

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXV Jornadas de Investigación y XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

## **EL RECURSO DEL CINE Y LAS SERIES EN LA ENSEÑANZA DE PSICOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.**

Irene Cambra Badii, Paula Belén Mastandrea, Nazareno Guerra y Delfina Martinez.

Cita:

Irene Cambra Badii, Paula Belén Mastandrea, Nazareno Guerra y Delfina Martinez (2018). *EL RECURSO DEL CINE Y LAS SERIES EN LA ENSEÑANZA DE PSICOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXV Jornadas de Investigación y XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/paula.mastandrea/22>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pfo7/nQw>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EL RECURSO DEL CINE Y LAS SERIES EN LA ENSEÑANZA DE PSICOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cambra Badii, Irene; Mastandrea, Paula; Guerra, Nazareno; Martinez, Delfina  
Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

La sociedad de conocimiento actual requiere estructuras flexibles de aprendizaje que posibiliten un amplio acceso al conocimiento, así como la interpretación crítica de la información. En este contexto, las narrativas audiovisuales juegan un rol importante en la evolución de los procesos de enseñanza y de aprendizaje mediante el desarrollo de nuevas metodologías. Ahora bien, ¿de qué manera son abordadas las narrativas audiovisuales en las clases universitarias? ¿Cómo se utilizan en las materias de la carrera de Psicología de la Universidad de Buenos Aires? Seguimos pautas de entrevistas semiestructuradas para indagar en el uso de las narrativas en el aula y en cada una de las materias obligatorias del plan de estudio. A través del método de la comparación constante, tomamos los datos, los codificamos y los analizamos de manera simultánea. Los diferentes usos del material son pasibles de organizarse bajo las categorías de menciones, citas o referencias según diferentes niveles de profundidad y el tipo de articulación que el docente elija efectuar sobre la utilización de las narrativas audiovisuales. Nos interesa sistematizar modelos metodológicos que representen una nueva forma de trabajar con los materiales audiovisuales, constituyéndolos científicamente en esquemas reconocibles y replicables en distintas áreas y disciplinas científicas.

## Palabras clave

Cine - Series - Enseñanza - Aprendizaje - Psicología

## ABSTRACT

THE RESOURCE OF AUDIOVISUAL NARRATIVES IN THE TEACHING OF PSYCHOLOGY AT THE UNIVERSITY OF BUENOS AIRES

The current knowledge society requires flexible learning structures that allow a broad access to knowledge as well as a critical interpretation of the information. In this context, audiovisual narratives play an important role in the evolution of teaching and learning processes through the development of new methodologies. But, in what way are the audiovisual narratives addressed by the university classes? How are they used in the career of Psychology at the University of Buenos Aires? We follow semi-structured interview guidelines to investigate the use of narratives in the classroom and in each of the compulsory subjects of the study plan. Throughout the constant comparative method, we take the data, the we code it and finally we analyze it simultaneously. The different uses of the material are likely to be organized under the categories of mentions, citations or references according to different levels of depth and the type of articulation that the teacher chooses to make about the use of audiovisual narratives.

## Keywords

Films - TV series - Teaching - Learning - Psychology

## Introducción: la importancia del material audiovisual en la enseñanza universitaria

Históricamente, la enseñanza universitaria ha sido considerada como una formación de prestigio y reconocimiento. En un principio, su acceso era considerado un privilegio al cual sólo aspiraban aquellos sectores más favorecidos de la sociedad; sin embargo, en los últimos años asistimos a una universidad que se ha abierto a un número creciente de alumnos, alcanzando con ello a nuevos grupos sociales. Esta transformación interna se condice con los cambios en la sociedad actual, lo cual ha implicado nuevas demandas que obligan a repensar las metas y los métodos de la cultura universitaria (Monereo y Pozo, 2003).

