

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

Proceso de simbolización e Imagen Corporal: estudio exploratorio a través de técnicas gráficas en niños y niñas de primer grado de la Ciudad de Cipolletti (Río Negro).

Novellino, Ximena Paola.

Cita:

Novellino, Ximena Paola (2020). *Proceso de simbolización e Imagen Corporal: estudio exploratorio a través de técnicas gráficas en niños y niñas de primer grado de la Ciudad de Cipolletti (Río Negro)*. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/124>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/2H0>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PROCESO DE SIMBOLIZACIÓN E IMAGEN CORPORAL: ESTUDIO EXPLORATORIO A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRÁFICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA CIUDAD DE CIPOLLETTI (RÍO NEGRO)

Novellino, Ximena Paola

Universidad Nacional del Comahue. Cipolletti, Argentina.

RESUMEN

La mayoría de las investigaciones sobre las alteraciones del desarrollo se encuentran tanto en relación a dificultades en el aprendizaje como vinculadas a diagnósticos de patologías o trastornos infantiles. La presente ponencia trata sobre las indagaciones e implicaciones que subyacen en la utilización de las técnicas psicodiagnósticas, específicamente, las gráficas. El tipo de investigación que se realiza es de carácter descriptivo-exploratorio, y tiene por finalidad caracterizar el proceso de simbolización a través de la imagen corporal proyectada en técnicas gráficas en un grupo de niños y niñas de primer grado de una escuela primaria pública en la ciudad de Cipolletti, provincia de Río Negro. Si bien la estrategia metodológica implicó tres momentos, aquí puntualizaremos respecto al tercer momento donde se realizó un seguimiento a los niños seleccionados con la administración del Dibujo Libre, el TFH y el Test de la Familia para analizar en profundidad sus producciones gráficas. Esta instancia de administración de técnicas gráficas, ofreció elementos simbólicos y vinculares que daban cuenta de las particularidades del singular momento de su desarrollo subjetivo.

Palabras clave

Técnicas gráficas - Niños - Imagen corporal - Procesos de simbolización

ABSTRACT

SYMBOLIZATION PROCESS AND BODY IMAGE: EXPLORATORY STUDY THROUGH GRAPHIC TECHNIQUES IN CHILDREN IN THE CITY OF CIPOLLETTI (RÍO NEGRO)

Most research on developmental disorders is found both in relation to learning difficulties and linked to diagnoses of childhood pathologies or disorders. The present paper deals with the inquiries and implications that underlie the use of psychodiagnostic techniques, specifically graphics. The type of research carried out is descriptive-exploratory in nature, and is intended to characterize the symbolization process through the body image projected in graphic techniques in a group of first-grade boys and girls from a public primary school in the Cipolletti city, Río Negro province. Although the methodological strategy involved

three moments, here we will point out regarding the third moment where the selected children were followed up with the administration of Free Drawing, the TFH and the Family Test to analyze in depth their graphic productions. This instance of administration of graphic techniques offered symbolic and linking elements that accounted for the particularities of the singular moment of its subjective development.

Keywords

Graphic techniques - Children - Body image - Symbolization process

Algunas líneas introductorias

Comenzar a delinear un trabajo de investigación generaba cierta vivencia de encorsetamiento a los intereses de indagación. Parecía experimentar un reduccionismo sobre el campo de acción, es decir, que sentía que la búsqueda anticipada de un “diagnóstico” -propio de las técnicas psicodiagnósticas- me dirigía hacia una investigación acotada de aquello que quisiera indagar.

No obstante, trabajo de por medio con la directora del trabajo de sistematización, se pudo encuadrar un trabajo de indagación con un encuadre metodológico que permitiera profundizar el estudio en cuestión: la imagen corporal -posible de dilucidar a través de las técnicas gráficas- vinculada a las particularidades del proceso de simbolización que subyacía en algunos de esos niños.

