

VALERIA CYNTHIA DIAZ



Valeria Cynthia Diaz (Buenos Aires, 1986). Licenciada y profesora en Artes, orientación plástica (FFYL, UBA), Magister en Administración de las Organizaciones en el Sector Creativo y Cultural, orientación Patrimonio y las Artes Visuales. Doctora en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Su trabajo de tesis se centra en el estudio la producción artesanal indígena contemporánea y su interacción con el sector del diseño de indumentaria en la Argentina. Forma parte del Grupo de Estudios en Cultura, Economía y Política (CECyP, IIGG) y del Observatorio del Valor Artesanal (OVA, CECYP, IIGG). Asimismo cuenta con una trayectoria como artista plástica, exponiendo sus obras a nivel nacional e internacional y en proyectos sociales en territorio, particularmente en la provincia del Chaco junto a las artesanas cesteras de la comunidad qom. Entre sus publicaciones se destaca el libro producto de su tesis de maestría "Un estudio comparativo de los modelos de negocio de emprendimientos de diseño argentino desde el paradigma de la Responsabilidad Social Empresarial" editado en el año 2018 por el Centro d Nacional de Responsabilidad Social Empresarial y Capital Social (CENARSECS, FCE, UBA), donde analiza emprendimientos de diseño de indumentaria de autor"en Argentina que trabajan de manera mancomunada con artesanas indígenas.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (FSOC, UBA). Resolución No 365/05. Director de Tesis: Dra. Paula Miguel. Defensa de tesis: Febrero de 2022.

Maestría en Administración de Organizaciones en el Sector Cultural y Creativo, orientación Patrimonio y las Artes Visuales, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires (FCE,UBA). Resolución No 1279/15. Director: Mg. Manuel Sbdar. Defensa de tesis: Agosto de 2016.

Licenciatura en Artes, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). Diploma de honor. Egreso: Diciembre 2011.

Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL,UBA). Diploma de honor. Egreso: Diciembre 2011.

Bachiller con orientación en Ciencias Sociales, Instituto Libre de Segunda Enseñanza (ILSE), establecimiento de enseñanza secundaria de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Egreso 2003.

ESTUDIOS EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

Diplomatura en Realización Audiovisual para Redes", Centro Universitario de las Industrias Culturales Argentinas (CUICA), Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV). Egreso: 2021

Instructorado de Tango en el Centro de Estudios de Tango de Buenos Aires (CETBA). Período: 2013-2015

Proyectarte de estudios intensivos en las Artes Plásticas, iniciativa de Proyectarte Asociación Civil. Período: 2003-2005

ANTECEDENTES DOCENTES

NIVEL SUPERIOR UNIVERSITARIO 4/O POSGRADO

Docente de posgrado del Seminario *Economía del Patrimonio Cultural*, Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Antropológicas e Históricas (FFyL, UBA). Del 30 de junio al 18 de agosto del año 2021. Duración: 32 horas

Docente del Seminario *Ctrl C y Ctrl Z. Nuestras miradas son las tesis académicas o cómo pensamos el conocimiento indígena*, Junto a Tonolec Celin y el Lic. Ozuna, Cátedra Libre Americanista "Julio Rosales" (FFyL, UBA). Septiembre-diciembre del año 2020. Duración: 32hs

NIVEL TERCARIO

Docente del Seminario *Teorías Estéticas*, comisión 103. Cargo: Docente provisional. Instituto Superior de Formación Artística (ESEA) "Lola Mora", Soldado de la Frontera 5155, CABA. Desde Julio 2021- actualmente (3 horas cátedra)

Docente de *Historia del Arte II: Historia del Arte Argentino y Americano*. Cargo: Docente interina. Instituto Superior de Formación Artística (ESEA) "Lola Mora", Soldado de la Frontera 5155, CABA. Desde Agosto 2020- Actualmente (3 hs cátedra)

Docente del Seminario *Teorías Estéticas*, comisión 1.1 (ciclo orientado). Cargo: Docente provisional. Instituto Superior de Formación Artística (ESEA) "Lola Mora", Soldado de la Frontera 5155, CABA. Desde Julio 2019- actualmente (3 horas cátedra)

