

En *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*. Valparaíso (Chile): Ediciones Universitarias de.

## **Presentación de José Luis Romero, Las ciudades y las ideas (1976).**

Bruno, Paula.

Cita:

Bruno, Paula (2018). *Presentación de José Luis Romero, Las ciudades y las ideas (1976)*. En *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*. Valparaíso (Chile): Ediciones Universitarias de.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/paula.bruno/12>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdMm/mzn>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica* es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



# Crítica literaria y teoría cultural en América Latina

## Para una antología del siglo XX

Segunda edición, revisada y aumentada

clara maria parra triana  
raúl rodríguez freire  
compiladores

Crítica literaria y teoría cultural en América Latina  
Para una antología del siglo XX  
clara maria parra triana y Raúl rodríguez freire / compiladores



Ediciones  
Universitarias  
de Valparaíso



Centro  
de Estudios  
Culturales

# Crítica literaria y teoría cultural en América Latina

Para una antología del siglo XX

Segunda edición  
Revisada y aumentada

**clara maría parra triana y raúl rodríguez freire**  
compiladores





### **Colección Dársena**

Departamento de Literatura  
Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

#### **Director**

raúl rodríguez freire

#### **Comité editorial**

Bryan Green  
Claudio Guerrero  
Edda Hurtado  
Irene Renau

#### **Consejo consultor**

Mauricio Barría (Universidad de Chile); Román de la Campa (Universidad de Pennsylvania); Bruno Cuneo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso); Jorge Fornet (Casa de las Américas); Florencia Garramuño (Universidad de San Andrés, Buenos Aires); Beatriz González-Stephan (Universidad de Rice); Dunia Gras (Universidad de Barcelona); Lucía Guerra (Universidad de California, Irvine); Sergio Mansilla (Universidad Austral de Chile); Marcia Martínez Carvajal (Universidad de Valparaíso); José Antonio Mazzotti (Universidad de Tufts); Rafael Mondragón (Universidad Nacional Autónoma de México); Cristián Opazo (Pontificia Universidad Católica de Chile); Alexandra Ortiz Wallner (Universidad Libre de Berlín); Clara Parra (Universidad de Concepción); Juan Poblete (University of California, Santa Cruz); Julio Ramos (Universidad de California, Berkeley); Sergio Rojas (Universidad de Chile); Eneida Maria de Souza (Universidad Federal de Minas Gerais).

© Clara María Parra Triana y raúl rodríguez freire, Compiladores, 2018

Segunda edición revisada y aumentada

Registro de Propiedad Intelectual N° 255.542

ISBN: 978-956-17-0792-4

Tirada: 500 ejemplares

Derechos Reservados

Ediciones Universitarias de Valparaíso  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Calle Doce de Febrero 21, Valparaíso, Chile  
E-mail: euvs@pucv.cl  
www.euv.cl

Diseño: Guido Olivares S.

Corrección de pruebas: Osvaldo Oliva P.

Impreso por Salesianos S.A.

HECHO EN CHILE

# Índice

Nota a la segunda edición . . . . .	15
Presentación . . . . .	23
<b>1) José Martí</b>	
Presentación de Julio Ramos . . . . .	31
“Prólogo al ‘Poema del Niágara’ de Juan Antonio Pérez Bonalde” (1882). . . . .	37
<b>2) Baldomero Sanín Cano</b>	
Presentación de Claudia Acevedo Gaviria . . . . .	49
“De lo exótico” (1894). . . . .	53
<b>3) Manuel González Prada</b>	
Presentación de Alejandra Bottinelli Wolleter . . . . .	63
“Nuestros indios” (1904). . . . .	68
<b>4) José Enrique Rodó</b>	
Presentación de Belén Castro Morales . . . . .	78
“Fragmentos de crítica” (1895, 1907, ...?) . . . . .	84
<b>5) Manuel Díaz Rodríguez</b>	
Presentación de Miguel Gomes. . . . .	95
“Paréntesis modernista o ligero ensayo sobre el modernismo” (1908). . . . .	99
<b>6) Pedro Henríquez Ureña</b>	
Presentación de Claudio Maíz . . . . .	106
“El descontento y la promesa” (1926) . . . . .	109
<b>7) José Carlos Mariátegui</b>	
Presentación de Antonio Melis. . . . .	119
<i>De 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana</i> (1928) . . . . .	122
<b>8) Benjamín Carrión</b>	
Presentación de Alicia Ortega Caicedo . . . . .	128
“Pablo Palacio” (1930) . . . . .	133

**9) Mariano Picón-Salas**

Presentación de Gregory Zambrano . . . . .	142
De <i>Hispanoamérica, posición crítica</i> (1931) . . . . .	147