Es así que el trabajo metodológico implicó 3 momentos diferenciados. Específicamente, el momento de seguimiento de los 3 niños seleccionados permitió enriquecer y arrojar luz a la comprensión de las singularidades de cada uno de ellos. Es en este sentido, que esta instancia de administración de técnicas gráficas, ofreció elementos simbólicos y vinculares que daban cuenta de las peculiaridades de ese momento subjetivo. En este caso, por una cuestión de extensión, analizaré en particular la situación de Leonel.

Aspectos teóricos

La construcción de la imagen corporal nos habla de la construcción de la vida emocional primaria. Poner en palabras las emociones es el resultado de un largo proceso, donde el adecuado

desarrollo de la capacidad para simbolizar es condición esencial. En este sentido, pensar en aquellas primeras experiencias emocionales tempranas y sus improntas psíquicas como antesala de la capacidad de metabolizar, pone de relieve la singularidad del complejo proceso del soma hecho cuerpo. (Rodulfo, 2008).

Pensar al niño y sus avatares libidinales, movilizaciones emocionales, simbólicas y psíquicas, hacen del niño y de la niña de 6 ó 7 años un sujeto que inaugura nuevos modos de ser, de sentir, de expresar y de elaborar aquello que le acontece a partir de su propia historia subjetiva.

De la mano del dibujo como producto subjetivo, será el instrumento gráfico privilegiado de análisis. Es una producción cultural de lenguaje destinada a la comunicación y que en este marco de evaluación psicológica se espera que el niño y la niña pueda expresarse a partir de un lenguaje convencional, junto a sus “marcas singulares” propias de su historia.

La construcción de la imagen corporal nos habla de la construcción de la vida emocional primaria. Es Freud (1905) quien tempranamente plantea que el yo es en principio una superficie corporal y que en su proyección se identifica; el cuerpo propio es una construcción que implica al otro y no simplemente un cuerpo somático.

En términos generales, la capacidad de simbolizar refiere al hecho de representar una cosa con ayuda de un símbolo. La simbolización del niño es indispensable porque, sin ella, el niño queda encerrado en un mundo sin relación con el exterior, liberándole de los estrechos límites de lo concreto y abriéndole el amplio mundo de la fantasía y la creatividad. Se transforma entonces en un concepto fundamental para el psicoanálisis, ya que remite a procesos del psiquismo humano (Freud, 1900).

Las continuas experiencias de satisfacción-insatisfacción harían entrar en juego la noción de presencia-ausencia, siendo precisamente la ausencia del objeto anhelado la que conduce al reconocimiento del otro, posibilitando enlaces de representaciones y haciendo intervenir los procesos de pensamiento, es decir, los procesos de simbolización. El desarrollo de la capacidad de pensar y, por ende, el desarrollo del proceso simbólico, es indisoluble de la experiencia emocional. Y es en el vínculo, en la experiencia emocional, en la relación con el otro, ya sea en el mundo interno o en el mundo externo, donde adquiere sentido cualquier experiencia emocional. Es por ello que el desarrollo de la capacidad simbólica será considerado como un proceso interno que acontece desde los primeros instantes de la vida y que es el resultado de la elaboración y metabolización de la experiencia emocional.

A decir de Cambier (1992), la actividad gráfica y el dibujo como su producto, se presentan a modo de conductas complementarias que corresponden tanto al dominio de la expresión de la persona, como al de la comunicación del sujeto consigo mismo y con el prójimo. Movimientos que han dejado marcas. Marcas que son testimonio de nuestra manera de ser, de actuar, de pensar; “*firma de nuestra existencia*” (Wallon, Cambier, Engelhart, 1992:14).

En este sentido, los dibujos están íntimamente ligados a lo corporal, que luego se irá desarrollando hacia formas más avanzadas de representaciones metafóricas. Dicho proceso nos permitirá ir advirtiendo sobre cambios, fijaciones o retrocesos en la estructuración psíquica en el tiempo.

Encuadre metodológico

El tipo de investigación que se realizó fue de carácter descriptivo-exploratorio. La estrategia metodológica constó de tres momentos: uno primero donde se administrará el Test de la Figura Humana a toda la muestra de primer grado (8 niñas y 9 niños), uno segundo donde se seleccionaron los más paradigmáticos de acuerdo a los indicadores propuestos por Elizabeth Koppitz para la administración del Dibujo Libre y HTP, y luego, a los 6 meses se les administraron nuevamente el Dibujo Libre, el TFH y el Test de la Familia para analizar en profundidad las producciones gráficas de los niños seleccionados.