En el caso de la Psicología, su enseñanza se encuentra en un momento de quiebre, en el cual se busca romper con una disciplina encerrada en sí misma, y autorizada únicamente en la lectura de los clásicos, para tender un puente hacia una enseñanza que se oriente por la necesidad de combinar la investigación empírica rigurosa, con la relevancia social del campo de la subjetividad en la esfera pública. En este sentido, se busca que los futuros profesionales puedan contribuir al avance de la ciencia y al mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos (Klappenbach, 2014).

La sociedad de conocimiento actual requiere por lo tanto estructuras flexibles de aprendizaje, que posibiliten un amplio acceso al conocimiento, así como la interpretación crítica de la información (Ferro, Martínez y Otero, 2009). En este contexto, las tecnologías de la información y comunicación (TIC), y entre ellas el cine y las series, juegan un rol importante en la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje mediante el desarrollo de nuevas metodologías (Coll, 2008). Sin embargo, es necesario mencionar que las TIC por sí solas no generan ningún tipo de aprendizaje, sino que es importante hacer un uso pedagógico de ellas y conocer sus características principales con evidentes implicaciones educativas (Ferro, Martínez y Otero, 2009).

En investigaciones anteriores (UBACyT 2011-2014 y 2014-2017) nos hemos preguntado si a través de un recorte o fragmento de un material audiovisual puede ampliarse el conocimiento sobre una situación determinada, estudiada previamente desde el conocimiento disponible en el estado del arte. Hemos planteado la posibilidad de que las emociones provocadas por las imágenes y la experiencia misma del visionado, a partir de los vínculos que se establecen entre los personajes implicados, luego de observar sus reacciones e involucrarse con ellos, al producirse en el espectador nuevos pensamientos y sentimientos suscitados por la situación, se produzca

un singular acercamiento a los conceptos, e incluso la posibilidad de pensar conceptos nuevos a partir de la experiencia cinematográfica y de la singularidad en situación que esta ofrece

Teniendo en cuenta los antecedentes estudiados en relación con la Psicología, podemos señalar que así como el material audiovisual nos permite indagar vías de acceso a la clínica con los pacientes (por ejemplo a través de la *cineterapia analítica*, (Cambra Badii et al, 2017), se convierte también en una vía privilegiada para estudiar los dilemas de nuestra práctica cotidiana como psicólogos, ya que al mostrar nuevos problemas o presentarlos en una complejidad insospechada despierta distintos afectos, que después pueden ponerse en palabras.

Asimismo, resulta importante tener en cuenta que consideramos al material audiovisual en relación con su narrativa. Las narraciones nos dan una visión del mundo, e incluso desde la filosofía hermenéutica podríamos afirmar que la vida misma tiene estructura narrativa. Los cuentos, las novelas, las canciones, las películas, los casos clínicos, son narrativas que configuran nuestros pensamientos y nuestras acciones, y que pueden analizarse en tanto representaciones de época y singularidades en situación, entre otras cuestiones (Lotman, 2000; Michel Fariña, 2001; Assef, 2013).

En este contexto, el cine y las series televisivas actuales resultan dispositivos de enseñanza tan pertinentes y valiosos como las fuentes escritas, por lo cual su aplicación educativa constituye una valiosa oportunidad. Sin embargo, la sospecha de estos recursos como algo demasiado emocional para el ámbito educativo complicaron su integración (Mateus y Chavez, 2014). A pesar de estas resistencias, los medios audiovisuales ingresan al aula como ilustradores de realidades, es decir, como complemento de aquellos saberes que se pretenden transmitir en la clase. Este modo de implementación del dispositivo resulta reduccionista, ya que sería interesante emplearlo como una “excusa afectiva”, puesto que desde la implicación emocional surgen requerimientos conceptuales, teóricos, racionales, que operan como “llaves” que permiten “abrir” mejor y acceder plenamente al contenido que estamos consumiendo espontáneamente, más allá de las aulas (Mateus, 2017). En este trabajo nos interesa puntualizar algunas cuestiones en relación con la utilización del cine y las series en la currícula universitaria de la Licenciatura en Psicología de la Universidad de Buenos Aires. ¿De qué manera es abordado el cine en las clases universitarias? ¿Cómo se utiliza en las materias obligatorias de la carrera? ¿Qué lecturas permite su cada vez más creciente utilización?

