

Efecto de la Musica sobre la memoria verbal.

Justel Nadia, Diaz Abrahan, Veronika, Scattolon, M y RUBINSTEIN, W.

Cita:

Justel Nadia, Diaz Abrahan, Veronika, Scattolon, M y RUBINSTEIN, W. (Agosto, 2015). *Efecto de la Musica sobre la memoria verbal*. Congreso Iberoamericano de Investigación en Musicoterapia. Grupo Iberoamericano de Investigación en Musicoterapia, Capital Federal.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/veronika.diaz.abrahan/3>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p4fk/pQd>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Efecto de la música sobre la memoria verbal

Music's effect on verbal memory

Nadia Justel, Camila Cetratelli, Candela Castro, Mariana Scattolón &

VeronikaDiazAbrahan

Categoría de presentación: Música y neurociencias

Modalidad de presentación (ponencia o poster): Póster

Tipo de trabajo (investigación teórica o empírica): Empírica

País y ciudad: Argentina, Buenos Aires

Institución que representa: Universidad de Buenos Aires, CONICET

Palabras claves (máximo 5): memoria, modulación, música, emoción

Fundamentación. La memoria emocional es el resultado del almacenamiento de la información que estuvo acompañada por factores muy estresantes a través de los cuales pudo fijarse con más facilidad (Justel, Psyrdellis&Ruetti, 2014). Múltiples investigaciones mostraron que las emociones están íntimamente vinculadas con la memoria. Clásicamente se considera que el contenido emocional de los eventos influye sobre el recuerdo posterior (Cahill&McGaugh, 1995) dado que estos sucesos se evocan en mayor medida y con más detalle que los neutros. Sin embargo, existen múltiples factores que pueden afectar la consolidación de la memoria de los eventos emocionales, fortaleciendo o

deteriorando los recuerdos. Hay diferentes factores que modulan, ya sea incrementando o deteriorando, la memoria emocional (Rickard, 2004). Distintas evidencias señalan que el estrés antes o después del aprendizaje influye sobre la memoria de los participantes. Otra manera de modular la memoria es mediante la música. Hay estudios que demuestran que la música emocionalmente activante mejora la memoria (Judde & Rickard, 2010; Justel & Rubinstein, 2013) y que la música relajante puede deteriorarla (Rickard, Wing Wong & Velik, 2012).

Objetivos. El objetivo del estudio fue evaluar el efecto de la música sobre la consolidación de la memoria emocional verbal en adultos mayores.

Metodología. Participaron 48 estudiantes quienes en el primer encuentro firmaron un consentimiento informado. Luego observaron 24 palabras. A medida que lo hacían las mismas eran leídas por el experimentador, algunas emocionalmente activantes (8 con valencia emocional positiva y 8 con valencia emocional negativa) y otras 8 neutras. Vieron las palabras durante 5 segundos y cuando las observaron puntuaron cuán emocionales les parecían las mismas, desde 0 (nada emocionante) a 10 (altamente activante).

Luego de la lectura y observación de las palabras los participantes recibieron el tratamiento correspondiente: exposición a música activante o ruido blanco como condición control. De modo posterior se realizó una prueba de recuerdo libre en donde se les solicitó que escribieran todas las palabras que recordaban (15 minutos para desarrollar la tarea) y luego las 24 palabras originales fueron mezcladas con 24 novedosas y debieron reconocer cuál de ellas habían visto previamente y cuáles no (reconocimiento inmediato). Una semana después de la tarea se repitieron las fases de recuerdo libre y reconocimiento (recuerdo libre y reconocimiento diferido).

Se empleó un análisis de varianza de Entrenamiento musical x Tratamiento x Palabras (medida repetida: positivas, negativas, neutras). La variable dependiente fue la cantidad de palabras recordadas tanto de modo libre como mediante el

reconocimiento, tanto de modo inmediato como diferido. El valor de significación fue de 0.05.

Resultados. La memoria y las emociones se encuentran estrechamente vinculadas, por ejemplo, estímulos tales como fotografías, imágenes, palabras o historias que poseen contenido emocional se retienen más, en comparación con estímulos neutros. Por ello en primera instancia es importante resaltar que tanto en el recuerdo libre inmediato como diferido observamos que las palabras con contenido emocional se recordaron en mayor medida que las neutras, replicando una vasta cantidad de hallazgos de la literatura. Por otro lado, los participantes expuestos a la pieza musical tuvieron un mejor recuerdo libre de las palabras con valencia neutra, en comparación con el grupo control.

Conclusión. La música modula la consolidación de la memoria emocional verbal, siendo estos resultados de gran utilidad para trabajar con música en diversas poblaciones de pacientes.

Referencias bibliográficas (colocar las 5 más importantes)

- Cahill, L. & McGaugh, J.L. (1995). A novel demonstration of enhanced memory associated with emotional arousal. *Consciousness and Cognition*, 4, 410-421.
- Judde, S. & Rickard, N. (2010). The effect of post-learning presentation of music on long term word list retention. *Neurobiology of Learning and Memory*, 94, 13-20.
- Justel, N., Psyrdellis, M. & Ruetti, E. (2014). Evaluación y modulación de la memoria emocional: Un estudio preliminar. *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología*, XX, 365-368.
- Justel, N. & Rubinstein, W. (2013). La exposición a la música favorece la consolidación de la memoria. *Boletín de Psicología*, 109, 73-83.
- Rickard, N. (2004). Intense emotional responses to music: a test of the physiological arousal hypothesis. *Psychology of music*, 32(4), 371-388.