La muestra seleccionada fue no probabilística y voluntaria, se compuso de 17 niños y niñas de la Escuela Primaria N° 264 “República del Brasil” del barrio Luis Piedrabuena de la ciudad de Cipolletti, provincia de Río Negro. Los criterios de selección estuvieron basados en que los niños y las niñas asistieran a primer grado, pudieran graficar y quisieran participar de la investigación.

Primeras aproximaciones analíticas

Estos niños y niñas se encuentran saliendo de la primera infancia e inmersos en un proceso de consolidación del armado de la imagen corporal, donde la mayoría de ellos y ellas han logrado la construcción de una imagen corporal acorde a lo esperable. En este sentido, se podría afirmar, aún en sus diferencias, que han logrado organizar en el plano de la hoja la forma necesaria para darle sentido a lo que allí dibujaron e identificarse con la figura plasmada en la hoja. Es importante mencionar que logran dar corporeidad a su yo a partir de poder plasmar dicha imagen corporal en un nuevo espacio exterior. Podemos inferir que la mayoría de ellos y ellas han logrado complejizar su escritura de lo corporal de acuerdo a la edad.

Sobre Leonel

Teniendo en cuenta la necesidad de acotar el presente trabajo, tomaré específicamente su proceso analítico. Leonel es un niño de estatura pequeña y se lo observa con cierta timidez al hablar y al mirar con quien habla, sobre todo si es un adulto.

En un primer momento se le administra el test del **Dibujo Libre**. Utiliza toda la hoja de manera vertical. Emplaza una puerta y una figura humana en la en la parte media inferior y un “zombi” en el lado izquierdo superior de la hoja. Todas estas figuras dentro de un cuadro que las contiene. Tanto la puerta como la figura humana están sin una línea de base, y esta última presenta un trazo inestable, con líneas superpuestas, que se desbordan y sin lograr el cierre por ejemplo de la cabeza, los ojos, las orejas. Se

observa precarización y fragilidad en el armado de la figura humana. Se observa nuevamente que aún no ha logrado simbolizar adecuadamente lo que sería un brazo. En cuanto al “zombi” es una figura grande, pintada de color rojo y amarillo con líneas en su contorno que parecieran “pelos” realizados de a modo de descarga, y cuenta con dos círculos en un rincón que podrían ser los “ojos” sin pupilas.

El niño relata que “está el zombi volando para abajo y el niño está feliz porque va a salir. Y el zombi lo quiere atacar”.

Luego se le administra el **HTP**.

Casa: Utiliza la hoja de manera horizontal y emplaza la casa en el centro de la misma. Es una figura grande, con una puerta también grande, un techo y 3 ventanas en línea próximas al techo. En el lado superior derecho de la hoja dibuja un “auto” pero con una gráfica invertida.

Árbol: Utiliza la hoja de modo horizontal. El gráfico del árbol lo emplaza en el medio de la misma. Es una línea continua que solo tiene algunas ondulaciones irregulares en la parte que remitiría a la copa. Es una figura confusa, sin poder delimitarse claramente el tronco de la copa. No tiene línea de base.

Figura Humana: Utiliza la hoja de manera horizontal. Dibuja dos figuras humanas, una más grande en el centro de la hoja que toca ambos márgenes (superior e inferior) de la hoja, y una figura más pequeña del lado derecho. Ambas no cuentan con línea de base, ni brazos. La figura más grande tiene “ombligo”. Se observan como figuras desvitalizadas sin rasgos humanizados. Se reitera la transparencia de los pies como se tuvieran “zapatos”.
Relato/Historia HTP:

Relata sobre la casa que “un niño estaba adentro de la casa y salió y se fue sin preguntarle al papá al auto”. Respecto al árbol dice que está enfermo “con tos” y que vive en la nieve.

