

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

HACIA UN FORZAMIENTO.

Caamaño, Verónica Cecilia y Cochia, Silvina.

Cita:

Caamaño, Verónica Cecilia y Cochia, Silvina (Noviembre, 2010). *HACIA UN FORZAMIENTO. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/veronica.caamano/4>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/paa4/2Ep>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

*"En unos labios ardientes
dejar una promesa
apasionadamente...
Quiero calmar los enojos
de aquellos claros ojos
siempre mintiendo amor..."(11)*

NOTAS

- (1) A.L.a.P., *Asociación Langeana de arte y Psicoanálisis*. En referencia a la autonominación del músico Charly García Lange y la conocida biografía de Sergio Marchi, *"No digas nada. Una vida de Charly García"*. Todos los integrantes somos docentes de la UBA y formamos parte de Proyectos de Investigación de UBACyT.
- (2) La cara simbólica del síntoma y su conocida referencia: "el significante es lo que representa a un sujeto para otro significante". Lacan, J. Seminario 16 "De Otro al otro". Ed. Paidós. Bs. As. Pág. 18.
- (3) LACAN, J. Seminario 3 "Las psicosis". Ed. Paidós. Bs. As. Pág. 109.
- (4) Entrevista publicada en la Revista *Ñ*. 29/6/2008.
- (5) LACAN, J. Seminario 23 "El sinthome". Ed. Paidós. Bs. As.
- (6) "Un saber en tanto verdad -esto define lo que debe ser la estructura de lo que se llama una interpretación". Lacan, J. Seminario 17 "El reverso del Psicoanálisis". Pág. 37.
- (7) Idem. Nota 4. Pág. 36.
- (8) "La transferencia es la puesta en acto de la realidad del inconsciente". Lacan, J. Seminario 11 "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis". Ed. Paidós. Bs. As. Pág. 152.
- (9) *"Me interesa la escritura porque pienso que históricamente se ha entrado en lo real por fragmentos de escritura, a saber, se cesó de imaginar"*. Lacan, J. Seminario 23 "El sinthome". Ed. Paidós. Bs. As. Pág. 66.
- (10) LACAN, J. Seminario 23 "El sinthome". Ed. Paidós. Bs. As. Pág. 77.
- (11) "Amores de Estudiante". Letra y música por Gardel y Le Pera. Bs. As., 1934.

BIBLIOGRAFIA

- LACAN, J. "Seminario 3: Las psicosis". Ed. Paidós, Bs. As. 1984.
- LACAN, J. "Seminario 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis". Ed. Paidós. Bs. As. 1987.
- LACAN, J. "Seminario 16: De un Otro al otro". Ed. Paidós, Bs. As. 2008.
- LACAN, J. "Seminario 17: El reverso del psicoanálisis". Ed. Paidós. Bs. As. 1992.
- LACAN, J. "Seminario 23: El sinthome". Ed. Paidós. Bs. As. 2006.
- MARCHI, S. "No digas nada: Una vida de Charly García". Ediciones Debolsillo. Bs. As. 1997.
- MAZZUCA, M. "Una voz que se hace letra. Una lectura psicoanalítica de la biografía de Charly García". Ed. Letra Viva. Bs. As. 2009.

HACIA UN FORZAMIENTO

Caamaño, Verónica Cecilia; Cochia, Silvina
UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en la investigación UBACyT: "El sinthome en las neurosis: abordajes de las neurosis en el último período de la obra de Jacques Lacan (1974-1981)", continuando los lineamientos expuestos en un trabajo anterior (1, p. 81-82), con el objetivo de avanzar sobre ciertos interrogantes que los desarrollos de la última época de la enseñanza de Lacan suscitan respecto de la práctica analítica. La pregunta que guiará nuestro trabajo será entonces, ¿Qué implicancias tiene la indicación de Lacan del Seminario 24 acerca de la función del analista forzando, molestando la defensa? A partir de aquí haremos un doble recorrido: por el lado de la teoría, la noción de defensa, de lo inconsciente y de lo real; y por el lado de la clínica, respecto de la interpretación.

Palabras clave

Defensa Forzamiento Interpretación Real

ABSTRACT

TO A FORCING

The actual work frames itself in the research UBACyT "The sinthome in neuroses: neuroses approaches in the last period of Jacques Lacan's work (1974-1981)". Follows guidelines outlined in a previous work (1, p. 81-82), in order to move forward on some questions that developments in the last period, of the teachings of Lacan, they end up in relation to the analytical praxis. The question that will guide our work will be, which implications Lacan's indication of the Seminar 24 about the function of the analyst forcing, bothering the defense? From this point we will face two points: from the theoretical side, the notion of the defense, of the unconscious and of the real; and from the clinical side, about the interpretation.

