

XII CONGRESO ARGENTINO DE NEUROPSICOLOGÍA. Jornadas de homenaje a Juan Azcoaga, Pionero de la Neuropsicología Latinoamericana. Sociedad Argentina de Neuropsicología, Buenos Aires, 2016.

CREATIVIDAD MUSICAL Y MODULACION DE LA MEMORIA EMOCIONAL.

Diaz Abrahan, Veronika, Shifres, Favio y Justel
Nadia.

Cita:

Diaz Abrahan, Veronika, Shifres, Favio y Justel Nadia (Octubre, 2016).
*CREATIVIDAD MUSICAL Y MODULACION DE LA MEMORIA EMOCIONAL. XII
CONGRESO ARGENTINO DE NEUROPSICOLOGÍA. Jornadas de homenaje
a Juan Azcoaga, Pionero de la Neuropsicología Latinoamericana.
Sociedad Argentina de Neuropsicología, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/veronika.diaz.abrahan/26>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p4fk/rbt>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



XII CONGRESO ARGENTINO DE NEUROPSICOLOGÍA

“Jornadas de homenaje a Juan Azcoaga, Pionero de la Neuropsicología Latinoamericana”

6, 7 y 8 de octubre de 2016
Facultad de Medicina – Universidad de Buenos Aires
Buenos Aires, Argentina

Formulario para envío de Trabajos libres (formato Póster)
Una vez completado remitir por e-mail a: sonepsa@gmail.com

Datos personales:
Nombre y Apellido: DiazAbrahanVeronika
Dirección: 18 de diciembre 1985 2c (General san Martín)
Teléfono: 2804673886
Fax:
E-Mail: abrahanveronika@gmail.com
Título (en mayúscula)
CREATIVIDAD MUSICAL Y MODULACION DE LA MEMORIA EMOCIONAL
Autor/ es (Apellido y nombre completo)
DiazAbrahan Veronika ¹ , Shifres Favio ² & Justel Nadia ¹
Institución/ es
¹ Lab. de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA). Inst. de Investigaciones Médicas (IDIM - CONICET). Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Universidad Nacional de Córdoba (UNC)
² Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Departamento de Música. Facultad de Bellas Artes (FBA). Universidad Nacional de La Plata (UNLP)
Resumen (250 palabras máximo):
La creatividad es un proceso cognitivo superior caracterizado por la generación

contextualmente significativa de nuevas ideas. Dentro del conjunto de los actos creativos se encuentra la improvisación musical, la cual requiere de la creación en tiempo real de un discurso musical a través de la elaboración de sus componentes (melodía, armonía, ritmo, etc.). Hasta el presente, no es mucho lo que se sabe acerca del efecto de la improvisación musical sobre la memoria, sin embargo existen trabajos que establecen una relación entre la percepción musical y la memoria emocional, la cual difiere dependiendo de los conocimientos musicales. El objetivo de este trabajo fue indagar el efecto la improvisación musical sobre la memoria emocional visual de sujetos con y sin entrenamiento musical. Los participantes (63 músicos y 48 no músicos) debían observar 36 imágenes, algunas emocionalmente activantes (12 con valencia positiva y 12 negativas) y otras 12 neutras. De modo simultáneo a la observación los sujetos puntuaron cuan emocionales les parecían las mismas desde 0 a 10 (nada/altamente activante). Posteriormente fueron expuestos al tratamiento experimental (improvisación musical) o condición control (sin estímulos sonoros) o condición reproducción, por una duración de 3 minutos. Luego se evaluó el recuerdo libre y reconocimiento, tanto inmediato como diferido (a la semana). El principal hallazgo de este estudio indicó que los sujetos expuestos a improvisación musical presentaron un mejor recuerdo libre inmediato y diferido tanto de imágenes neutras como emocionales que las condiciones controles (silencio o reproducción), siendo este resultado más pronunciado en sujetos que no poseen conocimientos musicales.

Material de apoyo disponible: cañón de proyección de datos, retroproyector.