

XII CONGRESO ARGENTINO DE NEUROPSICOLOGÍA. Jornadas de homenaje a Juan Azcoaga, Pionero de la Neuropsicología Latinoamericana. Sociedad Argentina de Neuropsicología, Buenos Aires, 2016.

## **EFFECTO DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL EN LA MEMORIA EMOCIONAL DE NIÑOS EN EDAD PRESCOLAR.**

Benitez, Maria, Diaz Abraham, Veronika y Justel Nadia.

Cita:

Benitez, Maria, Diaz Abraham, Veronika y Justel Nadia (Octubre, 2016). *EFFECTO DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL EN LA MEMORIA EMOCIONAL DE NIÑOS EN EDAD PRESCOLAR. XII CONGRESO ARGENTINO DE NEUROPSICOLOGÍA. Jornadas de homenaje a Juan Azcoaga, Pionero de la Neuropsicología Latinoamericana. Sociedad Argentina de Neuropsicología, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/veronika.diaz.abraham/28>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p4fk/46U>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



## XII CONGRESO ARGENTINO DE NEUROPSICOLOGÍA

### “Jornadas de homenaje a Juan Azcoaga, Pionero de la Neuropsicología Latinoamericana”

6, 7 y 8 de octubre de 2016  
Facultad de Medicina – Universidad de Buenos Aires  
Buenos Aires, Argentina

Formulario para envío de Trabajos libres (formato Póster)  
Una vez completado remitir por e-mail a: [sonepsa@gmail.com](mailto:sonepsa@gmail.com)

<b>Datos personales:</b>
<b>Nombre y Apellido:</b> Diaz Abrahan Veronika
<b>Dirección:</b> 18 de diciembre 1985 2c (General san Martín)
<b>Teléfono:</b> 2804673886
<b>Fax:</b>
<b>E-Mail:</b> abrahanveronika@gmail.com
<b>Título (en mayúscula)</b>
<b>EFEECTO DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL EN LA MEMORIA EMOCIONAL DE NIÑOS EN EDAD PRESCOLAR</b>
<b>Autor/ es (Apellido y nombre completo)</b>
Diaz Abrahan Veronika <sup>1,2,3</sup> , Benitez, Maria <sup>2</sup> & Justel Nadia <sup>1,2</sup>
<b>Institución/ es</b>
<sup>1</sup> Lab. de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA). Inst. de Investigaciones Médicas (IDIM - CONICET). <sup>2</sup> Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). <sup>3</sup> Universidad Nacional de Córdoba (UNC)
<b>Resumen (250 palabras máximo):</b>

**Introducción:**El procesamiento musical es una facultad cognitiva única y evolutivamente diferenciada que presenta un gran compromiso neurocognitivo. Existen diferencias neuroestructurales y funcionales producto del entrenamiento musical en niños de diferentes edades, presentando cambios en áreas motoras, cuerpo calloso, regiones auditivas, regiones frontomediales, etc., mostrando un mejor desempeño en las tareas musicales y funciones cognitivas como la atención, memoria, motricidad, entre otras. **Objetivo:** El propósito de este trabajo fue identificar los efectos del entrenamiento musical, en la memoria emocional y neutra, de niños en edad pre escolar (4 y 5 años de edad). Participaron de 116 niños de 4 a 5 años (de los jardines Cukilin y José Hernández, Partido de Quilmes, Argentina). **Procedimiento:**Cada grupo de niños evaluado recibió un tratamiento específico: entrenamiento musical receptivo y entrenamiento musical activo durante un periodo de cuatro semanas. Posteriormente, los participantes observaron 24 imágenes, seleccionadas de las IAPS (International Affective Pictures System), con contenido emocional positivo, negativo o neutro. A medida que las observaban valoraban su impacto emocional y posteriormente, de modo inmediato y diferido, se evaluó su recuerdo y reconocimiento. Se realizó un análisis estadístico con los datos obtenidos (ANOVA). **Resultados:** Los resultados señalan que el entrenamiento musical tanto activo como receptivo produce una mejora en la memoria de niños en edad temprana, tanto de manera inmediata como diferida. A su vez, los datos demuestran que el entrenamiento activo fue más efectivo y que el rendimiento de los niños de 5 años fue superior al rendimiento de los niños de 4 años. **Conclusión:** Los resultados de este estudio permiten pensar en el entrenamiento musical multimodal como un instrumento tanto para los profesionales del área de educación musical y musicoterapeutas ya que contribuye a los tratamientos y a la efectividad de estrategias en educación especial.

**Material de apoyo disponible:** cañón de proyección de datos, retroproyector.