**10) Gilberto Freyre**

Presentación de Malcolm K. McNee . . . . .	160
De <i>Casa-grande &amp; senzala</i> (1933) . . . . .	165

**11) Federico de Onís**

Presentación de Teodosio Fernández . . . . .	182
Introducción a <i>Antología de la poesía española e hispanoamericana</i> (1882-1932) (1934) . . . . .	187

**12) Sérgio Buarque de Holanda**

Presentación de Silviano Santiago . . . . .	195
De <i>Raízes do Brasil</i> (1936) . . . . .	200

**13) Fernando Ortiz**

Presentación de Román de la Campa . . . . .	207
De <i>Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar</i> (1940) . . . . .	210

**14) José Antonio Portuondo**

Presentación de Cira Romero . . . . .	229
De <i>Concepto de la poesía</i> (1945) . . . . .	232

**15) Alfonso Reyes**

Presentación de Víctor Barrera Enderle . . . . .	240
De <i>Al yunque</i> (1948, 1957) . . . . .	244

**16) Edmundo O’Gorman**

Presentación de Rafael Mondragón . . . . .	258
De <i>La invención de América</i> (1958) . . . . .	263

**17) Marta Traba**

Presentación de Elixabete Ansa Goicoechea . . . . .	274
“Problemas del arte en Latinoamérica” (1958) . . . . .	278

**18) Miguel León-Portilla**

Presentación de Bryan Green . . . . .	287
De <i>Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares</i> (1961) . . . . .	291

**19) Haroldo de Campos**

Presentación de Lucia Santaella . . . . .	302
“Da Tradução como Criação e como Crítica” (1962) . . . . .	306

**20) David Viñas**

Presentación de Diógenes Fajardo Valenzuela . . . . .	319
De <i>Literatura argentina y realidad política</i> (1964). . . . .	323

**21) Noé Jitrik**

Presentación de Celina Manzoni . . . . .	331
De <i>Muerte y resurrección de Facundo</i> (1968) . . . . .	335

**22) Julio García Espinosa**

Presentación de Mónica González García . . . . .	345
De <i>Por un cine imperfecto</i> (1969). . . . .	349

**23) Antonio Candido**

Presentación de Rebeca Errázuriz. . . . .	359
“Dialéctica da malandragem” (1970) . . . . .	363

**24) Silviano Santiago**

Presentación de Mary Luz Estupiñán Serrano . . . . .	384
“O entre-lugar do discurso latino-americano” (1971) . . . . .	388

**25) Emir Rodríguez Monegal**

Presentación de Lisa Block de Behar . . . . .	401
“Notas sobre (hacia) el boom” (1972) . . . . .	406

**26) Roberto Schwarz**

Presentación de María Elisa Cevasco . . . . .	415
“As ideias fora do lugar” (1973) . . . . .	419

**27) Roberto Fernández Retamar**

Presentación de Grínor Rojo . . . . .	431
“Para una teoría de la literatura hispanoamericana” (1973). . . . .	435

**28) Augusto Boal**

Presentación de Carlos Vargas Salgado . . . . .	445
De <i>Teatro do oprimido</i> (1975 [1973]). . . . .	448

**29) Alejandro Losada**

Presentación de Hugo Herrera Pardo. . . . .	465
“Discursos críticos y proyectos sociales en Hispanoamérica” (1975) . . . . .	469

**30) Guillermo Sucre**

Presentación de Luis Miguel Isava . . . . .	476
De <i>La máscara, la transparencia</i> (1975). . . . .	480

