

Módulo 1. Seminario de Escritura Académica. Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural.

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol.

Cita:

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol (2023). *Módulo 1. Seminario de Escritura Académica. Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural.* Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/8>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/1gT>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Asociación de Docentes de la Universidad de La Plata

SEMINARIO DE ESCRITURA ACADÉMICA.

Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural

MÓDULO 1

Dra. Rossana Viñas - Lic. Marisol Cammertoni

Mg. Claudia Festa- Dr. Cristian Secul Giusti

Edición abril 2023

SOBRE EL ETHOS ACADÉMICO

El discurso académico –probablemente, como todo discurso– no solo es funcional a la comunicación de un avance informativo sino también a la constitución de un conglomerado argumentativo. Y ese conglomerado argumentativo se construye, entre otros componentes, sobre la base del ethos discursivo del autor. Como hemos dicho, ese ethos se conforma por medio de las elecciones discursivas, que delinean una imagen con unas ciertas características. (Negroni y Gelbes, 2011)

La instancia subjetiva que se manifiesta a través del discurso no se puede contemplar únicamente como un estatuto, sino más bien como una “voz” indisociable de un cuerpo enunciante históricamente especificado. Por ende, todo texto escrito posee una “vocalidad” que puede manifestarse a través de una multitud de “tonos” diversos, ellos mismos asociados a un garante construido por el destinatario a partir de los indicios que libera la enunciación. (Echazú, 2020)

ALGUNOS APUNTES AL RESPECTO

¿Es el texto académico un instrumento explicativo-descriptivo neutral?

¿Es posible un borramiento de la persona que enuncia?

¿Mediante qué estrategias intentamos cumplir con el ethos académico?

¿Cómo confrontamos ideas?

¿Cómo aparece la argumentación?

EL PROBLEMA DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. (...) El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. (...). Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos (Bajtín, 2011, p. 245).

Concepto de DIALOGISMO

Mijail Bajtin propone una concepción ideológica del lenguaje:

- ❑ Todo sujeto no es un primer hablante que interrumpió en el silencio del universo sino que cuenta con enunciados propios y ajenos con los cuales su enunciado establece relaciones de diversa índole.
- ❑ Comunicación como diálogo.
- ❑ Enfoque dinámico puesto que cada enunciado responde a enunciados anteriores que lo han interpelado y exigen una respuesta; y a su vez, espera una reacción similar de otros sujetos de quienes también supone una respuesta.
- ❑ “Todo enunciado es un eslabón en la cadena , muy complejamente organizada, de otros enunciados”.

(Bajtín, 2022, pp- 254-256)

Referencias

BAJTÍN, M.M. (2011). *Estética de la creación verbal*. 2da ed. 1ra reimp. Siglo Veintiuno Editores.

ECHAZÚ, E. (2020). *La construcción simbólica del rostro humano de las corporaciones* [Tesis doctoral]. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103305/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

NEGRONI, M. M. G., & GELBES, S. R. (2005). Ethos discursivo y polémica sin enfrentamiento. Acerca del discurso académico en humanidades. En ROSING, T.M. K.; SCHONS, C. R. (orgs.). *Questões de escrita*. UPF.
<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2017/08/garcc3ada-negroni-marc3ada-marta-y-silvia-ramc3adrez-gelbes-2005-ethos-discursivo-y-polc3a9mica-sin-enfrentamiento-acerca-del-discurso-acadc3a9mico-en-humanidades.pdf>