

Artificio y simulación en la narrativa de Salvadora Medina Onrubia y de Alfonsina Storni.

DIZ, TANIA.

Cita:

DIZ, TANIA (Septiembre, 2012). *Artificio y simulación en la narrativa de Salvadora Medina Onrubia y de Alfonsina Storni. Simposio Cuerpo y alteridad en la sociedad de control. UBA, SAN JUAN- BS AS.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/tania.diz/53>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pWrn/gfw>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Artificio y simulación en la narrativa de Salvadora Medina Onrubia y de Alfonsina Storni

Tania Diz IIEGE- UBA

Email: taniadiz@hotmail.com

La obra de Salvadora Medina Onrubia y la de Alfonsina Storni tiene en común el planteo de una posición polémica frente a los roles sexuales. Desde mi punto de vista en las obras *Las descentradas* (1929) de Medina Onrubia y *El amo del mundo- Dos mujeres* (1927) de Storni, las autoras explicitan y logran sintetizar la postura que ambas tienen tanto frente a los roles sexuales y como frente al movimiento feminista de entonces. En esta ocasión, partiendo de lo antedicho, quisiera analizar la cuestión de la representación de la sexualidad en ciertos cuentos de sendas escritoras, anteriores a las obras de teatro y que, en cierta medida, funcionaron como ensayos o borradores de aquellas. Más específicamente, me abocaré al análisis de ciertos relatos incluidos en *El vaso intacto y otros cuentos* (1926) de Salvadora Medina Onrubia y a cuentos tales como “Cuca” que Storni publicara en *La Nación*, en 1926.

Entonces, me propongo focalizar en algunos cuentos la problematización de la diferencia sexual, especialmente en relación a los mandatos sociales que offician como modos de control social y afectan particularmente a las mujeres. En función de esta idea querría analizar algunos relatos para, en primer lugar, vislumbrar las estrategias mediante las que se critica la subjetividad femenina hegemónica y se proponen otras formas de subjetividad sexuada. En segundo lugar, me interesa ubicar estos textos en diálogo con otros de Roberto Arlt y de Nicolás Olivari en los que también se lee una posición resistente frente a los discursos de control de la subjetividad, pero que, al contrario de los textos de Storni y de Medina Onrubia, permanecen entrampados en la lógica falocéntrica que están criticando. Finalmente, quisiera proponer algunas líneas de lectura que permiten analizar continuidades y desplazamientos hacia una ficción más reciente.