En cuanto al tercer dibujo de las figuras humanas, cuenta que “le había preguntado al papá de si podía ir a comprar y el papá le dijo que no y el niño fue y se fue igual a comprar”.

A los 6 meses, se le administra nuevamente el test del **Dibujo Libre**. Dibuja como un rectángulo horizontal en la parte izquierda de la hoja. Es un auto, al cual el dibuja una ruedas sumamente pequeñas y una ventana pequeña al estilo una ventana de la casa. Utiliza varios colores para pintarlo. No tiene línea de base. Refiere que dibujó un auto que “está en la nieve, atorado”

También el **TFH**. Ubica el dibujo en el lado superior izquierdo de la hoja. Presenta un trazo firme y continuo y en otras partes más entrecortado (piernas). Dibuja las manos y sus dedos. Las piernas son dos líneas que se ubican como “cuerpo”. Es una figura que no tiene línea de base.

Y por último el **Test de la Familia**. Realiza el dibujo de 3 figuras humanas, que se ubican en la parte media superior, hacia el lado izquierdo de la hoja. Realiza un primer dibujo que luego borra, y sobre ello dibuja al “bebé”. Dibuja a la mamá, el bebé (en el medio) y al papá. Las extremidades superiores de las figu-

ras se encuentran pegadas, como si estuvieran “sosteniendo” al bebé en el aire. La mano del bebé se difuma en la de la mamá. No tienen línea de base.

Las figuras se observan inestables, precarias y con una integración pobre de las partes, más ligadas al monigote.

Relato: Es la mamá, el papá, y el bebé están visitando a su abuela en Bariloche. Su familia real está compuesta por su mamá, su papá y su hermanito de 2 años.

Análisis de los gráficos a partir de la **Hipótesis Presuntiva**.

Desde el punto de vista de cómo está armada la figura a lo largo de los distintos dibujos, se observa cierto déficit y dificultad para organizar la figura humana, dichas figuras responden más bien a un monigote primitivo. No obstante, se observa una diferenciación sobre algunas partes que componen la figura humana que se vislumbran en el segundo momento. En un principio, se observa en las figuras humanas una dificultad para representar el “brazo” diferenciado de la mano y los dedos. Ya en el segundo momento se observa una clara diferenciación, pudiendo realizar un círculo a modo de “mano” con sus “dedos” ubicada en el extremo de la línea del “brazo”. Se podría vincular con un avance en la consolidación de su imagen corporal, aunque no significativo para poder pensar en que el monigote ya quedó atrás. Es decir, aún en sus figuras las “piernas” se confunden con el contorno de un cuerpo.

El déficit de imagen corporal del dibujo se puede entender de una manera más amplia con el dibujo libre. A nivel de contenido, en el primero de ellos ha dibujado un espacio cerrado, delimitado, dentro del cual hay una figura humana y otra con características persecutorias que llama “zombi” y que imagina como que quiere atacar al niño en su deseo de salir.

Se observa que el espacio lo ha estructurado de modo regresivo como espacio de inclusiones recíprocas, donde no es posible diferenciar un adentro de un afuera y donde la puerta dibujada no “facilitaría” la salida/entrada.

En el dibujo de la casa se reitera una puerta que no articula el espacio permitiendo entradas y salidas. Esta situación se relaciona con su posible vivencia de incapacidad de “salir” del lugar donde se encuentra, es decir, se podría leer que el niño está mostrando las dificultades para salir del entorno familiar y poder realizar el deseo de crecer en lo extra-familiar.

Es importante observar como esta problemática persiste en el dibujo libre del segundo momento, el niño ha dibujado un auto como representación que expresa la posibilidad de desplazarse de un lugar a otro sin embargo lo imagina “atorado en la nieve”. Leonel se encontraría en una situación impasse sin poder avanzar en la elaboración de los cambios que requiere el conflicto. Cuando en el HTP dice que el árbol “está enfermo con tos” permite pensar en el riesgo potencial que tiene este impasse para conducir a una descompensación física.