#### **Metodología: primeros acercamientos a informantes clave**

Nuestra metodología de análisis puede entenderse desde el enfoque cualitativo, que incluye en su comprensión epistemológica una perspectiva centrada en el sentido, la comprensión y el significado (Taylor y Bogdan, 2013); y está sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle, el contexto, y que incluyen lo singular (Mason, 1996). Tal como señala Henwood (1996), el enfoque cualitativo se interesa por entender el significado de las experiencias, acciones y eventos, tal como son interpretados por los participantes. En esta misma línea se expresa Maxwell (2005) al señalar que el interés por el significado y la interpretación es uno de los rasgos más salientes

de la investigación cualitativa, y Mason (1996) al proponer sus tres pilares: una posición filosófica ampliamente interpretativa, métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que los datos son producidos, y métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto (en Vasilachis de Gialdino, 2006).

En los meses de abril y mayo de 2018, en el marco de la Práctica de Investigación *Cine y Subjetividad* de la Facultad de Psicología, con la colaboración de los estudiantes hemos realizado entrevistas a docentes de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Delimitamos una primera etapa del trabajo de investigación focalizándonos en materias de la currícula obligatoria de la carrera, que pueden consultarse en: [http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/plan\\_estudios\\_psicologia.gif](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/plan_estudios_psicologia.gif). La muestra de profesionales fue elegida en forma dirigida (muestreo no probabilístico o intencional), de tipo bola de nieve exponencial, a partir de unos primeros contactos con referentes clave de distintas materias y cátedras, quienes oficiaron de “puente” o “referencia” y brindarán los datos de otras personas con las mismas características de la muestra (Patton, 1990). Para esta primera etapa del trabajo hemos relevado un total de 28 (veintiocho) entrevistas, cantidad que será complementada por una segunda etapa en la cual convocaremos a los restantes docentes de materias obligatorias y electivas del plan de estudio que utilicen el cine y las series en el dictado de las clases teóricas y/o prácticas. Siguiendo a Taylor y Bogdan (2013), seguimos pautas de entrevistas semi estructuradas, y no un intercambio formal de preguntas y respuestas cerradas. Teniendo en cuenta que se generaron condiciones para un diálogo y no un interrogatorio, si se consideró relevante y conveniente, se profundizaron más unas áreas que otras. En una segunda etapa hemos procedido al análisis de los datos guiándonos por la Teoría Fundamentada de los datos (Grounded Theory), presentada por Glaser y Strauss en el libro *The discovery of Grounded Theory* (1967) y revisada por Strauss y Corbin (2002). A través del método de la comparación constante, tomamos los datos, los codificamos y los analizamos de manera simultánea, a fines de generar una teoría que tome en cuenta los propios dichos o hechos de los sujetos de la investigación.

#### **Primeros desarrollos**

Presentaremos a continuación algunos datos y aproximaciones a las cuales hemos arribado en esta primera etapa de la investigación.

En principio, nos interesa mencionar someramente algunos de los filmes y series que se abordan en las clases de aquellas asignaturas obligatorias que deciden valerse de estos recursos para la transmisión de contenidos, por ejemplo: Psicoanálisis, Freud -Filmes: *Adios a Las Vegas* (Figgis, 1995), *Antes que el diablo sepa que estás muerto* (Lumet, 2007), *El cisne negro* (Aronofsky, 2010), *La chica danesa* (Hooper, 2015), *La profesora de piano* (Haneke, 2001), *Manchester junto al mar* (Lonergan, 2016), *Mejor Imposible* (Brooks, 1997), *Tenemos que hablar de Kevin* (Ramsay, 2011). Series: *Dexter* (Manos, 2006), *Los Soprano* (Chase, 1999), *Juego de Tronos* (Benioff y Weiss, 2011), *Vikingos* (Hirst, 2013)-; Psicología Social -Filmes: *I... como Ícaro* (Verneuil, 1979), *Nise: el corazón de la locura* (Berliner, 2015); Cine documental: *Comunidad de locos* (Cutuli, 2005), *Guerra contra la democracia* (Pilger y Martín, 2007),