<b>31) José Luis Romero</b>	
Presentación de Paula Bruno . . . . .	493
De <i>Latinoamérica: las ciudades y las ideas</i> (1976) . . . . .	497
<b>32) Carlos Rincón</b>	
Presentación de Olga Vallejo Murcia . . . . .	506
De <i>El cambio actual de la noción de literatura y otros estudios de teoría y crítica latinoamericana</i> (1978). . . . .	509
<b>33) Carlos Monsiváis</b>	
Presentación de Liliana Weinberg . . . . .	522
“Cultura urbana y creación intelectual” (1979). . . . .	526
<b>34) Ticio Escobar</b>	
Presentación de Oscar Ariel Cabezas . . . . .	543
De <i>Una interpretación de las artes visuales en el Paraguay</i> (1982 [1980]). . . . .	547
<b>35) Antonio Cornejo Polar</b>	
Presentación de José Antonio Mazzotti. . . . .	567
“Unidad, pluralidad, totalidad: el corpus de la literatura latinoamericana” (1982) . . . . .	572
<b>36) Ana María Barrenechea</b>	
Presentación de Analía Gerbaudo . . . . .	578
“La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos” (1982) . . . . .	583
<b>37) Rafael Gutiérrez Girardot</b>	
Presentación de Juan Guillermo Gómez García . . . . .	587
“Sobre la crítica y su carencia en las Españas” (1982). . . . .	592
<b>38) Ángel Rama</b>	
Presentación de Jorge Ruffinelli . . . . .	606
De <i>La ciudad letrada</i> (1984) . . . . .	611
<b>39) Walter Mignolo</b>	
Presentación de Zulma Palermo . . . . .	620
De “La lengua, la letra, el territorio (o la crisis de los estudios literarios coloniales)” (1986). . . . .	625
<b>40) Jesús Martín-Barbero</b>	
Presentación de Eduardo Restrepo . . . . .	638
De <i>De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía</i> (1987) . . . . .	641
<b>41) John Beverley</b>	
Presentación de Leonel Delgado Aburto . . . . .	649
“Anatomía del testimonio” (1987) . . . . .	652

<b>42) Beatriz González-Stephan</b>	
Presentación de Sergio Villalobos-Ruminott . . . . .	662
De <i>Fundaciones: canon, historia y cultura nacional</i> (1987). . . . .	666
<b>43) Nelly Richard</b>	
Presentación de Leonor Arfuch. . . . .	672
De <i>Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973</i> (1987) . . . . .	676
<b>44) Josefina Ludmer</b>	
Presentación de Florencia Garramuño . . . . .	683
De <i>El género gauchesco. Un tratado sobre la patria</i> (1988) . . . . .	686
<b>45) Beatriz Sarlo</b>	
Presentación de Daniel Link . . . . .	695
De <i>Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930</i> (1988). . . . .	699
<b>46) Jean Franco</b>	
Presentación de Nelly Richard . . . . .	713
De <i>Las conspiradoras. La representación de la mujer en México</i> (1989) . . . . .	717
<b>47) Julio Ramos</b>	
Presentación de Eleonora Cróquer Pedrón . . . . .	729
De <i>Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX</i> (1989). . . . .	733
<b>48) Néstor García Canclini</b>	
Presentación de George Yúdice. . . . .	745
De <i>Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad</i> (1990 [1989]) . . . . .	750
<b>49) Martin Lienhard</b>	
Presentación de Miguel Rocha . . . . .	763
De <i>La voz y su huella</i> (1990 [1989]) . . . . .	768
<b>50) Roberto González Echevarría</b>	
Presentación de Charlotte Rogers . . . . .	778
De <i>Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana</i> (1990). . . . .	782
Índice onomástico . . . . .	795

# Índice alternativo tentativo

## Proyecciones de la crítica

José Martí . . . . .	31
José Enrique Rodó . . . . .	78
José Carlos Mariátegui . . . . .	119
Mariano Picón-Salas . . . . .	142
Alfonso Reyes . . . . .	256
Haroldo de Campos . . . . .	302
Roberto Fernández Retamar . . . . .	431
Rafael Gutiérrez Girardot . . . . .	587
Guillermo Sucre . . . . .	476
Carlos Rincón . . . . .	506

## Teoría y estética

José Martí . . . . .	31
Baldomero Sanín Cano . . . . .	49
Manuel Díaz Rodríguez . . . . .	95
Benjamín Carrión . . . . .	128
Federico de Onís . . . . .	182
José Antonio Portuondo . . . . .	229
Haroldo de Campos . . . . .	302
Noé Jitrik . . . . .	331
Julio García Espinoza . . . . .	345
Silviano Santiago . . . . .	384
Emir Rodríguez Monegal . . . . .	401
Roberto Schwarz . . . . .	415
Roberto Fernández Retamar . . . . .	431
Alejandro Losada . . . . .	465
Guillermo Sucre . . . . .	476
Carlos Rincón . . . . .	506
Marta Traba . . . . .	274
Antonio Cornejo Polar . . . . .	567

Ana María Barrenechea . . . . .	578
Ángel Rama . . . . .	606
Ticio Escobar . . . . .	543
Nelly Richard . . . . .	672
Josefina Ludmer . . . . .	683
Julio Ramos . . . . .	729
Roberto González Echavarría . . . . .	778

