claves unisensoriales provienen del mismo objeto (L. Chen & Vroomen, 2013). Por el contrario, las correspondencias intermodales reflejan la tendencia a asociar rasgos de estímulos aparentemente arbitrarios a través de los sentidos (Spence & Deroy, 2013) y pueden ocurrir incluso cuando dos objetos son percibidos como separados en el espacio y en el tiempo (Deroy & Spence, 2016). Se presentan diversos estudios que han investigado la percepción del gusto/sabor y sus correspondencias. Se concluye que el ser humano no sólo se alimenta para vivir, sino que, también, ha creado tecnologías para aumentar su intensidad hedónica. El sabor es una integración de información proveniente de diversos canales sensoriales (Spence, 2013). Así, resulta factible utilizar recursos tecnológicos para operar sobre tal integración.

Palabras clave

Percepción - Sabor - Correspondencia

ABSTRACT

MULTIMODAL INTEGRATION IN THE CONSTRUCTION OF THE FLAVOUR PERCEPTION

The aim of this study is to propose an original synthesis of the flavour perception process. When two sensory stimuli of different modalities enter the cognitive system, the perceptual system must compute if they come from the same object or if they are emerging from different causes. Thus, the stimuli will be integrated or processed separately. The unit assumption is the observer's belief that two or more unisensory keys come from the same object (L. Chen & Vroomen, 2013). In contrast, crossmodal correspondences reflect the tendency to associate apparently arbitrary stimulus features through the senses (Spence & Deroy, 2013) and can occur even when two objects are perceived as separate in space and time (Deroy & Spence, 2016). Several studies are presented that have investigated the perception of taste / flavour and its correspondences. It is

concluded that the human being not only feeds for living, but has also created technologies to increase his hedonic intensity. Flavor is an integration of information from various sensory channels (Spence, 2013). Thus, it is feasible to use technological resources to operate on such integration.

Keywords

Perception - Flavour - Correspondence

BIBLIOGRAFÍA

- Deroy, O., & Spence, C. (2016). Crossmodal correspondences: four challenges. *Multisensory research*, 29(1-3), 29-48.
- Chen, L., & Vroomen, J. (2013). Intersensory binding across space and time: a tutorial review. *Attention, Perception and Psychophysics*, 75(5), 790.
- Spence, C. (2013). Just how important is spatial coincidence to multisensory integration? Evaluating the spatial rule. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1296(1), 31-49.
- Spence, C., & Deroy, O. (2013). How automatic are crossmodal correspondences? *Consciousness and cognition*, 22(1), 245-260.