

Publicación didáctica.

DOCUMENTOS PARA ACOMPAÑAR LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN PSICOLOGÍA DEL CURSO VITAL I.

VILLALONGA PENNA, MARÍA MICAELA, COHEN
IMACH, SILVINA y PADILLA, CONSTANZA.

Cita:

VILLALONGA PENNA, MARÍA MICAELA, COHEN IMACH, SILVINA y
PADILLA, CONSTANZA (2024). *DOCUMENTOS PARA ACOMPAÑAR LAS
PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN PSICOLOGÍA DEL CURSO
VITAL I*. Publicación didáctica.

Dirección estable: <https://www.academica.org/maria.micaela.villalonga.penna/35>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/phYc/QHV>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.academica.org>.

DOCUMENTOS PARA ACOMPAÑAR LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN PSICOLOGÍA DEL CURSO VITAL I

MARÍA MICAELA
VILLALONGA PENNA

Constanza Padilla
Silvina Cohen Imach

Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la
Cultura (INVELEC) del Consejo Nacional de
Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Catedra Psicología del Curso Vital I de la Facultad de
Psicología de la Universidad Nacional de Tucumán
(UNT)

Villalonga Penna, María Micaela

Documentos para acompañar las prácticas de lectura y escritura en psicología del curso vital I / María Micaela Villalonga Penna ; Contribuciones de Constanza Padilla, Silvina Cohen Imach. - 1a ed - San Miguel de Tucumán : María Micaela Villalonga Penna, 2024.

Libro digital, DOC

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-631-00-3310-5

1. Educación Universitaria. 2. Lectura. 3. Escritura. I. Padilla, Constanza, Cohen Imach, Silvina, colab.
II. Título.

CDD 378.0028

ISBN 978-631-00-3310-5



9 786310 033105

A MODO INTRODUCTORIO

En estas páginas presentamos una serie de documentos cuyo propósito es acompañar la trayectoria del cursado de Psicología del Curso Vital I haciendo foco en las prácticas lectoras y escriturarias de los nóveles estudiantes que cursan esta asignatura y que aspiran a construir aprendizajes en la disciplina que enseñamos: Psicología del Desarrollo desde el Enfoque del Curso Vital.

Los textos que componen la bibliografía de la materia son de diversa índole y la lectura de los mismos representa un desafío para los ingresantes ya que, muchas veces, no han tenido experiencias previas de lectura que los acerquen a los mismos. De igual manera, los textos que se les pide escribir también resultan diversos y la falta o escasa experiencia previa, puede llegar a dificultar la textualización requerida. Este denominador común nos motiva a sostener que los docentes no podemos exigir a los estudiantes algo que no hemos enseñado, por ello, intentaremos acercarles algunas herramientas para que puedan leer y escribir textos académicos.

Por otra parte, estas páginas representan la intersección entre espacios de trabajo: la cátedra Psicología del Curso Vital I de la Facultad de Psicología de la UNT y diferentes proyectos de investigación que se asientan en el Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura (INVELEC/CONICET) y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Acerca del primer espacio de trabajo, se encuentra a cargo de la Prof. Silvina Cohen Imach. Sobre el segundo espacio, están a cargo de la Dra. Constanza Padilla, así como la dirección del INVELEC (CONICET). Cabe señalar que quien escribe estas palabras introductorias, la Dra. Micaela Villalonga Penna, se desempeña como docente en el primer espacio de trabajo y como investigadora en el segundo.

Para finalizar, sólo resta invitar a nuestros lectores estudiantiles a realizar este recorrido junto con nosotros.

Dra. María Micaela Villalonga Penna
Cat. Psicología del Curso Vital I. Facultad de Psicología, UNT
Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura

DOCUMENTO I

En este documento te proponemos una introducción a las clases de textos que se leen en nuestra materia y a lo que llamaremos, de aquí en más, elementos que permiten contextualizar lo que se lee.

1. ¿Qué clases de textos se leen en nuestra materia?