Curriculum Vitae abreviado del/los autor/s (1500 caracteres para cada autor)

Justel, Nadia. Doctora en Psicología. Investigadora CONICET. Ayudante de trabajos prácticos de Neuropsicopatología, UBA. Laboratorio de Psicología Experimental y aplicada, Instituto de Investigaciones Médicas (PSEA-IDIM). Me especializo tanto en ciencia básica como aplicada investigando modos de modular la memoria que sean mínimamente invasivos y simples de aplicar. En la actualidad poseo más de 25 publicaciones en revistas internacionales, más de 60 presentaciones a congresos nacionales e internacionales y múltiples cursos de especialización realizados. En relación a la ciencia básica trabajo con un modelo animal de memoria emocional, en donde empleo un procedimiento de frustración en los sujetos (ratas) e investigo modos de modularla, para ello se expone a los animales a una situación novedosa de modo previo a ser sometidos a la frustración y con este procedimiento se genera una menor frustración y una recuperación más rápida de la misma. Además evalué los mecanismos neurobiológicos implicados en el fenómeno empleando antagonistas de diversos sistemas de neurotransmisión. A nivel aplicado evalué la memoria emocional en adultos jóvenes y mayores, tanto sanos como con patología, y se modula la función mnésica de los participantes mediante la música. Se halló que al exponer a los sujetos a música con parámetros que elevan los niveles fisiológicos de arousal se mejora la memoria en las diferentes poblaciones estudiadas. Actualmente me encuentro dirigiendo 5 tesis de grado en la UBA así como 2 tesis de doctorado en la Universidad Nacional de Córdoba.

Cetratelli, Camila. Estudiante de la Licenciatura en Musicoterapia, UBA. Participación en proyectos de Investigación, ciencia básica como aplicada, relacionados con la memoria. Acercamiento a la discapacidad: A.E.D.I.N 2013-2015 (Asociación en defensa del infante neurológico). Actualmente es ayudante alumna de cátedra en la materia “Neurofisiopatología” de la Lic. en Musicoterapia de la UBA . Asistió a diversos congresos y jornadas de Psicología y Musicoterapia, en varios de ellos en calidad de Expositora.

Castro, Candela. Estudiante de la Lic. en Musicoterapia en instancia de pasantías y diplomada en Piano. Actualmente trabaja como profesora de música en el Instituto Buenos Aires, es ayudante alumna de cátedra en la materia “Neuropsicopatología” de la Lic. en Musicoterapia de la UBA, y trabaja como investigadora becaria UBACyT en el proyecto “Modulación de la memoria mediante la música”. También trabajó como operadora social en el “Programa Adolescentes” dependiente de la Dirección General de Niñez y Adolescencia de ministerio de Desarrollo Social. Realizó varios cursos de formación en el ámbito de la Musicoterapia, entre ellos la pasantía “Musicoterapia en Neurorehabilitación” en FLENI, el curso de Musicoterapia Clínica dictado en el Hospital Elizalde y el módulo de Metodología de Investigación en el curso “Comportamiento, cognición y Cerebro” (IDIM, CONICET). Asistió a diversos congresos y jornadas de Psicología y Musicoterapia, en varios de ellos en calidad de Expositora.

Mariana Scattolón. Estudiante de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires, en instancia de tesina. Actualmente se encuentra trabajando en la misma titulada “Efectos de la música sobre la memoria en una población de adultos mayores sanos”. Además participa de la cátedra de Neuropsicopatología de la Licenciatura en Musicoterapia de la UBA, dentro del área de investigación que posee la misma, realizando diversas tareas de investigación y desarrollo. Trabajó durante el año 2013 a 2014 como becaria del programa “Estímulo a las vocaciones científicas 2013” del CIN, aprobando el trabajo evaluativo final. Participó durante los años 2012 y 2013 del Programa de Extensión Universitario “Musicoterapia Clínica”, perteneciente a la cátedra de Musicoterapia II de la Lic. en Musicoterapia de la UBA, realizando tareas de co-terapeuta en diversos servicios del Hospital Gral. de Agudos “Dr. Teodoro Álvarez”. Ha asistido a diversos cursos de formación en musicoterapia, participando en calidad de asistente y/o expositora en congresos y jornadas nacionales e internacionales relacionadas a la musicoterapia, la neuropsicología y las neurociencias. Actualmente se encuentra realizando el curso de Especialización de Musicoterapia en Neurorehabilitación dictado por el equipo de Neuromúsica.

VeronikaDiazAbrahan.Lic. en musicoterapia, Ayudante de trabajos prácticos de la materia Neurofisiopatología, de la facultad de Psicología, Carrera de Musicoterapia, UBA. Me desempeño en el área de neurorehabilitación con niños y adultos con déficit neurológico en clínicas y centros de recuperación integral. He realizado cursos de formación en musicoterapia neurológica. Autora de publicaciones científicas sobre musicoterapia y neurociencias. Actualmente realizando el doctorado en neurociencias en la Universidad Nacional de Córdoba con un proyecto acerca del efecto de la improvisación musical desde las neurociencias.

Email de contacto: nadiajustel@gmail.com