*La Revolución no será transmitida* (O'Briain y Bartley, 2003)-; Salud Pública y Salud Mental -Cine Documental: *Adios al manicomio* (2011), *La historia de las cosas* (Fox, 2007), *Sicko* (Moore, 2007); Psicopatología -Filmes: *Claruscuro* (Hicks, 1996), *Crush* (Bader, 2013), *Cuéntame tu vida* (Hitchcock, 1945), diversas películas del director David Lynch, *Despertares* (Marshall, 1990), *El cazador implacable* (Scott, 1982), *El cisne negro* (Aronofsky, 2010), *El complot* (Donner, 1997), *El gran pez* (Burton, 2003), *El inquilino* (Polanski, 1976), *Lars y la chica real* (Gillespie, 2007), *La isla siniestra* (Scorsese, 2010), *La Ola* (Gansel, 2008), *La profesora de piano* (Haneke, 2001), *La ventana de enfrente* (Özpetek, 2003), *Maridos* (Cassavetes, 1970), *Mejor imposible* (Brooks, 1997), *Ojos bien cerrados* (Kubrick, 1999), *Perfectos desconocidos* (Genovese, 2016), *Pi, el orden del caos* (Aronofsky, 1998), *Psicosis* (Hitchcock, 1960), *Repulsión* (Polanski, 1965), *Shame: sin reservas* (McQueen, 2011), *Sr. Jones* (Figgis, 1993), *Sr. Nadie* (Dormael, 2009), *Una mujer bajo la influencia* (Cassavetes, 1974), *Yo, robot* (Proyas, 2004); Series: *Bajo escucha* (Simon, 2002), *Bates Motel* (Cipriano, Cuse y Ehrin, 2013), *Black Mirror* (Brooker, 2011), *Homeland* (Gansa y Gordon, 2011), *Los Simpsons* (Groening, 1989), *Merlí* (Lozano, 2015); Cine documental: *Holly Hell* (Allen, 2016); Charla TED: *¿Qué revelan las alucinaciones sobre nuestra mente?* (Sacks, 2009); Psicología Ética y Derechos Humanos -Filmes: *The Truman Show* (Weir, 1998), *Seven* (Fincher, 1995), *Minority Report* (Spielberg, 2002), *The Life of David Gale* (Parker, 2003), *Groundhog Day* (Ramis, 1993) Series: "Grey's Anatomy" (Rhimes, 2005), "Psi" (Calligaris, 2014), "In Treatment" (García, Levi & Bergman, 2008), *House M.D.* (Shore, 2004-2012).

En segunda instancia, para el análisis de la utilización de películas y series en la carrera de Psicología, hemos elegido categorizar los datos iniciales siguiendo la conceptualización que Eduardo Laso y Juan Jorge Michel Fariña (2017) hacen respecto de la utilización de los filmes en la enseñanza de Lacan: como menciones, citas o referencias.

