

# Creatividad Musical y Modulación de la memoria emocional.

Diaz Abrahan, Veronika y Justel Nadia.

Cita:

Diaz Abrahan, Veronika y Justel Nadia (Septiembre, 2016). *Creatividad Musical y Modulación de la memoria emocional*. XVIII EDICIÓN DEL CONGRESO ARGENTINO DE NEUROPSIQUIATRÍA Y NEUROCIENCIA COGNITIVA. Asociación de Neopsiquiatría Argentina, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/veronika.diaz.abrahan/25>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p4fk/zmU>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**XVIII EDICIÓN DEL CONGRESO ARGENTINO DE NEUROPSIQUIATRÍA Y NEUROCIENCIA  
COGNITIVA.**

**MODULACIÓN DE LA MEMORIA EMOCIONAL VISUAL A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN  
MUSICAL**

Díaz Abrahan, V<sup>1,2,3</sup>. & Justel, N<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup>Lab. de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA). Inst. de Investigaciones Médicas (IDIM - CONICET)

<sup>2</sup>Universidad Nacional de Buenos Aires

<sup>3</sup>Universidad Nacional de Córdoba

**Área temática: Neuropsicología- Neurociencia cognitiva- Memoria**

**Resumen (300 palabras)- Solo castellano**

La creatividad es un proceso cognitivo superior caracterizado por la generación contextualmente significativa de nuevas ideas. Dentro del conjunto de los actos creativos se encuentra la improvisación musical, la cual requiere de la creación inmediata de componentes del discurso musical, como la melodía, la armonía o el ritmo. Hasta el momento no se encuentran estudios que indaguen el efecto de la improvisación musical sobre la memoria, sin embargo existen trabajos que establecen una relación entre la percepción musical y la memoria emocional, la cual difiere dependiendo de los conocimientos musicales que posea el sujeto. El objetivo de este trabajo fue indagar el efecto de la improvisación musical, sobre la memoria emocional visual en adultos jóvenes y mayores, con y sin entrenamiento musical. Los participantes debían observar 36

imágenes, algunas emocionalmente activantes (12 con valencia positiva y 12 con valencia negativa) y otras 12 neutras. De modo simultáneo a la observación los sujetos puntuaron cuan emocionales les parecían las mismas desde 0 a 10 (nada/altamente activante). Posteriormente debieron improvisar musicalmente, es decir que los participantes realizaron una creación musical en tiempo real. Luego se evaluó el recuerdo libre y reconocimiento, tanto inmediato como diferido (a la semana). El principal hallazgo de este estudio indicó que los adultos mayores presentaron un mejor rendimiento que los adultos jóvenes, tanto en recuerdo libre, inmediato y diferido, de las imágenes emocionales y neutras, así como también en reconocimiento diferido. Los hallazgos permiten concluir que la improvisación musical modula la consolidación de la memoria emocional visual en adultos mayores, siendo la producción musical una herramienta de gran utilidad para la estimulación de la memoria.

**Palabras Claves:** Emoción, improvisación, memoria, entrenamiento musical

## Referencias

- Abraham, V., & Justel, N. (2015). La improvisación musical, una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Revista Psicogente*, 18(34), 372-384. doi: 10.17081/psico.18.34.512
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. España: Agruparte Victoria –Gasteiz.
- Dalmás, F. (1993). Cap.: *Semiología de la memoria*. En: *La memoria desde la Neuropsicología*. Roca Viva Editorial.
- Justel, N., Psyrdellis, M. & Ruetti, E. (2013). Modulación de la memoria emocional: Una revisión de los principales factores que afectan los recuerdos. *Suma Psicológica*, 20(2), 163-174. DOI: 10.14349/sumapsi2013.1276.
- Justel, N., & Rubinstein, W. (2013). La exposición a la música favorece la consolidación de la memoria. *Boletín de Psicología*, 109, 73-83.

- McPherson, M., & Limb, C. (2013). Difficulties in the neuroscience of creativity: Jazzimprovisation and the scientific method. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1303, 80-83. doi: 0.1111/nyas.12174
- McPherson, M., Lopez-Limb, M., Rankin, S., & Limb, C. (2014). The role of emotion in musical improvisation: An analysis of structural features. *PlosOne*, 9(8), 1-11. Doi: 10.1371/journal.pone.0105144
- Rickard, N., Wing Wong, W. & Velik, L. (2012). Relaxing music counters heightened consolidation of emotional memory. *Neurobiology of Learning & Memory*, 97, 220-228.
- Wigram, T. (2004). *Improvisación. Métodos y técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de Musicoterapia*. España: Colección Música, Arte y Proceso