Docente del Seminario *Teorías Estéticas*, comisión 102. Cargo: Docente provisional. Instituto Superior de Formación Artística (ESEA) "Lola Mora", Soldado de la Frontera 5155, CABA. Desde Julio 2019-actualmente (3 horas cátedra)

Docente de *Teoría de la Imagen*, comisión 3.1 (ciclo orientado). Cargo: Docente provisional. Instituto Superior de Formación Artística (ESEA) "Lola Mora", Soldado de la Frontera 5155, CABA. Desde Julio 2019- actualmente (2 horas cátedra)

Docente del Seminario de *Apreciación Estéticas*, comisión 3.1 (ciclo orientado). Cargo: Docente provisional. Instituto Superior de Formación Artística (ESEA) "Lola Mora", Soldado de la Frontera 5155, CABA. Desde Julio 2019- actualmente (3 horas cátedra)

Docente del Seminario de *Apreciación Estética* 301 (ciclo orientado). Cargo: Docente provisional. Instituto Superior de Formación Artística (ESEA) "Lola Mora", Soldado de la Frontera 5155, CABA. Desde Julio 2019- actualmente (3 horas cátedra)

Docente de *Historia del Arte II*, profesorado en Artes Visuales. Cargo: Docente Interino. Instituto Superior de Formación Artística (ESEA) "Lola Mora", Soldado de la Frontera 5155, CABA. Desde Abril 2018- actualmente (3 hs cátedra)

Docente de *Historia del Arte del II* (ciclo visuales). Cargo: Docente provisional. Instituto Superior de Formación Artística (ESEA) "Lola Mora", Soldado de la Frontera 5155, CABA. Desde Marzo 2018- Diciembre 2018 (3 hs cátedra)

Docente de *Historia del Arte del I-Contemporáneo-* (ciclo orientado). Cargo: Docente provisional. Instituto Superior de Formación Artística (ESEA) "Lola Mora", Soldado de la Frontera 5155, CABA. Desde Marzo 2018- Diciembre 2018 (3 hs cátedra)

Docente de *Historia del Arte II: Historia del Arte Argentino y Americano*. Cargo: Docente provisional. Instituto Superior de Formación Artística (ESEA) "Lola Mora", Soldado de la Frontera 5155, CABA. Desde Marzo 2018- Diciembre 2018 (3 hs cátedra)

Docente de *Historia del Arte Americano I*. Cargo: Docente provisional. (1o año). Instituto Superior de Formación Artística (ISFA) en Artes Visuales en la Escuela de Bellas Artes Lola Mora, Soldado de la Frontera 5155, CABA. Período: Agosto 2017- Agosto 2018 (3 hs cátedra)

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN O PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN RADICADOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y/O ACADÉMICO

UBACYT Bases para un observatorio de emprendimientos creativos: La valorización simbólico-estética en la producción y circulación de bienes en la industria de la indumentaria y textil. Director del proyecto: Dra. Paula Miguel. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (IIGG-FSOC-UBA). Período: 2018-2021

Proyecto PICT La valorización simbólico-estética en la producción de las industrias creativas. Hacia un observatorio de la producción y difusión de bienes creativos: el diseño de indumentaria y textil y su industria. Director del proyecto: Dra. Paula Miguel. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso", Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (IAA-FADU -UBA). Período: 2017- 2020.

Observatorio del Valor Artesanal (OVA). Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (IIGG-FSOC-UBA). Período: desde el año 2017 hasta la actualidad.

Grupo de Estudios en Cultura, Economía y Política (CECyP). Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (IIGG- FSOC- UBA). Período: desde el año 2016 - hasta la actualidad.

Proyecto UBACYT Las transformaciones del individualismo en los sectores medios. Una mirada comparada al emprendedorismo entre el mundo de los bienes "creativos" y los bienes de "bienestar holístico". Director del proyecto: Dra. Paula Miguel. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (IIGG- FSOC-UBA). Período: 2016-2017.