Las **menciones** se limitan a traer a colación el nombre de un film de modo digresivo y sin que se articule a algo que Lacan pretenda transmitir. Un ejemplo de esto es la mención de Lacan a *Un chien andalou* de Buñuel, con su célebre escena del sujeto arrastrando dos curas, un piano y un burro podrido para evocar cómo se siente él mismo ante su alumnado. O recurrir al título de un film por el sentido que evoca, sin que importe la película misma (por ejemplo, *La tête contre les murs*, de Georges Franju). Las **citas** traen a colación la escena de una película para transmitir una idea que Lacan está desarrollando. Lacan suele tomar una determinada escena del film, casi un detalle (por ejemplo, la escena final de *La dolce vita*), sin que importe la trama del film mismo. En un lugar más relevante tenemos las **referencias cinematográficas**, las cuales ya presentan alguna articulación con los argumentos que desarrolla Lacan, otorgándoles valor de *ejemplo*, por lo que se requiere haber visto el film para completar la transmisión de la idea puesta en juego" (Laso y Michel Fariña, 2017, p. 8, el resaltado es nuestro).

En el análisis preliminar de las entrevistas encontramos que el modo en que el cine y las series se incorporan a la enseñanza de la Psicología en la Universidad de Buenos Aires podría categorizarse de la forma antes señalada. En este sentido, observamos que en la asignatura Clínica Psicológica y Psicoterapias: Clínica de adultos,

una de las docentes entrevistadas plantea que el cine y las series "puede funcionar como puntapié para la participación de los alumnos", lo cual responde a la categoría de mención. Por otro lado, un docente de Psicopatología comenta que en sus clases, "se resaltan aspectos del film que tienen que ver con el diagnóstico diferencial", es decir, se utiliza el cine como cita para presentar aquellos elementos del personaje que brindan la posibilidad del análisis diagnóstico. Finalmente, en otra de las entrevistas, una docente de Salud Pública y Salud Mental plantea que los filmes y series "se utilizan a lo largo de todo el cuatrimestre (...). Las películas seleccionadas tienen que ver directamente con los temas que se trabajan", ubicando estos recursos en el plano de las referencias cinematográficas.

### Primeras conjeturas y aperturas de interrogantes en base al material analizado

A partir del material relevado se puede extraer que existe una inicial invisibilización del atravesamiento relativo a los aportes del cine y las series. Por ejemplo, en una de las entrevistas, una de las docentes manifestó en primer lugar que no trabajaba con material audiovisual en las clases. No obstante, luego de desarrollar un poco más sus tareas, explicó que utilizaba los últimos diez minutos de cada clase para recomendar películas que podrían articularse con materiales de otras asignaturas, con la finalidad de intercambiar impresiones a partir de ellas. Este relato da cuenta del momento de transición existente, donde la forma educativa clásica se ve intervenida por la irrupción de estos nuevos contenidos audiovisuales a los que están constantemente conectados a través de plataformas online como Netflix. Uno de los motivos por los cuales podría pensarse este suceso es que las narrativas (en especial del cine y las series) reeditan constantemente las problemáticas de la época, y se vuelven representativas de los conflictos que atraviesan los sujetos contemporáneos... que son explicados o analizados desde cada asignatura.

Asimismo, esto tiene un impacto dentro del dispositivo pedagógico: no solo se modifica la situación áulica, sino que también se resignifica el material visualizado. Es decir: al momento de cruzar el material conceptual tradicionalmente transmitido en educación, con los visionados compartidos por docentes y estudiantes, suceden dos cosas. Por un lado el concepto ya no será el mismo (y estará tamizado por la experiencia audiovisual). Y por otro lado, aquella serie o película a la que se hace mención, estará a su vez también resignificada por la experiencia conceptual educativa.

Este diálogo entre los conceptos y el material audiovisual nos muestra que no se trata allí de un reemplazo de una forma de transmisión conceptual hacia otra, sino que se trata de entender cuáles son las maneras en las que estos dos dispositivos de transmisión pueden potenciarse mutuamente.

Asimismo, existen otras situaciones relatadas por los docentes que implican que son los estudiantes quienes llevan a la clase películas para indagar y el docente, sin tenerlo planificado, utiliza el ejemplo del cine para transmitir algo del contenido. Esta forma no sistemática puede ser considerada como transicional, ya que aparecen ciertas formas de transmisión que no necesariamente están organizadas de una manera sistemática.