Key words

Defense Forcing Interpretation Real

INTRODUCCIÓN

Hacia el final de su enseñanza Lacan articula la posición del analista respecto al lugar otorgado en la transferencia, en función de intervenir respecto de lo real. No se trata de hacer que reviente lo real del síntoma sino de hacerle de obstáculo. El hilo conductor del presente trabajo se centra en dos citas de Lacan que orientan la lectura, a partir de interrogarnos sobre la implicancia que tiene la redefinición del inconsciente y la función del analista respecto de la práctica misma.

Lacan dice que: "No hay medio de hacer otra cosa que recibir de un psicoanalista lo que molesta a su defensa." (12, p. 22) Y además afirma que: "El advenimiento de lo real no depende para nada del analista. Su misión, la del analista, es hacerle la contra." (9, p.87) La función del analista en el *Seminario 24* al redefinir el inconsciente como "la una equivocación" quedará planteada en la perspectiva de que no alcanza con encontrar el saber no sabido, el sentido de los síntomas, sino que hay que vaciar el sentido siendo que es el sentido aquello que tapona. Lacan es contundente al señalar que quedarse allí, en el sentido, sería una estafa, proponiendo entonces el contrapsicoanálisis. (12, p. 15)

A partir de lo expuesto, la pregunta que guiará nuestro trabajo será entonces, ¿Qué implicancias tiene la indicación de Lacan del *Seminario 24* acerca de la función del analista forzando, molestando la defensa? Para lo cual haremos un doble recorrido: por un lado, teórico respecto de la noción de defensa, de lo inconsciente y de lo real y por otro lado, en relación a la clínica respecto de las intervenciones del analista.

LA HUELLA DEL TRAUMA

La entrada del viviente en el mundo de representaciones o del lenguaje, está marcada por la pérdida originaria del objeto -de lo natural, del instinto- esto implica que no haya objeto adecuado a la necesidad para obtener la satisfacción requerida. Incapacidad del hombre de llevar a cabo la acción específica, por sí solo ya que por el desvalimiento propio del organismo humano necesita de auxilio ajeno. (2, p. 362) La marca que deja el lenguaje en el viviente, es lo traumático.

A lo largo de su obra, Freud conceptualiza el término de defensa en lo que se refiere a la constitución y mantenimiento del aparato psíquico. El trauma será articulado por Freud a la indefensión del ser hablante, de allí que la defensa, entonces será frente a dicha indefensión. Trauma ligado al hecho de ser seres atravesados por el lenguaje.

Trauma, mortificación, fragmentación, que forzará a la constitución subjetiva y las acciones, soluciones, que cada sujeto pondrá en marcha para contrarrestar las irrupciones de estímulos diversos. Defensa frente al acrecentamiento libidinal, que llevará a las particularidades clínicas.

Freud a partir de los años 20 define a la angustia como algo sentido, dirá que es la reacción originaria frente al desvalimiento del trauma, producido por un incremento masivo de estímulos, sus descargas y su percepción, que se corresponde con algo que ha dejado una huella afectiva y que más tarde será producida como señal de socorro en la situación de peligro. (4, p. 125 y 156) (5, p. 75)

Desde esta perspectiva queda claro que Freud articula la defensa al trauma y a la angustia.

En esta misma línea Colette Soler plantea que "La estructura del trauma es una estructura de forclusión, es decir un real que no tiene inscripción, el trauma es de lo real forcluido, en exceso...no hay recurso frente a su irrupción". (14, p. 144 y 145) Es decir que "...es una definición del trauma que implica a lo real y al sujeto". (14, p. 147).

LA DEFENSA ES DE LO REAL

Lacan retoma en diferentes momentos de su enseñanza la defensa en relación a la angustia y a lo real, planteando que uno no se defiende contra la angustia, (7, p. 152) aunque esté en el inicio de la defensa, sino contra lo que ella hace señal. (6, p. 114)

"Evidentemente, es completamente sorprendente que sea una técnica, el análisis, una técnica que podemos reducir a lo que ella es aparentemente, a saber el chamuyo, la que a mí me fuerza la mano...defensa avanzada, cosa a destrozarse para que se llegue a ver lo que eso defiende." (10, clase del 13/1/75)

Por lo expuesto, podemos afirmar que ante lo real, ante lo imposible de tramitar actúa la defensa provocando las operaciones de tramitación. El concepto de defensa no queda ligado a las acciones que se producen frente a las representaciones reprimidas. Freud en el texto *La represión* dice que el mecanismo de la represión no está desde el origen, ya que no puede engendrarse antes de que se haya establecido una separación entre actividad consciente e inconsciente, por lo tanto su esencia es mantener algo apartado de la conciencia, alejado de ella. (3, p. 142)

Entonces la defensa es de lo real ante lo no reconocido (ombbligo del sueño), en tanto que la represión se produce respecto de las representaciones.

"HACER LA CONTRA A LO REAL" (9, p.87)

Hacerle la contra a lo real es la propuesta que Lacan hace en *La tercera* respecto de la misión del analista, que consideramos se corresponde con la noción de molestar la defensa explicitada en el *Seminario 24*.