Archivo Carpani. IIPC- TAREA (IDAES, UNSAM). Período: 2015-2016. Participación: en calidad de colaboradora-investigadora.

Proyecto PIP-CONICET: Inflexiones históricas en las imágenes de las masas. Cuestiones de representación visual y archivo. Director del proyecto: Dr. Mariano Mestman (CONICET- UBA). Instituto de Investigaciones "Gino Germani", Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (IIGG-FSOC-UBA). Período: 2011-2014.

Proyecto UBACYT GEF 187: Arqueología de las imágenes e identidades antes y después de la conquista española en Humahuaca, Jujuy, República Argentina (Siglos XVI - XVIII). Directora del proyecto: Dra. Mariel A. López (UBA-CONICET). Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (IA, FFyL, UBA). Período: 2011- 2012.

Proyecto de Reconocimiento Institucional: Arte y Cultura de las misiones jesuíticas de la Mesopotamia Argentina. Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras. Director del proyecto: Dr. Bozidar Darko Sustersic (UBA- CONICET). Período: 2010-2012.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

REVISTAS

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "¿Una moda responsable? Emprendimientos de diseño de indumentaria con producción artesanal de pueblos originarios y rurales desde la perspectiva de la responsabilidad social empresarial", en Revista Ciencias Económicas, publicación semestral de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional del Litoral, Año 15, Vol. 01 (enero-junio) Santa Fe, Argentina 2018. pp. 9-25. ISSN 2362-552X (En línea)

LÓPEZ, MARIEL ALEJANDRA; LANZA, MARÍA ALEJANDRA; DIAZ, VALERIA CYNTHIA;MARCOS, MARÍA SUSANA, "Ocumazo en imágenes", Revista chilena de Antropología visual; 24, 2014; 99-127.

LIBROS

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "Un estudio comparativo de los modelos de negocio de emprendimientos de diseño argentino desde el paradigma de la RSE", Centro Nacional de Responsabilidad Social Empresarial y Capital Social (CENARSECS), Facultad de Ciencias Económicas, UBA, Buenos Aires, 2018. ISBN: 978-950-29-1672-9

CAPÍTULOS DE LIBRO

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "Diseñadoras emprendedoras y artesanas indígenas. Redes y nuevas subjetividades emocionales en la industria del diseño de indumentaria local", en: Paula Miguel y Nicolás Viotti (editores), Las tramas del individuo, IIGG-CLACSO, UBA, Buenos Aires, 2022 (en prensa)

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS, CURSOS, CONFERENCIAS, JORNADAS O REUNIONES ACADÉMICAS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO Y/O ACADÉMICO

Seminario de posgrado *Intersecciones entre la crítica feminista post/descolonial y la crítica indígena a los feminismos*. Dictado por la Dra. Gómez. Del 13 de septiembre al 10 de octubre del año 2021, UNSAM.

Workshop virtual *moda y feminismo*. Dictado por: la Dra. Laura Zambrini. Del 1 de agosto al 22 de agosto de 2020. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU, UBA)

I Encuentro Internacional virtual: *El Gran Chaco Americano: Construyendo Sostenibilidad y Resiliencia a partir del Diálogo y la Cooperación entre Territorios*, realizado del 21 al 29 de Julio de 2020, realizado en marco del proyecto Acción Climática Participativa, perteneciente al programa Euroclima +.