Uno de los datos más interesantes del relevamiento inicial es que el mismo material es utilizado por diversas materias de grado dentro de la misma carrera. El ejemplo que apareció de manera más significativa fue el de la serie *Black Mirror*, que es utilizado tanto para materias como Psicopatología, como para Teoría y técnica de Grupos, Psicoanálisis, Psicología Educacional y Psicología, Ética y Derechos Humanos. Este hecho da cuenta de que un material audiovisual no puede ser agotado por su desarrollo a través de una sola mirada, sino que los distintos enfoques permiten enriquecer el abordaje sobre ese objeto de estudio<sup>[1]</sup>.

### Conclusiones y discusión

A través del relevamiento inicial en las materias obligatorias de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, resaltamos que: 1) todos los docentes señalan que la transmisión oral se ve enriquecida ante la posibilidad de servirse de aquellas narrativas que llegan a los estudiantes a partir de películas y series que frecuentemente ven de forma espontánea en sus hogares; 2) en varios casos se considera que no se trabaja con este tipo de materiales en las clases, pero luego se admite que ingresan por una vía no planificada al aula universitaria: recomendando películas para trabajar los conceptos, articulando cuestiones de la clase con determinados personajes, etc. 3) Existen múltiples y variadas maneras de trabajar con el cine y las series, como así también con otros materiales audiovisuales y fuentes narrativas tales como la literatura, el teatro, la música, los videojuegos. Todos ellos contribuyen a “hacer palpables los conceptos para los estudiantes”, al igual que los casos clínicos con los cuales es tradición trabajar en Psicología y Psicoanálisis<sup>[2]</sup>. 4) Estas maneras de trabajar con el cine no están sistematizadas, ni en su estudio ni en su implementación. Encontramos un área de vacancia de interés para nuestra investigación, ya que nos interesa sistematizar modelos metodológicos que representen una nueva forma de trabajar con los materiales audiovisuales, constituyéndolos científicamente en esquemas reconocibles y replicables en distintas áreas y disciplinas científicas. 5) Es interesante destacar asimismo que varios docentes hicieron especial énfasis en el compromiso emocional y la interpelación conceptual producidas a partir de la utilización de películas y series, con las cuales los estudiantes ya tienen un vínculo previo fuera del aula, identificándose con determinados personajes y tramas. Esta identificación, sin lugar a dudas, permite un singular acercamiento a los conceptos (Michel Fariña, 2001) que además implique la interpretación crítica de la información (Ferro, Martínez y Otero, 2009).

En futuras etapas de la investigación, continuaremos indagando acerca del uso del cine y las series a través de entrevistas a docentes de materias optativas, como así también a estudiantes. Nos interesa indagar la recepción por parte de los alumnos de las diferentes utilidades del material cinematográfico. Esto ofrecería un feedback por parte de aquellos sujetos que se enfrentan a estas modalidades de enseñanza contemporáneas. En este sentido, más allá de las preferencias y sensaciones acerca de la incorporación del cine y las series a su enseñanza y evaluación, se vuelve preciso ahondar en los efectos en el aprendizaje. Interrogarse por esta potencialidad es una de las maneras posibles de entramarse con la recepción por parte de los alumnos. En simultáneo, se podría

ahondar en las modalidades de trabajo para cuestionarse si es que, efectivamente, el uso del cine y las series promueven un trabajo en equipo más dinámico y efectivo en pos de un aprendizaje fructífero, y cuáles son sus características para hacer especial uso en el aula universitaria.

### NOTAS

<sup>[1]</sup> De hecho, durante 2018 estamos trabajando en un proyecto con asiento en FADU y Psicología, que se enmarca en el Programa UBATIC y se articula con otras Facultades de UBA y centros de investigación del país y del extranjero, y que da lugar al diseño de una currícula a partir de la serie televisiva. Cada uno de los episodios recibe un doble tratamiento: desde el diseño (cátedra Salomone, FADU) y desde la lectura ético-analítica (cátedra Michel Fariña, Psicología), articuladas en un espacio estético y de pensamiento compartido. Se espera que durante 2018 tres mil estudiantes de grado se beneficien de esta experiencia.

