

Folleto.

Tesoros ocultos de la RN40: turismo cultural.

Varios.

Cita:

Varios (-). *Tesoros ocultos de la RN40: turismo cultural*. Folleto.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/pares.arqueologia/13>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pNKA/nNX>



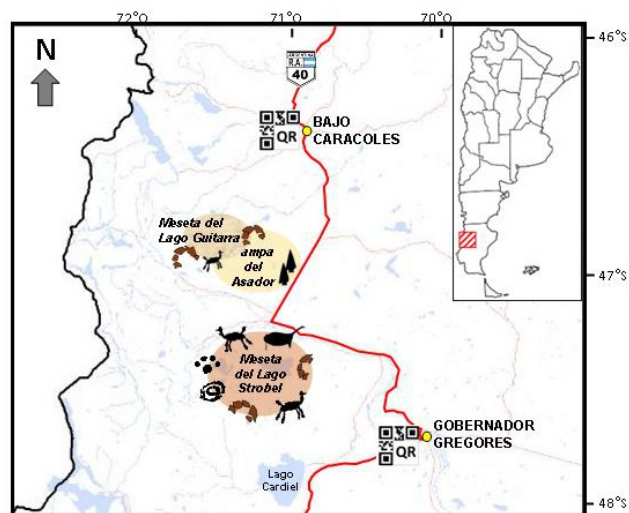
Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La RN40 es la más extensa de nuestro país, en Santa Cruz existe la posibilidad de encontrar en sus cercanías tesoros ocultos. Te invitamos a descubrirlo...

El paisaje

Típico de la estepa patagónica, vegetación de matas bajas propia del clima frío, con heladas, escasas lluvias y suelos variables. Lo que a simple vista parece un panorama árido, encierra las huellas de procesos externos que la afectaron hace millones de años: el derrame de lavas volcánicas y la glaciación.



- Código con información turística
- Materia prima lítica (obsidiana)
- Presencia de grabados
- Parapetos



LOS TESOROS OCULTOS DE LA RN40: TURISMO CULTURAL

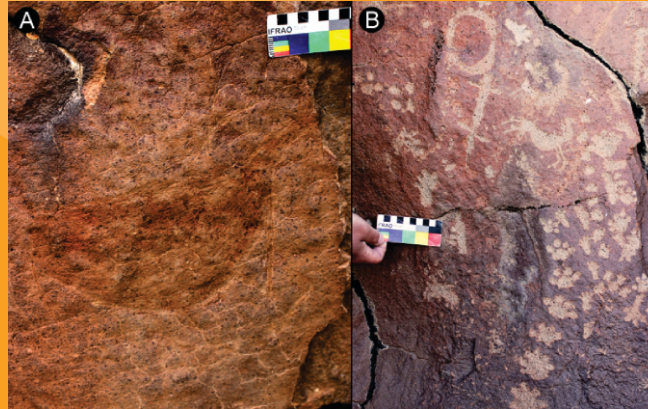
La Meseta del Lago Strobel

Está ubicada a 80 km de la localidad de Gobernador Gregores. Sobre una superficie aproximada de 2.600 km² presenta más de 1.000 depresiones naturales, lo que genera lagos, estanques y lagunas que son el hábitat de más de 20 especies de aves. Estas lagunas están rodeadas por paredones de basalto (roca dura adecuada para grabados, raspados e incisos) que brindan reparo de los vientos, donde las poblaciones cazadoras que vivieron hace 3.000 años en el lugar dieron forma a más de 7.000 representaciones rupestres, cantidad que hasta el momento no se ha documentado en otra región con tal magnitud y variedad, a diferencia de las manifestaciones pictóricas que se encuentran diseminada por toda la provincia. Los grabados y las pinturas constituyen una forma de comunicación.



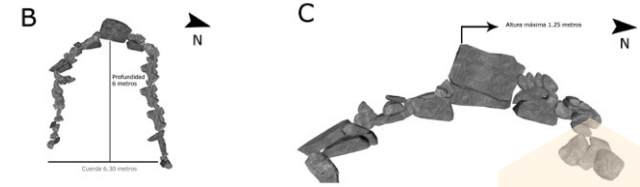
¿Cuáles son las imágenes representadas?

Las más abundantes son motivos geométricos: círculos, líneas rectas y trazos, los que combinados son llamados caóticos, por el desorden y la confusión que puede llegar a atribuirles quien se detenga a mirarlas. Pero también plasmaron figuras humanas y de animales, entre las que se destacan sus huellas o pisadas, y otros motivos no tan frecuentes pero sí muy llamativos como las siluetas de piches o manos y algunos tipos de lagartos como los matuastos.



Los parapetos

Son estructuras semicirculares, formadas por la acumulación de piedras sin la actual argamasa (mezcla de cal, arena y agua), cuya altura no supera en general el metro. Los parapetos fueron instalados en las pampas altas para un mejor desarrollo de las técnicas de caza. De acuerdo al registro en el lugar, hasta el momento se contaron más de 300 y tienen un promedio de 3 o 4 metros de cuerda.



¿Qué es la obsidiana?

Es un vidrio volcánico que se produjo por el enfriamiento rápido de la lava. En este caso, aunque hasta el momento no se ha localizado el volcán que le dio origen al depósito, éste se despliega sobre una superficie de 75 km². La excelente calidad de la obsidiana resultó óptima para confeccionar precisas y efectivas puntas de proyectil con las que se atraparon presas que se convertían en alimento.

Su uso se ha observado en sitios de la Patagonia muy distantes entre sí y que se extienden desde la costa de Puerto Madryn, en Chubut, a 800 km de la Pampa del Asador, hasta Tierra del Fuego a 600 km de dicha Pampa, lo que demuestra los desplazamientos de las poblaciones cazadoras en búsqueda de recursos.

