

Material Didáctico Sistematizado.

# Módulo 1. Especificidades de la escritura académica.

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol.

Cita:

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol (2023). *Módulo 1. Especificidades de la escritura académica*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/52>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/2nN>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

**Fecha: 11/04/2023**

**Módulo 1. Especificidades de la escritura académica**

**Temas**

El discurso académico y la escritura académica en vinculación con los procesos de investigación. Características específicas, estructura, convenciones y objetivos de los escritos académicos en el marco del sistema científico y universitario. El ethos académico y la construcción de destinatarios/as/es. Las marcas en el discurso académico. Tipos de textos académicos o géneros: resumen, ponencia, artículo, reseña o informe de lectura, monografía, tesis o tesina, trabajo integrador final.



## **Seminario de Escritura Académica.**

### **Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

#### **Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

#### **El discurso académico**

La práctica de la escritura no se aprende de una vez y para siempre, sino que es un proceso construido a lo largo de toda la trayectoria educativa y de la vida. Por esto mismo, es importante mencionar que cada nivel educativo posee una determinada alfabetización académica (Carlino, 2005), modos propios de leer y escribir, y también formas distintivas al momento de constituir una producción textual.

En términos de educación superior, es necesario repensar el discurso académico y reconocer la organización de la escritura académica. Por tanto, desde la perspectiva del campo comunicacional, la relación entre la formación universitaria y el aprendizaje de lo que se escribe y el cómo se escribe en el contexto laboral implica además, reconocer prácticas letradas diversas, continuidades, rupturas, problematizaciones, limitaciones, entre otras.

La palabra es una herramienta esencial para lxs estudiantes -de grado y posgrado- y lxs profesionales de la universidad. La escritura es un proceso de construcción de sentidos y de interpelación para el conocimiento y la transformación de la realidad; es una herramienta esencial para el desarrollo de actividades en el campo laboral.

En este sentido, para hacer posible el avance de una formación en escritura (en la integralidad de producción y edición) para el campo profesional es necesario implementar un recorrido en contenidos que transite de manera progresiva y articulada por los géneros discursivos propios de la escritura académica.

La escritura fomenta el crecimiento cultural y personal del redactor quien debe aprender a trabajar con las palabras y con las ideas; ello quiere decir que escribir es activar un instrumento de aprendizaje. Dado que esta actividad se asemeja a cualquier labor compleja (pues no se trata de una habilidad espontánea como conversar), el escritor no redacta los textos tal y como el mago saca de su sombrero un conejo, sino que los construye a base de sensibilidad, planeación, lectura y experiencia. (Upegui, 2003)

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

Por este motivo, el tema de la escritura académica en el grado y posgrado es relevante para construir reflexiones y comunicar investigaciones, informes, observaciones o avances de trabajo. Así, es posible comprender que -como sostienen Miras y Solé (2007), en Castelló Badía (2007)- leer, escribir, investigar, aprender y comunicar son actividades interdependientes y en consecuencia los textos académicos como las tesis, tesinas o trabajo integradores finales no pueden comprenderse como meros productos que indican la finalización de un proceso sino como un elemento integrante del proceso en sí. Recordemos que el propósito de toda escritura científica es contribuir al conocimiento y por ello los textos deben ser comunicables y esto implica un reto para lxs escritores noveles (2007, p.97).

Marta Marín respecto de los géneros académicos nos invita a reflexionar:

Los que se conoce como discurso académico científico está relacionado con una esfera de la actividad humana y conformado por textos que responden a géneros muy definidos, con un lenguaje característico que produce un efecto de neutralidad científica. Algunos ejemplos de esos géneros específicos son: el artículo de revista especializada, el proyecto de investigación, la ponencia de congreso, el informe de investigación, la reseña bibliográfica, la tesis y la tesina. (2015, pp.35-36)

Todos estos géneros, agrega la autora, se corresponden con un contexto comunicativo similar porque tienen en común algunos aspectos tales como:

- ✓ Tienen destinatarios/as/es previstos/as/es
  - ✓ Circulan por las instituciones donde se produce y se comparte el conocimiento
  - ✓ Tienen como propósito producir conocimiento o como en el caso de los textos de estudio acreditar el conocimiento
  - ✓ Se corresponden con rasgos del lenguaje que configuran un estilo académico
- Aspectos que analizaremos en las siguientes clases

**El ethos**

## Seminario de Escritura Académica.

### Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural

#### Docentes responsables

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

El *ethos académico* tiene una ligazón multifacética: refiere al ejercicio de la palabra, al modo de construcción de un discurso y a la actividad textual propuesta. Específicamente, el *ethos académico* expone una selección de título, enunciados y subtítulos, y pone de manifiesto una expresión que está contextualizada según las comunidades educativas respectivas.