<sup>[2]</sup> Al respecto, recomendamos la lectura ampliatoria de la Tesis de Doctorado en Psicología (UBA, 2018) de Haydée Montesano, denominada “La formalización del discurso del psicoanálisis en Lacan. El texto-clínico”.

### BIBLIOGRAFÍA

- Assef, J. (2013). *La Subjetividad Hipermoderna. Una lectura de la época desde el cine, la semiótica y el psicoanálisis*. Buenos Aires: Grama Ediciones
- Cambra Badii, I., Mastandrea, P., Paragis, P., Tomas Maier, A., González Pla, F., Michel Fariña, J.J. (2017). Cine aplicado a la Psicología: el abordaje ético-clínico de las Tecnologías de Reproducción Humana Asistida. *Premio Facultad de Psicología*, Universidad de Buenos Aires, pp. 11-39.
- Coll, C. (2008). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. Recuperado de [http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/aprender\\_y\\_enseñar\\_con\\_tic0.pdf](http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/aprender_y_enseñar_con_tic0.pdf)
- Ferro, C., Martínez, A.I., Otero, M.C. (2009). Ventajas del uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios españoles. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 29. Recuperado de <http://edutec.rediris.es/revelec2/revelec29/>.
- Glaser, B., Strauss, J. (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. New York: Aldine Publishing Company.
- Henwood, K.L. (1996). Qualitative inquiry: perspectives, methods and psychology. *Handbook of qualitative research methods for psychology and the social sciences*, 25-40.
- Klappenbach, H. (2015). La formación universitaria en psicología en Argentina: perspectivas actuales y desafíos a la luz de la historia. *Universitas Psychologica*, 14 (3), 937-960.
- Laso, E., Michel Fariña, J.J. (2017). *El seminario de la Ética a través del cine*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Lotman, Y. (2000). El lugar del arte cinematográfico en el mecanismo de la cultura. En Lotman, Y. *La Semiosfera III*, Madrid: Ediciones Frónesis Cátedra, Pp.123-137.
- Mason, J. (1996). *Qualitative Researching*. Londres: Sage.
- Mateus, J.C. (2017). Las teleseries también educan. Una defensa de las ficciones televisivas como dispositivos de aprendizaje. En: Cappello, G. (ed.) *Ficciones cercanas. Televisión, narración y espíritu de los tiempos*. (pp. 179-195) Lima: Universidad de Lima. Fondo Editorial.
- Mateus, J.C., Chávez, R. (2014). ¿Educación en series? La integración de ficciones televisivas en el currículo universitario. En *Blanco y Negro*, 5 (1), 29-34.
- Maxwell, J.A. (2005). *Qualitative research design. An interactive approach*. Second Edition. London: Sage Publications.

- Michel Fariña, J.J. (2012). Un abordaje (bio)ético: lo que el cine nos enseña sobre la tartamudez. En Michel Fariña, J.J. y Solbakk, J.H. (2012): *(Bio)ética y Cine. Tragedia griega y acontecimiento del cuerpo*. Buenos Aires: Editorial Letra Viva.
- Michel Fariña, J.J. (2001). La ética en movimiento. *Fundamentos en Humanidades*. Facultad de Ciencias Humanas de San Luis, 1(2), 13-20.
- Monereo, C., Pozo, J.I. (2003). *La Universidad ante la nueva cultura educativa: enseñar y aprender para la autonomía*. Madrid: Síntesis.
- Patton, M. (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. Beverly Hills, CA: Sage.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquía.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (2013). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Vasilachis de Gialdino, I. (coord.) (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.