**Literatura, historia y sociedad**

Pedro Henríquez Ureña . . . . .	106
José Carlos Mariátegui . . . . .	119
Mariano Picón-Salas . . . . .	142
Gilberto Freyre. . . . .	160
Sergio Buarque de Holanda . . . . .	195
Fernando Ortiz . . . . .	207
Edmundo O’Gorman . . . . .	258
David Viñas . . . . .	319
Noé Jitrik . . . . .	331
Antonio Candido . . . . .	359
Silviano Santiago. . . . .	384
Roberto Schwarz. . . . .	415
Roberto Fernández Retamar . . . . .	431
Alejandro Losada. . . . .	465
José Luis Romero . . . . .	493
Antonio Cornejo Polar. . . . .	567
Ángel Rama . . . . .	606
Beatriz González-Stephan . . . . .	662
Josefina Ludmer . . . . .	683

**Marginalidad, otredad**

Manuel González Prada . . . . .	63
Gilberto Freyre. . . . .	160
Miguel León-Portilla . . . . .	287
Julio García Espinosa . . . . .	345
Antonio Candido . . . . .	359
Silviano Santiago. . . . .	384
Augusto Boal. . . . .	445
Antonio Cornejo Polar. . . . .	567
Walter Mignolo . . . . .	620
Ticio Escobar . . . . .	543

John Beverley . . . . .	649
Josefina Ludmer . . . . .	683
Jean Franco . . . . .	713
Nelly Richard . . . . .	672
Martin Lienhard . . . . .	763

## Colonialidad

Manuel González Prada . . . . .	63
Pedro Henríquez Ureña . . . . .	106
José Carlos Mariátegui . . . . .	119
Gilberto Freyre. . . . .	160
Sergio Buarque de Holanda . . . . .	195
Fernando Ortiz . . . . .	207
Miguel León-Portilla. . . . .	287
David Viñas . . . . .	319
Silviano Santiago. . . . .	384
Roberto Schwarz. . . . .	415
Augusto Boal. . . . .	445
Antonio Cornejo Polar. . . . .	567
Ángel Rama . . . . .	606
Walter Mignolo . . . . .	620
Martín Lienhard . . . . .	763
Ticio Escobar . . . . .	543

## Modernidad

José Martí . . . . .	31
Manuel Díaz Rodríguez . . . . .	95
Pedro Henríquez Ureña . . . . .	106
José Carlos Mariátegui . . . . .	119
Mariano Picón-Salas . . . . .	142
Alfonso Reyes . . . . .	240
Roberto Schwarz. . . . .	415
Rafael Gutiérrez Girardot . . . . .	587
Ángel Rama . . . . .	606
Beatriz González-Stephan . . . . .	662
Beatriz Sarlo . . . . .	695
Julio Ramos . . . . .	729
José Luis Romero . . . . .	493
Roberto González Echevarría . . . . .	778

## Posmodernidad

Néstor García Canclini . . . . .	745
Jesús Martín-Barbero . . . . .	638
Carlos Monsiváis . . . . .	522
Nelly Richard . . . . .	672

## Visualidad

Marta Traba . . . . .	274
Julio García Espinosa . . . . .	345
Jesús Martín Barbero . . . . .	638
Ticio Escobar . . . . .	543
Nelly Richard . . . . .	672

## Cultura popular y oralidad

Manuel González Prada . . . . .	63
Gilberto Freyre . . . . .	160
Fernando Ortiz . . . . .	207
Carlos Monsiváis . . . . .	522
Antonio Cornejo Polar . . . . .	567
Ticio Escobar . . . . .	543
John Beverley . . . . .	649
Jesús Martín Barbero . . . . .	638
Nelly Richard . . . . .	672
Josefina Ludmer . . . . .	683
Néstor García Canclini . . . . .	745
Martin Lienhard . . . . .	763

## Conceptos-metáforas

Gilberto Freyre (miscigenação) . . . . .	160
Fernando Ortiz (transculturación) . . . . .	207
Silviano Santiago (entre-lugar) . . . . .	384
Roberto Schwarz (fuera de lugar) . . . . .	415
Antonio Cornejo Polar (pluralidad) . . . . .	567
Ángel Rama (ciudad letrada) . . . . .	606
Julio García Espinosa (cine imperfecto) . . . . .	345
Beatriz Sarlo (modernidad periférica) . . . . .	695
Néstor García Canclini (hibridación) . . . . .	745
Roberto González Echevarría (mito/archivo) . . . . .	778

**Dispositivos, soportes y materialidades**

Fernando Ortiz . . . . .	207
Marta Traba . . . . .	274
Augusto Boal. . . . .	445
Julio García Mendoza . . . . .	345
Jesús Martín Barbero. . . . .	638
Néstor García Canclini. . . . .	745
Walter Mignolo . . . . .	620
Ticio Escobar . . . . .	543
Julio Ramos . . . . .	729
Martín Lienhard . . . . .	763
Roberto González Echevarría . . . . .	778