Para responder a esta pregunta tendremos en cuenta una clasificación general de los textos que se leen en la universidad propuesta por Paula Carlino (2005), quien entiende que en la universidad suelen leerse

- a) Textos académicos: son los que se emplean para enseñar y aprender en la universidad, por ejemplo, documentos o fichas de cátedra, manuales, libros de cátedra, libros y capítulos de libro. Estos textos tienen por fuente textos científicos pero, al existir una asimetría entre los autores y los potenciales lectores, el saber científico se transmite de una forma que resulte comprensible para estos últimos.
- b) Textos científicos: son los elaborados por los investigadores para comunicar en la comunidad científica un saber construido, por ejemplo, artículos de revistas de investigación o papers, tesis, ponencias presentadas en congresos, informes y proyectos de investigación, etc.). Estos textos han sido escritos para lectores expertos en un área disciplinar específica.

En nuestra materia se leen mayoritariamente textos académicos y, en menor medida, textos científicos. Así, te proponemos la lectura de:

- a) El programa de estudios de la asignatura
- b) El libro de cátedra y sus respectivos capítulos
- c) Capítulos de libros de autores significativos para el programa de estudios
- d) Un artículo científico

Una cuestión a considerar es que podrás acceder al libro de la cátedra en formato digital y en copia papel. En cuanto a los capítulos de libros de autores significativos para el programa de estudios y el artículo científico, accederás a fotocopias de los mismos, contenidas en el cuadernillo de la materia.

Otro aspecto a tener en cuenta es que estas clases de textos que se leen pueden ser predominantemente expositivos o argumentativos. Para comprender esto nos valemos de la propuesta de Constanza Padilla y cols. (2007 y 2011) quienes entienden que ambos tipos de textos desarrollan un razonamiento sobre un tema, la solución de un problema o la

fundamentación de una opinión y pueden tender al polo expositivo-explicativo o al argumentativo.

- a) Los textos de predominio expositivo se centran en un saber construido en otro lado y socialmente legitimado, buscando informar y tendiendo a borrar las huellas subjetivas para marcar una distancia y objetividad.
- b) Los textos de predominio argumentativo buscan persuadir y el sujeto se manifiesta confrontando o no su opinión con la de otros a fin de construir nuevos conceptos o posturas, por ello, en este discurso aparecen múltiples voces.

Acercas de esto último, queremos señalar que los textos de nuestra materia resultan predominantemente expositivos, a fin de facilitar a los estudiantes la lectura de los mismos.

2. ¿Qué elementos permiten contextualizar lo que se lee?

Paula Carlino (2005) señala que hay una serie de elementos que facilitan al lector contextualizar los textos a los cuales accede para su lectura. Estos son: 1) tapas; 2) contratapas que comenten la obra; 3) solapas que presenten a los autores; 4) página con datos de edición; 4) índice; 5) introducción y/o prólogo; 6) bibliografía. A este agregamos, 7) la referencia completa del texto.

En nuestra materia contarás con todos ellos en el caso del libro de la cátedra. En el caso de las fotocopias de capítulos de libro y del artículo científico contarás al menos con la tapa del libro y la página con datos de edición o con la referencia del texto.

La referencia bibliográfica de un texto nos permite conocer una serie de elementos básicos que también facilitan contextualizar lo que se lee. Ellos son: 1) autor/es, 2) año de edición de la obra, 3) título del capítulo, artículo científico o libro, 4) en el caso de los capítulos de libro y artículos científicos, título de la obra que los contiene y páginas que abarcan los mismos, 5) en el caso de los capítulos de libro, autores del libro que los contiene, 6) lugar de edición, 7) editorial.