El discurso académico –probablemente, como todo discurso– no solo es funcional a la comunicación de un avance informativo sino también a la constitución de un conglomerado argumentativo. Y ese conglomerado argumentativo se construye, entre otros componentes, sobre la base del *ethos* discursivo del autor. Como hemos dicho, ese *ethos* se conforma por medio de las elecciones discursivas, que delinean una imagen con unas ciertas características. (Negroni y Gelbes, 2011)

Todo empleo de la palabra implica la construcción de una imagen, una representación de quien habla y suscribe. Por lo tanto, el *ethos* se concibe como un desplazamiento configurado y una proyección de sí mismo/a/e en el discurso, una imagen que contribuye a motorizar una autoridad, eficiencia, eficacia y credibilidad.

La instancia subjetiva que se manifiesta a través del discurso no se puede contemplar únicamente como un estatuto, sino más bien como una “voz” indisociable de un cuerpo enunciante históricamente especificado. Por ende, todo texto escrito posee una “vocalidad” que puede manifestarse a través de una multitud de “tonos” diversos, ellos mismos asociados a un garante construido por el destinatario a partir de los indicios que libera la enunciación. (Echazú, 2020)

El *ethos académico* integra aspectos de autonomía, reflexión, observación, vigilancia sobre lo producido, interrogantes y consideraciones a futuro. En esa trama, se forja un carácter de escritura y un modo de fundamentar, articular, constituir diálogos conceptuales y ampliar los

## **Seminario de Escritura Académica.**

### **Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

#### **Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

márgenes de escritura y de procedimientos polifónicos. Todo ello, además, implica pensarnos como una comunidad discursiva, es decir, como “un grupo humano que comparte unas prácticas comunicativas particulares, usando unos textos particulares, para conseguir unas finalidades específicas, entre autores y lectores que asumen roles predeterminados” (Cassany, 2008, p.10). Es mediante unas prácticas de lectura y escritura propias de esa comunidad que las personas de esa comunidad comparten conocimientos, habilidades y actitudes, además de una determinada mirada propia que la distingue de otras (Cassany, 2008).

#### **Los géneros discursivos**

La relevancia del género discursivo es central en la escritura académica porque configura no sólo las finalidades u objetivos de la instancia enunciativa, sino que además visibiliza una materialización. Del mismo modo, permite relevar cómo a partir de la práctica discursiva lxs sujetos/as/es se vinculan con el mundo, la historia y la ideología. En todo ámbito de la práctica social, se postula una regulación de los intercambios y, consecuentemente, una instauración de articulaciones discursivas y enunciativas.

De acuerdo con la caracterización de los géneros discursivos propuestos por Bajtín (1982), en todo discurso pueden identificarse rasgos temáticos, compositivos y estilísticos. A partir de ello, es posible plantear que los géneros discursivos son clases recurrentes y tipificadas de textos, referidos a distintas esferas sociales, reconocidos por las comunidades de uso.

Los textos son portadores de saberes científicos propios de la enseñanza superior. Tanto el contenido temático, el estilo y la composición se encuentran vinculados en la totalidad del enunciado y se configuran de acuerdo al escenario de comunicación establecido. En términos de Bajtín, cada enunciado separado es, por supuesto, individual, “pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos” (1982, p. 185).

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

El abordaje de textos académicos implica formas de comunicación y legitimación de saberes, producciones e investigaciones. Aprender y desarrollar formas de producción textual fortalece un aprendizaje orientado a la consolidación de reglas y de normas propias de la producción de conocimiento. Por ejemplo, es necesario reconocer y revisar las instancias de los distintos tipos de textos. Del mismo modo, identificar la función del resumen, del esquema conceptual, del ensayo, ponencia, artículo, reseña o informe de lectura, monografía, tesis o tesina, trabajo integrador final.

Al respecto, un texto académico es

una construcción de construcciones que tiene textura y finitud producto de un acto de comunicación, cuya finalidad es convencer a la comunidad científica del estatuto factual de sus resultados y persuadir de la validez de sus argumentos a través de la modalidad escrita y publicada en la mayoría de los casos (pp. 17-18) (Rodríguez Hernández y García Valero, 2015, p. 252).

Es clave repensar en su diseño didáctico, a fin de prever y realizar análisis a priori y a posteriori del papel que juegan los tipos de textos en el desarrollo del conocimiento y del lenguaje (Calderón, 2001, p. 42). Revisar y estudiar las formas de comunicación propias de cada uno de los tipos textuales sirve para valorizar sus potencialidades y forjar modos de abordaje en la escritura.