Workshop Bosque, Biodiversidad y Servicios Ecosistémicos en el Gran Chaco Americano, en el marco del I Encuentro Internacional virtual: *El Gran Chaco Americano: Construyendo Sostenibilidad y Resiliencia a partir del Diálogo y la Cooperación entre Territorios*, realizado del 21 al 29 de Julio de 2020, realizado en marco del proyecto Acción Climática Participativa, perteneciente al programa Euroclima +. Workshop Situándonos mediante el debate en nuestras investigaciones con/sobre mujeres indígenas. Dictado por: la Dra. Mariana Gómez. 13 de diciembre de 2019. Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Seminario de Doctorado Pedagogías y contra-pedagogías de la crueldad. Dictado por: Rita Segato. Duración: 16hs. Del 27 de septiembre al 2 de octubre de 2018. Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Seminario de Doctorado Sociologías del dinero. Perspectivas teóricas y análisis empíricos sobre el dinero como objeto de indagación. Dictado por: la Dra. Mariana Luzzi y la Dra. María Soledad Sánchez. Duración: 32 horas. Del 2 al 27 de julio de 2018. Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Seminario de Doctorado El patrimonio en disputa: usos, sentidos y apropiaciones. Dictado por: Lucila Salleras, Mercedes Bracco y Patricia Salatino. Duración: 32 horas. Del 9 de Agosto al 9 de Octubre de 2018. Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Seminario de Doctorado Antropología, etnografía y análisis de datos en investigaciones cualitativas. Dictado por: Mariano Perelman. Duración: 32 horas. Del 23 de marzo al 4 de mayo 2018. Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Seminario de Doctorado Antropología de la memoria: procesos de recuerdo y olvido en grupos alterizados y subordinados. Dictado por: Ana Ramos y Mariela Rodriguez. Duración: 36 horas. Del 13 de Marzo al 19 de Marzo de 2018. Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Seminario de Doctorado Dimensiones y usos de la Historia oral: género, memorias y archivos en el pasado reciente argentino. Dictado por: Andrea Andújar y Débora D' Antonio. Duración: 36 horas. Del 5 de junio al 5 de julio 2017. Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Seminario Internacional Perspectiva de la calidad Artesanal, organizado por el World Crafts Council de Latinoamérica y el Ministerio de Cultura de la Nación, 9 de septiembre de 2016, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Curso de posgrado Industrias Culturales. Claves para su gestión y desarrollo, dictado por la UNTREF. Duración: 16 horas. Del 28 de agosto al 11 de diciembre de 2012.

Taller de radio periodismo (producción periodística, conducción y guión de radio), dictado por el periodista Omar López, Centro Experimental Mate Amargo en estudios de comunicación. Junio–Noviembre 2003.

ACTAS DE JORNADAS Y CONGRESOS

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "Las representaciones mediáticas pre pandemia de las artesanas indígenas como arena de conflicto: estereotipos desbordados, imaginarios inestables", en calidad de expositora, Jornadas Sur, pandemia y después, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, del 1 al 5 de noviembre de 2021.

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "La etnografía colaborativa como herramienta para la co-creación entre investigadoras y artesanos indígenas en clave de desarrollo sostenible. La definición del catálogo de una marca familiar de cestería qom en la localidad de Miraflores (Chaco, Argentina)", en calidad de expositora, 7° Disur Congreso Tonalpohualli «Cruce de destinos», FAUD, UNAM, del 26 al 28 de abril de 2021.

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "La etnografía como herramienta para la co-creación entre investigadores y artesanos indígenas. La definición del catálogo de una marca familiar de cestería qom en la localidad de Miraflores, provincia de Chaco", en calidad de expositora, XXXIV Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional, SI + Herramientas y procedimientos. Instrumento y método, FADU, UBA, 15 y 16 de octubre 2020.

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "Disputas y negociaciones en torno al binomio Artesanía–Diseño en emprendimientos de producción artesanal de comunidades originarias y diseño de indumentaria local", en calidad de expositora, XIII Jornadas de sociología, Las cuestiones de la sociología, la sociología en cuestión, Ciudad de Buenos Aires, del 26 al 30 de Agosto d 2019.

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "El desafío de unir industria con tradición: una aproximación a los modelos de negocio de emprendimientos de diseño de indumentaria argentino que articulan con artesanos de comunidades originarias y rurales desde el paradigma de la RSE", en calidad de expositora, 1º Congreso Internacional de Docentes e investigadores en Responsabilidad Social, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 8 y 9 de junio de 2017.

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "La construcción de valor en el diseño de indumentaria argentino a partir de la inclusión de producción artesanal de pueblos originarios y rurales. Perspectivas de una investigación en curso", en calidad de expositora, XII Jornadas de sociología, Recorridos de una (in)disciplina. La sociología a sesenta años de la fundación de la carrera, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, del 22 al 25 de agosto 2017.

