

VII Congreso internacional de Investigación y practica profesional en psicología. XXI Jornada de investigacion. Universidad Nacional de Buenos Aires, Capital Federal, 2015.

# Tratamiento no invasivo de modulación de la memoria: novedad y emoción.

Psyrdellis, M, Diaz Abrahan, Veronika, Cetratelli, C y Justel Nadia.

Cita:

Psyrdellis, M, Diaz Abrahan, Veronika, Cetratelli, C y Justel Nadia (Noviembre, 2015). *Tratamiento no invasivo de modulación de la memoria: novedad y emoción. VII Congreso internacional de Investigación y practica profesional en psicología. XXI Jornada de investigacion. Universidad Nacional de Buenos Aires, Capital Federal.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/veronika.diaz.abrahan/21>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p4fk/TQq>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



ASOCIACIÓN ARGENTINA  
DE CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO  
MIEMBRO DE LA INTERNATIONAL UNION OF PSYCHOLOGICAL SCIENCE (IUPsyS)



Fundación Miguel Lillo  
TUCUMÁN - ARGENTINA

## USO DE LA MÚSICA COMO MODULADOR DE LA MEMORIA ESPACIAL.

PSYRDELLIS, M.<sup>1</sup>; ABRAHAN, V.<sup>2</sup>; CETRATELLI, C.; JUSTEL, N<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA), Instituto de Investigaciones Médicas (IDIM). CONICET. Universidad de Buenos Aires.

<sup>2</sup> Universidad de Buenos Aires.

[marianapsyrdellis@hotmail.com](mailto:marianapsyrdellis@hotmail.com)

### RESUMEN

**Introducción:** El laberinto en forma de T es un paradigma animal validado para estudiar la memoria espacial. Este posee un corredor central de mayor longitud y dos brazos iguales entre sí, perpendiculares al central. En una primera fase de entrenamiento, los roedores pueden explorar el corredor principal y solo uno de los brazos transversales. Posteriormente en la fase de testeo, los animales pueden recorrer libremente ambos extremos, siendo esperable que permanezcan más tiempo en el sector que estuvo bloqueado en el entrenamiento, debido a la tendencia natural de estos animales a preferir lo novedoso en comparación con lo ya conocido. Por otro lado, existe gran cantidad de literatura que muestra el efecto de la música sobre varias funciones cognitivas, en seres humanos y modelos animales, ya sea utilizada como una herramienta terapéutica en trastornos psicológicos como para modular la memoria. Las piezas musicales activantes, es decir con alta frecuencias e intensidad, y ritmos marcados, se reportaron como potenciadores de la memoria; mientras que las piezas relajantes, de baja frecuencia e intensidad, con ritmos neutros y tempo lento, posibilitan deteriorar recuerdos. **Objetivo:** En este trabajo se investiga el efecto de la música sobre la consolidación de la memoria de un laberinto en T en roedores, específicamente se

evalúa el efecto de una pieza musical activante y relajante aplicadas previamente a la fase de entrenamiento del paradigma mencionado. **Método:** La variable dependiente es el porcentaje de tiempo de permanencia en cada brazo. Los sujetos, ratas macho Wistar, fueron expuestos por 5 minutos a la pieza activante (Sinfonía No 70 en D mayor de Haydn) o escucharon la pieza relajante (Canon en D mayor de Pachelbel), mientras el grupo control fue expuesto a ruido blanco. Inmediatamente después, fueron colocados en el laberinto T para la fase de entrenamiento (con un sector boqueado) por 10 minutos. En el experimento 1, el test que consistía en 5 minutos de libre exploración de ambos brazos, se realizó a las 2 hs. En el experimento 2, el intervalo de demora entre ambas fases fue de 4hs. **Resultados:** En el experimento 1, no se encontraron diferencias significativas entre los grupos, dado que en los 3 casos los sujetos exploraron más el brazo novedoso comparado con el ya conocido, lo que permite inferir que no hubo efecto de la música. En el experimento 2, el grupo control exploró ambos brazos por igual, siendo esperable ya que se empleó un intervalo de tiempo prolongado. Sin embargo, los sujetos expuestos a las piezas musicales, tanto la relajante como activante, permanecieron más tiempo en el brazo novel. Esto permite inferir que el tratamiento musical actuó como un potenciador del recuerdo, sin mostrarse efecto en función de las características de las piezas musicales. **Discusión:** Los datos permiten pensar en el uso de la música como un tratamiento modulador de la consolidación de esta memoria espacial. Además, la comprensión de los mecanismos involucrados en la percepción de la música y su relación con la consolidación de la memoria, puede brindar información para el desarrollo de posibles herramientas de intervención terapéutica.

**PALABRAS CLAVE:** música; memoria; modelo animal.

## RECEPCIÓN DE RESÚMENES HASTA EL 31 DE MAYO DE 2015

**IDIOMAS:** Se aceptarán trabajos presentados en los siguientes idiomas: español, inglés y portugués.

**TÍTULO DEL TRABAJO:** Debe aparecer al principio del RESUMEN, ser conciso y específico, con un máximo de 80 caracteres con espacios, estar centrado y escrito en mayúsculas (con excepción de los nombres científicos, que deben ir en cursiva) y negrita.

**AUTORES:** Dejar una línea en blanco después del título. Se usa coma para separar el apellido de las iniciales y punto y coma para separar a los distintos autores. Ejemplo: LOPEZ, M.A.; MARTINEZ, A.L. No debe colocarse **y** antes del último autor. En la línea siguiente se indicará la afiliación institucional de cada autor, en letra minúscula y superíndices y sin indicar sus títulos profesionales. En la siguiente línea se colocará el correo electrónico del expositor.

**RESUMEN:** Dejar dos líneas en blanco y colocar la palabra resumen centrada en mayúscula y negrita. Se deja una línea en blanco y el texto del resumen en un solo párrafo, que debe tener como mínimo 500 palabras y como máximo 600. El resumen debe indicar en negrita: Introducción. Objetivo. Método. Resultados. Discusión. Colocar dos puntos después de cada uno de los apartados. Se recomienda describir en forma concisa los métodos utilizados y enfatizar los resultados y su discusión. No debe incluir: citas bibliográficas, gráficos y tablas. No se aceptarán errores de sintaxis, puntuación y ortografía.

**FORMATO:** Tamaño de papel: A4. Márgenes: (superior, inferior, izquierdo y derecho) 2.5 cm. Fuente: Times New Roman 12, excepto para el título del trabajo que debe ser Times New Roman 14. Justificación: El título del trabajo y la palabra RESUMEN deben estar centrados, mientras que los datos de los autores, el contenido del resumen y las palabras clave deben estar justificados a la izquierda. Espaciado: 1,5. Énfasis: utilizar itálica; no subrayado ni negrita.

**PALABRAS CLAVE:** Después del RESUMEN, dejar una línea y escribir: Palabras clave en mayúscula negrita itálica, seguido de

tres a seis palabras en minúscula e itálica que se utilizarán para clasificar el trabajo y organizar sesiones temáticas.

Guardar el archivo del resumen en formato PDF con el siguiente nombre: Apellido del primer autor, iniciales, guión bajo, AACCC2015. Por ejemplo: RodríguezMF\_AACCC2015

Una vez listo el resumen, enviarlo haciendo [CLICK AQUI](#).

**RECUERDE: Cada persona que envíe un resumen en cualquier modalidad debe enviar escaneado el comprobante de pago de la inscripción.**