

# **EFFECTO DE LA MÚSICA SOBRE LA CONSOLIDACIÓN DE LA MEMORIA: PARTICIPACIÓN DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL EN EL FENÓMENO.**

Justel, N., Díaz-Abraham, V., Gatto, Ff., Scattolon, M., Castro, C., Gimenez, S. & Rubinstein, W.

Cita:

Justel, N., Díaz-Abraham, V., Gatto, Ff., Scattolon, M., Castro, C., Gimenez, S. & Rubinstein, W. (Junio, 2014). *EFFECTO DE LA MÚSICA SOBRE LA CONSOLIDACIÓN DE LA MEMORIA: PARTICIPACIÓN DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL EN EL FENÓMENO*. *Primera Jornada Platense de Musicoterapia y Neurociencias*.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/veronika.diaz.abraham/14>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p4fk/Eqa>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# **EFFECTO DE LA MÚSICA SOBRE LA CONSOLIDACIÓN DE LA MEMORIA: PARTICIPACIÓN DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL EN EL FENÓMENO**

JUSTEL, N.<sup>1,2</sup>, DÍAZ-ABRAHAN, V.<sup>2</sup>, GATTO, F.<sup>2</sup>, SCATTOLON, M.<sup>2</sup>, CASTRO,  
C.<sup>2</sup>, GIMENEZ, S.<sup>2</sup>& RUBINSTEIN, W.<sup>2,3</sup>

<sup>1</sup>Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA), Instituto de Investigaciones Médicas (IDIM), CONICET

<sup>2</sup>Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Licenciatura de Musicoterapia

<sup>3</sup>Laboratorio de Deterioro Cognitivo, Servicio de Neurología del Hospital Interzonal General de Agudos (HIGA) Eva Perón, San Martín, CONICET

[nadiajustel@gmail.com](mailto:nadiajustel@gmail.com)

Existen múltiples factores que pueden afectar la consolidación de la memoria de los eventos emocionales. La música tendría una capacidad intrínseca para modular la consolidación de la memoria. El objetivo de este trabajo fue evaluar el efecto de una pieza musical sobre la consolidación de la memoria emocional y no emocional, comparando el desempeño en participantes con entrenamiento musical versus sujetos que no poseían este conocimiento. Participaron 82 estudiantes, la mitad de ellos con entrenamiento musical. En la primera etapa los sujetos debían observar una serie de imágenes emocionales o neutras y evaluar el grado de activación/emocionalidad que les producían. De manera inmediata dos grupos de sujetos fueron expuestos a ruido blanco, quedando conformados los grupos controles con y sin entrenamiento musical; mientras que otros dos grupos fueron expuestos a una pieza musical activante, grupos experimental con y sin entrenamiento musical. Posteriormente se evaluó el recuerdo libre y reconocimiento, inmediato y diferido, de las imágenes presentadas. Las imágenes

emocionales fueron mayormente recordadas que las neutras. Se hallaron diferencias en el recuerdo libre inmediato y diferido de acuerdo al entrenamiento musical de los sujetos. Los participantes con entrenamiento musical que fueron expuestos a la pieza activante tuvieron un mejor recuerdo de las imágenes emocionales y neutras tanto de manera inmediata como diferida en comparación con su grupo control. Los sujetos sin entrenamiento musical expuestos a la pieza activante tuvieron un mejor recuerdo inmediato de las imágenes neutras en comparación con los participantes expuestos al ruido blanco. Nuestros hallazgos nos permiten concluir que la música modula la consolidación de la memoria, tanto emocional como no emocional, y que hay una interacción entre la consolidación de estos recuerdos de acuerdo al entrenamiento musical que posean los sujetos. Estos resultados dan cuenta de la herramienta útil que puede llegar a ser la música en diversas poblaciones de pacientes.