Será el esfuerzo de replantear la interpretación equivocando el desciframiento del sentido, del inconsciente como sólo elucubración de saber. Por lo tanto, podemos decir que la práctica queda orientada por la interpretación, pero por la vía del equívoco, para no nutrir al síntoma del sentido, cortando su inercia propia. Interpretación no de sentido, sino juego con el equívoco, en *La Tercera*, Lacan dirá que "el equívoco entraña la abolición del sentido". Interpretación que obra con el lenguaje, lo cual no impide que el inconsciente esté estructurado como un lenguaje. (9, p. 88)

"El inconsciente, es que en suma uno habla- si es que hay hablar (parletre) - sólo. Uno habla solo porque uno no dice jamás sino una sola y misma cosa -salvo si uno se abre a dialogar con un psicoanalista". (12, p. 22)

Es en esta doble vertiente que debemos ubicar a la interpretación tanto en la línea del significante como en la del goce; hay que forzar a otra resonancia que la del sentido que se abrocha con el significante. Será vía el forzamiento, como orientación en la práctica, aquello que hará resonar el equívoco que está en relación a la letra, al significante suelto, tocando al goce, goce que yace en un cuerpo. Por eso Lacan afirma en *El saber del Psicoanalista* que es por medio del lenguaje, por la función de la palabra que se toca lo real. (8)

Ahora bien, podemos articular la letra con la función de la escritura, ya que "...la escritura es en lo real la erosión del significado, lo que tiene más semblante en tanto que hace al significante. Ella no calca a éste, sino a sus efectos de lengua, lo que de ellos se forja para quien habla". (13)

Cuando Lacan toma la escritura en el *Seminario 24*, la va a ubicar respecto de la poesía, de la escritura poética china para ponerla en paralelo con la función de la interpretación en tanto "la poesía es efecto de sentido y de agujero". (12, p. 69)

Es desde esta lógica que Lacan propone la interpretación como los Ready-made (M. Duchamp) (9, p. 94), esto significa servirse de una palabra para otro uso (12, clase del 17/05/77), corrida de la historia, aboliendo el sentido coagulado en ella, a modo de un torcimiento y esa será la operatoria analítica.

CONCLUSIÓN

Es a partir de lo trabajado hasta aquí que podemos concluir que la indicación lacaniana de molestar la defensa implica desbaratar el sentido del síntoma, siendo este el modo histórico de hacerle frente a lo real, envolviéndolo, pero sin molestarlo. Será el forzamiento a leer de otro modo aquello que orientará a producir un decir, vía el equívoco, decir que moleste lo real.

"...es sólo por el escrito y solamente por el escrito, que la palabra abre su brecha" (11) hacia lo real, es por eso que ubicará la misión del analista como haciéndole frente.

"La cuestión del saber del psicoanalista consiste en saber en que lugar hay que estar para sostenerlo". (8, p. 26)

BIBLIOGRAFIA

- 1) CAAMAÑO, V. y COCHIA, S. (2009), "La estafa del sentido". En Memorias de las XVI Jornadas de Investigación. I Encuentro Internacional de Investigación y Práctica Profesional. Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, UBA, Bs. As., Agosto 2009, Tomo III.
- 2) FREUD, S. (1895), "Proyecto de psicología", en Obras Completas, Ed. Amorrortu, Bs. As., 1988.
- 3) FREUD S. (1915) "La represión", en Obras Completas, Ed. Amorrortu, Bs. As., 1990.
- 4) FREUD, S. (1925) "Inhibición, síntoma y angustia", en Obras Completas, Ed. Amorrortu, Bs. As.
- 5) FREUD, S. (1932) "Conferencia 32: Angustia y vida pulsional", en Obras Completas, Ed. Amorrortu, Bs. As., 1991.
- 6) LACAN, J. (1961-62) El Seminario, Libro 9: "La Identificación", inédito.
- 7) LACAN, J. (1962-63) El Seminario Libro 10: "La angustia", Ed. Paidós, 2006.
- 8) LACAN, J., (1971-72) "El saber del psicoanalista", Charlas en Sainte Anne, inédito.
- 9) LACAN, J. (1974) "La tercera" en Intervenciones y textos II, Editorial Manantial, Buenos Aires, 2001.
- 10) LACAN, J., (1974-75) El Seminario, Libro 22: "RSI", Clase 13/1/75, inédito.
- 11) LACAN, J. (1975) "Conferencia en Ginebra" en Intervenciones y textos II, Editorial Manantial, Buenos Aires, 2001.
- 12) LACAN, J. (1976-77) El Seminario. Libro 24: "L'insu que sait de l'une-bévue s'aile a mourre", inédito.
- 13) LACAN, J., "Lituraterre", inédito.
- 14) SOLER, C. ¿Qué se espera del psicoanálisis y del psicoanalista?, Ed. Letra Viva, Bs. As., 2007.