Sobre este punto, los tipos textuales se caracterizan por los objetivos comunicativos que persiguen, vinculados a las necesidades de esas esferas sociales, y por los temas que abordan, su estructuración y desarrollo temático, y su manifestación multimodal, discursiva, gramatical y léxica (Navarro, 2019).

Guiomar Ciapusio (1994) expone sobre la tipología de Werlich, la perspectiva del autor centrada en el sistema lingüístico con una propuesta que permite reconocer estructuraciones

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

lingüísticas en relación con operaciones cognitivas. Así, para Werlich, las bases textuales pueden reducirse a cinco modelos:

- Base descriptiva (textos descriptivos).
- Base narrativa (textos narrativos).
- Base expositiva (textos expositivos).
- Base argumentativa (textos argumentativos).
- Base directiva (textos instruccionales o directivos).

Asimismo, Werlich introduce el término de variantes textuales, que representa una dinamización de propuestas: por ejemplo, la base narrativa aglutina al cuento, la biografía, las memorias o las novelas. Del mismo modo, los tipos de textos académicos escritos constituyen una tipología textual diversa, ya que “el examen, el informe, el resumen y la monografía, así como otro texto producido en el contexto pedagógico, son variantes textuales de dicha tipología” (Simón Pérez, 2005).

A continuación, les dejamos un cuadro adaptado de Bernhardt (2013, en Iglesias y Resala, 2013, p. 39) de diferentes tipos de textos académicos, que puede ser de utilidad para nuestras prácticas docentes como para nuestras prácticas como investigadores/as:

<b>Género</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Contenido</b>	<b>Circulación</b>
Mural/Poster	Informar	Resultados de un trabajo de investigación	Exposición gráfica - Discusión oral



**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

Resumen o <i>Abstract</i> - Artículo científico o <i>Paper</i>	Informar y acreditar	Resultados de un trabajo de investigación	Escrita para publicar
Ponencia	Informar y acreditar	Resultados de un trabajo de investigación	Escrita para publicar - Discusión oral
Tesis - Tesina - Trabajo Integrador Final - Monografía	Informar, evaluar y sentar posición	Resultados de un trabajo de investigación documental	Escrita
Informe científico	Informar, evaluar y sentar posición	Estado de avance de investigación - Descripción de un problema - Propuestas de solución a un problema	Escrita
Revisión bibliográfica	Informar, evaluar y sentar posición	Estados del arte - Presentación de líneas de investigación	Escrita

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

Ensayo	Informar, evaluar y sentar posición	Presentación de teorías - Discusiones teóricas de un problema	Escrita
Conferencia	Informar, evaluar y sentar posición	Presentación de últimas novedades - Sugerencias	Expresión oral - Escrita para publicar
Debate	Confrontar	Posiciones frente a un tema y/o problema - Aportes a la solución de un problema	Expresión oral

**Referencias**

- BAJTÍN, M. M. (1982). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*.

[https://isp-sal.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/bajtin\\_generosdiscursivos.pdf](https://isp-sal.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/bajtin_generosdiscursivos.pdf)

- BERNHARDT, F. (2013). Géneros discursivos. En IGLESIAS, G. y RESALA, G.(comps.) (2013). *Elaboración de tesis, tesinas y trabajos finales. Diferentes modalidades. Pautas metodológicas. Indicadores de evaluación.* Noveduc, Colección Universidad.

<http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Elaboracion%20de%20tesis%2C%20tesinas%20y%20trabajos%20finales.pdf>