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "La producción del artista Ricardo Carpani y las prácticas en torno a la representación del movimiento obrero argentino (1955–1973). Perspectivas de una investigación en curso", en calidad de expositora, V Congreso Regional de Historia e Historiografía, Facultad de Humanidades y Ciencia, Universidad Nacional del Litoral, 23 y 24 de mayo de 2013.

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "Las prácticas en torno a la representación del movimiento obrero argentino y la producción del artista Ricardo Carpani (1955–1973). Avances de una investigación en curso", I Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad de San Martín, 8, 9 y 10 de mayo de 2013.

DIAZ, VALERIA CYNTHIA "La producción gráfica de Ricardo Carpani como estrategia visual hegemónica alternativa del movimiento obrero argentino", en calidad de expositora durante la resistencia peronista (1963-1973), Primer Congreso sobre Arte público en Argentina "Reflexiones entre los dos bicentenarios (2010-2016). Facultad de Artes, Universidad de Tucumán, del 25 al 28 de Octubre del 2012.

PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE EXTENSIÓN 4/0 TRANSFERENCIA VINCULADOS CON ESPACIOS INSTITUCIONALES

Seminario Internacional Ciudades, cultura y futuro: hacia una nueva Agenda 21 de la cultura, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, CGLU y Agenda 21 de la Cultura, Usina del Arte, 30 de septiembre de 2014, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Seminario El lenguaje de la exposición y cómo salir de él, a cargo del prof. Martí Manen, Dirección del Departamento de Arte, Universidad Torcuato Di Tella, 12, 13 y 14 de Agosto de 2014, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Taller Internacional de Alta Dirección en Gestión del Patrimonio Cultural, Programa United Academic Impact (UNAI FCE UBA), a cargo de los Doctores Luca Zan y Sara Baraldi de Alma Mater Studiorum Università Di Bologna, Facultad de Ciencias Económicas, 13 de septiembre 2014, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Programa de posgrado de Actualización Docente Universitaria, dictado por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA). Duración: 128hs. Año: 2012, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Taller Arte, memoria y política dictado por el ente público Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los derechos Humanos y el Departamento de Artes visuales del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA).ECUNHI. Duración: 12 horas. Septiembre/Octubre del 2011, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ANTECEDENTES PROFESIONALES 4/0 ARTÍSTICOS

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN O PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICOS EN EL ÁMBITO PROFESIONAL

Proyecto "Las Leiva. Chera' lapaxenataxa' naxak'" (Las Leiva. Enseñanzas de mamá). Observatorio del Valor Artesanal, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Período: 2018- hasta la actualidad.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Obra visual personal:

El grito de Eva, serie fotográfica en blanco y negro, 2017

El gusto es muy personal, objeto de artista, 2009

Te necesito, té en hebras y saquitos sobre lienzo, 2008

Nembrot. Mi álter ego, intervención artística, baño de la Galería Pasaje 17, 2008

Serie caperucita y el lobo, ploteo de imágenes de películas con intervención digital, 2007

Hacia Adentro, ploteo sobre fotografía con intervención digital, 2006

PUBLICACIONES

Catálogo 2007. "Valeria Diaz", en *Argentine Artists from Proyectarte*. pp 66-72

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS, CURSOS, CONFERENCIAS, FESTIVALES ARTÍSTICOS, JORNADAS O REUNIONES ARTÍSTICAS EN EL ÁMBITO CULTURAL

Reunión artística de bordado por el 8M, Frente de Gestoras Culturales Feministas, en calidad de bordadora, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2018

Seminario *El lenguaje de la exposición y cómo salir de él*, a cargo del Prof. Martí Manen, asistente, Dirección del Departamento de Arte, Universidad Torcuato Di Tella, 12, 13 y 14 de Agosto de 2014, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Taller *Arte, memoria y política dictado por el ente público*, Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos y el Departamento de Artes visuales del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), asistente, Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, septiembre/octubre de 2011. Duración: 12 horas.

Muestra colectiva *Diverso y Singular*, expositora, Centro Cultural Borges, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2010.

