

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

Programa de Extensión Universitaria “Entre la música y lo social”. Construyendo subjetividades en musicoterapia.

Ruiz, Maria Mercedes y Onorio, Araceli.

Cita:

Ruiz, Maria Mercedes y Onorio, Araceli (2020). *Programa de Extensión Universitaria “Entre la música y lo social”. Construyendo subjetividades en musicoterapia. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/334>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/f0y>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PROGRAMA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA “ENTRE LA MÚSICA Y LO SOCIAL”. CONSTRUYENDO SUBJETIVIDADES EN MUSICOTERAPIA

Ruiz, Maria Mercedes; Onorio, Araceli

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El Programa de Extensión Universitaria, propone una dinámica de trabajo grupal, adhiriendo a la Pedagogía Social y la Psicología Comunitaria como constructos teóricos posibilitadores de una Musicoterapia Social. Mediante dispositivos de promoción de salud la musicoterapia interviene en los ámbitos socio-educativos rescatando núcleos sanos facilitando a todos los actores de la comunidad educativa, asumirse protagonistas de manifestaciones culturales, sociales y grupales en acciones participativas que desde sus intereses y necesidades permitan reflexionar sobre la realidad interpelante a fin de promover la creatividad. Los abordajes socio-comunitarios de los talleres permiten la emergencia de la capacidad de fortalecimiento, autoprotección, y participación en tanto cada integrante se sienta parte del proyecto grupal. El rol del musicoterapeuta delimitado por el encuadre y la técnica específica operan como facilitadores de la experiencia musical que se constituye como lenguaje para el reconocimiento personal y con la voz, cantos infantiles, y juegos musicales, constituyen rasgos de identidad y posibilitadores de afrontar la vida como SUJETOS fortalecidos y de conocimiento. Objetivo General Brindar Talleres de Musicoterapia enfocados a la promoción de salud en centros educativos formales y no formales con abordaje socio comunitario contribuyendo a la formación del rol profesional del musicoterapeuta y al bienestar de los participantes.

Palabras clave

Musicoterapia Social - Grupo - Fortalecimiento - Participación

ABSTRACT

UNIVERSITY'S EXTENSION PROGRAM: "BETWEEN THE MUSIC AND THE SOCIAL, BUILDING SUBJECTIVITIES IN MUSIC THERAPY" SOCIAL MUSIC THERAPY. APPROACH IN THE FORMAL AND NON-FORMAL EDUCATIONAL FIELD

The University's extension program proposes a work group dynamic, adhering to Social Pedagogy and Community Psychology as theoretic constructs, enablers of Social Music Therapy. Through health promotion devices, music therapy intervenes in the socio-educative fields, recovering healthy nucleus, and helping every actor in the educative community, assuming themselves as protagonists of cultural, social and group manifestations in partici-

pative actions that, from their interestests and needs, allow to reflect on the interpellant reality, in order to promote creativity. The socio-communitarian approaches of the workshops allow the emerging of the strengthening, autoprotection and participation capacities, as long as every participant feels as a part of the group proyect. The music thepyst's role, delimited by the frame and the specific technique, operate as facilitators of the musical experience that constitutes as language for personal recognition, and, with the voice, childlike singing and musical games, constitute identity traits and enablers to confront life as strengthened and knowledgeable SUBJECTS. General Objective To provide Musictherapeutic Workshops, focused on the health promotion in educative formal and non-formal centres with socio-communitarian approaches, contributing to the formation of the professional's role in music therapy and the participants' wellbeing.

Keywords

Social Music Therapy - Group - Strengthening - Participation

BIBLIOGRAFÍA

- Berstein, B., Curtis, A., Zimbaldo, A. (coord.) (2019). *Disonancias y consonancias. Reflexiones sobre música, educación y discapacidad*. Buenos Aires: Miño y Davila Editores.
- Bleichmar, S. (2010). *Violencia Social- Violencia Escolar: De la Puesta de Límites a la Construcción de Legalidades*. Buenos Aires: Noveduc.
- Bleger, J. (1966). *Psicohigiene y Psicología institucional*. Buenos Aires: Paidós.
- Chagas, M., Rosa, P. (2015). *Musicoterapia: desafíos entre a modernidade e a contemporaneidade*. Brasil: Manual Editora.
- Duschatzky, S., Skliar, C. (2000). La diversidad bajo sospecha. En *Cuaderno de Pedagogía*, Año 4 N°7. Rosario: Bordes.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Freire, P. (1965). *La educación como práctica de la libertad*: Siglo XXI. España Editores.
- Freud, S. (1955). *El malestar en la cultura*. Obras Completas. Vol. 3. España: Ed. Biblioteca Nueva Madrid.
- Gauna, G. (2001). *Del arte ante la violencia*. Buenos Aires: Artemisa.
- Montero, M. (2003). *Teoría y Práctica de la Psicología Comunitaria: La tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.



- Onorio, A. (2014). *Cultura de pasillos. Análisis de una experiencia socio-comunitaria*. Buenos Aires: Eudeba.
- Onorio, A. (2012). *Musicoterapia Social. Alternativa emancipadora de promoción de salud*. Buenos Aires: Grafica Chilavert.
- Núñez, V. (1995). *Pedagogía social: cartas para navegar el nuevo milenio. Cap IV Posibles itinerarios, interrogantes planteados a la educación social*. pp 117-153. Buenos Aires: Santillana.
- Pellizzari, P. y Rodríguez, R. (2005). *Salud, escucha y creatividad. Musicoterapia preventiva y psicosocial*. Buenos Aires: Ed. Universidad del Salvador.
- Pichón Riviére, E. (1975). *El proceso grupal*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- Reisin, A. (2002). *Subjetividad y Estrés Docente*. Buenos Aires: Paidós.
- Saforcada, E. (2007). *Aportes de la Psicología Comunitaria a problemáticas de la actualidad latinoamericana*. Buenos Aires: JVE Ediciones.
- Vygotsky, L. S. (1962). *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós.
- Wallon, H. (1965) *Del acto al pensamiento, ensayo de psicología comparada*. Buenos Aires: Editorial Lautaro.
- Zimbaldo, A. (2013). *El musicoterapeuta en el aula. Musicoterapia en Educación*. Buenos Aires: Ricardo Vergara Ediciones.