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

- CALDERÓN, D. I. (2001). Sobre textos académicos. En *Enunciación*, 6(1). (pp. 35-43).  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2441>
- CARLINO, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Fondo de Cultura Económico.  
[http://www.pent.org.ar/producciones/didactica/pdf/Paula\\_Carlino\\_Cap\\_4\\_Escribir\\_leer\\_y\\_aprender\\_en\\_la\\_universidad.pdf](http://www.pent.org.ar/producciones/didactica/pdf/Paula_Carlino_Cap_4_Escribir_leer_y_aprender_en_la_universidad.pdf)
- CASSANY, D. (2008). Metodología para trabajar con géneros discursivos. En Salaburu Etxeberria, P., Ugarteburu Gastañares, I. (2008). *Espezialitate hizkerak eta terminologia III: espezialitate hizkeren didaktika eta komunikazioa*. Jornadas sobre lenguajes de especialidad y terminología. Universidad del País Vasco. (pp. 9-24).  
[.https://repositori.upf.edu/handle/10230/21506](https://repositori.upf.edu/handle/10230/21506)
- CIAPUSCIO, G. (1994). *Tipos textuales*. Universidad de Buenos Aires.  
[https://linguisticai.files.wordpress.com/2017/10/tipos-textuales\\_ciaspuscio.pdf](https://linguisticai.files.wordpress.com/2017/10/tipos-textuales_ciaspuscio.pdf)
- ECHAZÚ, E. (2020). *La construcción simbólica del rostro humano de las corporaciones* [Tesis doctoral]. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103305/Documento\\_completo.pdf-PDF\\_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103305/Documento_completo.pdf-PDF_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- MARIN, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Fondo de Cultura Económica.
- MIRAS, M. y SOLÉ, I. (2007). La elaboración del conocimiento científico y académico. En CASTELLÓ BADÍA, M. (Coord.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. (pp. 83-112). Graó.
- NAVARRO, F. (2019). Aportes para una didáctica de la escritura académica basada en géneros discursivos. En *DELTA: Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada*, 35.  
<https://www.scielo.br/j/delta/a/vXJm5CXhH3cYSCwFf6kZjWk/abstract/?lang=es>
- NEGRONI, M. M. G., & GELBES, S. R. (2005). Ethos discursivo y polémica sin enfrentamiento. Acerca del discurso académico en humanidades. En ROSING, T.M. K.; SCHONS, C. R. (orgs.). *Questões de escrita*. UPF.

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2017/08/garcc3ada-negroni-marc3ada-marta-y-silvia-ramc3adrez-gelbes-2005-ethos-discursivo-y-polc3a9mica-sin-enfrentamiento-a-cerca-del-discurso-acadc3a9mico-en-humanidades.pdf>

- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, B. A.; GARCÍA BALERO, L. B. (2015). Escritura de textos académicos: dificultades experimentadas por escritores noveles y sugerencias de apoyo. En *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, núm. 20, enero-junio 2015. (pp. 249-265). Instituto de Investigaciones en Educación. <http://www.redalyc.org/pdf/2831/283133746012.pdf>

- SIMÓN PÉREZ, J. R. (2005). Propuesta para la determinación de los tipos de textos. En *Sapiens*, 7(1). (pp. 148-162). [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000100010&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100010&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

- UPEGUI A. S. (2003). Elementos de escritura académica. En *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(11). <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/290/550>

**Bibliografía complementaria**

- AA.VV. (2020). Normas Estilo APA, 7ª edición American Psychological Association. Tutorial para citas y referencias bibliográficas. <https://ugr.edu.ar/wp-content/uploads/2020/09/TUTORIAL-APA-2020-1.pdf>

- BECKER, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Siglo XXI. <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/manual-de-escritura-para-cientificos-sociales.pdf>

- IGLESIAS, G. y RESALA, G. (Comp.). *Elaboración de Tesis, Tesinas y Trabajos Finales: Diferentes modalidades. Pautas metodológicas. Indicadores de evaluación*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. 1º Ed. Noveduc.

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

<http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Elaboracion%20de%20tesis%2C%20tesinas%20y%20trabajos%20finales.pdf>

- KLEIN, I. (Coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Prometeo Libros.

[https://www.academia.edu/36569856/Irene\\_Klein\\_El\\_taller\\_del\\_escritor\\_universitario](https://www.academia.edu/36569856/Irene_Klein_El_taller_del_escritor_universitario)

- MURILLO, J. H (2010). Recomendaciones para escribir un ensayo. Normas APA. Colombia:

Colegio de Estudios Superiores de Administración.

[https://repository.cesa.edu.co/bitstream/handle/10726/301/Normas%20APA\\_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.cesa.edu.co/bitstream/handle/10726/301/Normas%20APA_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- RAMÍREZ GELBELS, S. (2013). *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Noveduc.

**Actividad en el foro**

*Consigna para el foro:* como primera actividad les proponemos realizar una breve presentación personal en el Foro del Módulo 1 y compartir una reflexión sobre: ¿qué textos académicos usás en tu tarea docente y en tu tarea como investigador/a/e?, ¿qué estrategias utilizás para enseñarlos y/o para hacer un acompañamiento en la finalización de una carrera?, ¿la institución educativa a la que pertenecés cuenta con un reglamento para la finalización de carrera?; en el caso de ser así, ¿conocés dicha reglamentación?; ¿qué dificultades considerás que presentan los textos académicos a la hora de la lectura y escritura?

*Cantidad de líneas:* 10 líneas para la presentación personal y 20/25 líneas para la reflexión, prestando atención a la redacción y edición del texto.