Debido a que lo primero que tiene que hacer el yo es apropiarse de una imagen, luego empezar a diferencia adentro-afuera (yo y

el otro), simbolizar la ausencia, y si logra simbolizar la ausencia articulando ausencia y presencia, será posible ingresar en la diferenciación triangular. Esto puede ligarse con la hipótesis de que no ha logrado una suficiente autonomía, una buena diferenciación, y que por ello aparecen estas limitaciones, que muestra la gráfica del dibujo libre y la imagen corporal. Aún no ha logrado consolidar su autonomía, no alcanzó una simbolización que le permita acceder al imaginario de la vertical.

Consideraciones finales

Muchas investigaciones se han realizado en busca de relaciones que puedan explicar las incidencias y correlaciones entre el desarrollo y el aprendizaje. En términos generales, algunas de ellas se ocupan de pensar e indagar su posible relación con las dificultades de aprendizajes en los niños. Cabe destacar la gran incidencia e importancia que se ha establecido entre el desarrollo y las distintas capacidades cognitivas y de desarrollo psicológico, como así también en relación a un diagnóstico clínico. En tal sentido, las investigaciones sobre las alteraciones del desarrollo se encuentran tanto en relación a dificultades en el aprendizaje como vinculadas a diagnósticos de patologías o trastornos infantiles. Algunos autores refieren a la necesidad de reconocer la importancia de la imagen corporal para el desarrollo global del niño y en consecuencia, su vinculación con dificultades en el aprendizaje. Numerosos son los estudios que abordan este aspecto del desarrollo en la infancia.

Quisiera aquí puntualizar la importancia y el valor que cobran las técnicas gráficas cuando se incluyen en un análisis cualitativo y subjetivo, y no netamente diagnóstico. Es por ello que, se intenta aquí dar cuenta, una vez más, de la importancia que cobran las indagaciones psicodiagnósticas que se esfuerzan en comprender en profundidad la experiencia subjetiva del niño o niña en cuestión. Como observamos, en el caso de Leonel sus limitaciones respecto al proceso de simbolización se relaciona con una posible vivencia de incapacidad de “salir” del lugar (familiar) donde se encuentra, es decir, que el análisis de los gráficos estaría mostrando las dificultades que experimenta para salir del entorno familiar y crecer en lo extra-familiar.

Claramente en el campo educativo, la imperiosa necesidad de los adultos por encontrar razones diagnósticas que aquieten ansiedades y brinden líneas de fuga en el trabajo con los niños, hacen de este escenario un terreno propicio para etiquetamiento apresurados. Sin embargo, con la intención de alumbrar el pedregoso camino que por momentos se convierte el proceso de enseñanza-aprendizaje, considero valioso y acertado abordar e incluir en el trabajo de la cotidianeidad educativa las vicisitudes de la vida emocional y familiar de los niños. Propuesta que -sin negar la complejidad y exigencia propias de la tarea educativa- allanarían el acompañamiento y comprensión de las particularidades subjetivas que cada niño requiere en su recorrido educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, N. (1999). Las transformaciones de la producción gráfica en el niño. *Revista Abreletras* N° 2: La Campana.
- Álvarez, N. (2003). Metamorfosis de la Imagen del Cuerpo en la producción psicodiagnóstica. VII Congreso Nacional de Psicodiagnóstico. Mendoza.
- Álvarez, N. (2010). Procesos de simbolización en el campo de la evaluación psicológica. Trabajo presentado en el V Congreso Argentino de Salud Mental. Buenos Aires.
- Freud, S. (1900). La interpretación de los sueños. En *Obras completas*. Tomo IV. Buenos Aires: Amorrortu, 1975.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. Vol. VII. En *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Koppitz, E. (2015). *El dibujo de la Figura Humana en los niños*. 1ª ed. 10ª reimp. Buenos Aires: Guadalupe.
- Rodulfo, M. (2008). *El niño del dibujo: estudio psicoanalítico del grafismo y sus funciones en la construcción temprana del cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodulfo, M. (2008). *El niño del dibujo*. Buenos Aires: Paidós.
- Wallon, Cambier, Engelhart (1992). Lo que significa dibujar. En *El dibujo del Niño*. México: Siglo XXI. Pp 14-15.