

2do. Congreso de la Federación de Sociedades de Neurociencias de Latinoamérica y el Caribe. Sociedad Argentina de Neurociencias, Buenos Aires, 2016.

Efect of musical improvisation in visual emotional memory.

Diaz Abrahan, Veronika y Justel Nadia.

Cita:

Diaz Abrahan, Veronika y Justel Nadia (Octubre, 2016). *Efect of musical improvisation in visual emotional memory. 2do. Congreso de la Federación de Sociedades de Neurociencias de Latinoamérica y el Caribe. Sociedad Argentina de Neurociencias, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/veronika.diaz.abrahan/23>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p4fk/3fu>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



2do. Congreso de la Federación de Sociedades de Neurociencias de Latinoamérica y el Caribe (FALAN)

XXXI Congreso Anual de la Sociedad Argentina de Investigación en Neurociencias

EFFECT OF MUSICAL IMPROVISATION IN VISUAL EMOTIONAL MEMORY

Díaz Abrahan, V.^{1,2,3} & Justel, N^{1,2}.

¹Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA), Instituto de Investigaciones Médicas (IDIM). CONICET.

² Universidad de Buenos Aires.

³ Universidad Nacional de Córdoba

Abstract

The literature establish a close relationship between music, emotions and memory systems. The aim of this study was to investigate the effect of musical improvisation, as a music-therapeutic technique, on visual emotional memory of young adults who had or not musical training. Young adult volunteers participated, students of the Psychology Faculty at the University of Buenos Aires, randomly assigned to the different groups and experimental treatments, with an intersubject design. We employed 36 selected images from the IAPS (International Affective Pictures System), some emotionally activating (12 with positive and 12 with negative valence) and 12 with neutral valence. When the participants watched the images they had to rated how emotional the images were for them from 0 to 10 (nothing / highly activating). They were then exposed to the experimental treatment (musical

improvisation) or the control condition (no sound stimuli). Free recall and recognition was then evaluated, both immediate and delayed (after a week). The main finding of this study indicated that musical improvisation improves immediate and delayed free recall of neutral and emotionally pictures (negative and positive), and the effect of musical improvisation appears to be more pronounced in participants who were unfamiliar with the technique and had no musical training.

Keywords: musical: Improvisation, emotional memory, neuroscience, music therapy.

References

- Abrahan, V., & Justel, N. (2015). La improvisación musical, una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Revista Psicogente*, 18(34), 372-384. doi: 10.17081/psico.18.34.512
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. España: Agruparte Victoria –Gasteiz.
- Dalmás, F. (1993). Cap.: *Semiología de la memoria*. En: *La memoria desde la Neuropsicología*. Roca Viva Editorial.
- Justel, N., Psyrdellis, M. & Ruetti, E. (2013). Modulación de la memoria emocional: Una revisión de los principales factores que afectan los recuerdos. *Suma Psicológica*, 20(2), 163-174. DOI: 10.14349/sumapsi2013.1276.
- Justel, N., & Rubinstein, W. (2013). La exposición a la música favorece la consolidación de la memoria. *Boletín de Psicología*, 109, 73-83.
- McPherson, M., & Limb, C. (2013). Difficulties in the neuroscience of creativity: Jazzimprovisation and the scientific method. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1303, 80-83. doi: 0.1111/nyas.12174

McPherson, M., Lopez-Limb, M., Rankin, S., & Limb, C. (2014). The role of emotion in musical improvisation: An analysis of structural features. *PlosOne*, 9(8), 1-11. Doi: 10.1371/journal.pone.0105144

Rickard, N., Wing Wong, W. & Velik, L. (2012). Relaxing music counters heightened consolidation of emotional memory. *Neurobiology of Learning & Memory*, 97, 220-228.

Wigram, T. (2004). *Improvisación. Métodos y técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de Musicoterapia*. España: Colección Música, Arte y Proceso