Muestra colectiva *Proyectarte*, expositora, Espacio Konex Cultural, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007

Muestra colectiva *Proyectarte*, expositora, Galería Prima, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007

Muestra colectiva *Nueva Generación*, expositora, Galería Victor Najmías, Ciudad Autónoma de Buenos Aires 2006

Muestra colectiva *Proyectarte*, expositora, Johnson & Johnson Art Center, New Jersey, E.E U.U, 2006

GESTIÓN Y/O COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS VINCULADOS CON ESPACIOS INSTITUCIONALES DE GESTIÓN PÚBLICA O PRIVADA.

Colaboración como miembro del Observatorio del Valor Artesanal (OVA-IIGG-UBA) en el registro y la edición de imágenes de los encuentros realizados junto al Centro Cultural Islas, Municipalidad de 25 de Mayo (provincia de Buenos Aires):

Encuentro "Avistaje. Encuentro Bordado en Comunidad", Centro Cultural Islas, localidad de 25 de Mayo (pcia. de Bs As), 11 y 12 de marzo de 2017.

Encuentro "Violetiando. Bordamos y cantamos. Bordado en Comunidad en homenaje a Violeta Parra", Centro Cultural Islas, localidad de 25 de Mayo (pcia. de Bs As), 10 y 11 de marzo de 2018.

Parte del equipo dirigido por la Dra. Paula Miguel para el desarrollo del Diagnóstico sobre el Mercado de Industrias Creativas Argentinas en su edición 2019, del 28 de junio al 2 de julio de 2019, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Coordinación de la plataforma de podcast *Retina indígena, la mirada de los pueblos*. Año: 2020-actualmente

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

PARTICIPACIÓN COMO EVALUADOR Y/O MIEMBRO DE JURADOS DE TESIS, CONCURSOS DOCENTES, SALONES O CERTÁMENES ARTÍSTICOS

Miembro del Comité evaluador de proyectos de Educación Superior para el área Historia del Arte: ESEA Lola Mora. Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Marzo 2018.

Miembro del Comité evaluador de proyectos de Educación Superior para el área Historia del Arte: ESEA Lola Mora. Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Marzo 2022.

FORMACIÓN DE RRHH

Directora de la Tesista Cecilia Muñoz, trabajo final de especialización en en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Antropológicas e Históricas (FFYL, UBA). Período: 2022-2023

Directora de la Tesista Pilar Bosio, trabajo final de especialización en en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Antropológicas e Históricas (FFYL, UBA). Período: 2022-2023

PREMIOS

PREMIOS, BECAS O DISTINCIONES OTORGADOS POR UNIVERSIDADES O INSTITUCIONES ARTÍSTICAS, ACADÉMICAS O CULTURALES DE RECONOCIDO PRESTIGIO.

Beca Doctoral tipo I y tipo II del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). No de Resolución de acreditación del doctorado por CONEAU: 365/05. Sede de investigación: Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (FSOC, UBA). Período: 2014-2019.

Beca otorgada por San Francisco Art Institute en calidad de estudiante de intercambio. San Francisco, E.E.U.U. Año 2006.

Beca Proyectarte de estudios intensivos en las Artes Plásticas, iniciativa de Proyectarte Asociación Civil. Docentes: Luis Wells, Ernesto Pesce, Cristina Tomsing, Dolores Casares, Héctor Médici y Eduardo Médici. Buenos Aires. Período: 2003-2004.

IDIOMAS

INGLÉS: buen dominio oral y escrito

Certificado de finalización de todos los niveles de inglés en el Instituto Cultural Argentino Norteamericano (ICANA). Año de egreso: 2014

Certificado de finalización de todos los niveles en Wall Street Institute. Año de egreso: 2016

ITALIANO: Lecto-compresión

Estudios cursados en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). Período: 2009-2010

PORTUGUÉS: Lecto-compresión

Estudios cursados en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). Período: 2009-2010

FRANCÉS: Lecto-compresión

Estudios cursados en el ILSE. Período: 1999-2004

LATÍN: Básico

Estudios cursados en ILSE. Período: 1999-2002