A continuación te presentamos algunos ejemplos de referencias:

a) Referencia de libro

Cohen Imach, S. (2019). Temáticas actuales de la psicología del desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del curso vital. San Miguel de Tucumán: Humanitas.

b) Referencia de capítulo de libro

Cohen Imach, S. (2019). Las primeras relaciones de objeto con el otro materno. En S. Cohen Imach (Comp.) Temas actuales de la psicología del desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del curso vital (pp. 123-135). San Miguel de Tucumán: Humanitas.

c) Referencia de artículo científico

Cohen Imach, S., Esterkind, A.E., Lacunza, A.B., Caballero, S.V. y Martinenghi, C. (2011). Habilidades sociales y contexto sociocultural. Un estudio con adolescentes a través del BAS-3. *Ridep*, 29 (I) pp. 167-184.

Es importante que puedas reconocer quién es el autor de un texto ya que, muchas veces, dicho autor apela además para desarrollar un tema a los planteamientos de otros autores. Es decir que, además de tener en cuenta quien es el autor del texto, tendrás que considerar que otras voces incluyó el autor del mismo y que nos dicen esas voces.

A modo de cierre, sólo nos queda señalar que el propósito de estos párrafos es facilitar a nuestros estudiantes acercarse a los textos que leerán en Psicología del Curso Vital I y que son los que vehiculizan los contenidos disciplinares de esta asignatura.

Referencias bibliográficas

Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.

Padilla, C., Douglas, S. y Lopez, E. (2007). Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos. Córdoba: Comunicarte.

Padilla, C., Douglas, S. y Lopez, E. (2011). Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos. Córdoba: Comunicarte.

DOCUMENTO II

Como actividades para estas clases de trabajos prácticos te proponemos:

I. Identificar en el programa de estudios de la materia los textos que servirán para trabajar el tema: UNIDAD I: DE LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA CLÁSICA A LA PERSPECTIVA DEL CURSO VITAL

1.1. 1.1. La Psicología Evolutiva Clásica: Conceptos. Antecedentes. Características. Principales cuestionamientos. Psicología del Desarrollo: Concepto. Antecedentes. El enfoque del Curso Vital: Características principales y conceptos básicos.

II. Una vez identificados estos textos, consignar:

Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

III. Notarás que la autora de los textos que debes leer, a su vez, va retomando las voces de otros autores. Es muy importante que ir pesquisando “a quienes más nombra la autora del texto” y “qué es lo que dicen estos autores a los que nombra” (principalmente cuando se trabajan los antecedentes y la consolidación de la Psicología Evolutiva y la Psicología del desarrollo). En este sentido, las grandes cuestiones en las que sería necesario que hagas foco al leer son las siguientes:

- a) Ubicación temporal de la Psicología Evolutiva, la Psicología del Desarrollo y el Enfoque del Curso Vital. Pueden construir una línea del tiempo para situarte mejor
- b) Definición de Psicología Evolutiva, de Psicología del desarrollo y de Enfoque del Curso Vital. Sería interesante que puedas comparar estas definiciones a fin de establecer diferencias entre las mismas.

- c) Identificar cual es el objeto de estudio y el/los métodos de la Psicología Evolutiva y de la Psicología del desarrollo.
- d) Identificar principales autores que sirven de antecedente y durante la consolidación de la Psicología Evolutiva
- e) Identificar principales autores que sirven de antecedente y durante la consolidación de la Psicología del Desarrollo
- f) Considerar los principales cuestionamientos a la Psicología Evolutiva
- g) Tener en cuenta los modelos teóricos para estudiar el desarrollo ¿Cuál/les se relaciona/n más con la Psicología Evolutiva y con la Psicología del Desarrollo?
- h) Tener en cuenta cuáles son los conceptos básicos del Enfoque del Curso Vital y ejemplificarlos.
- i) Tener en cuenta las características del Enfoque del Curso Vital y ejemplificarlas.

1.3. La infancia como construcción social. Surgimiento del “sentimiento de la infancia”. El niño en la Edad Media y en la Modernidad. Tiempos de los Derechos de los Niños. La niñez en la Argentina. Nuevas identidades infantiles en la actualidad.

II. Una vez identificados estos textos, consignar:

Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

III. Identificar en el programa de estudios de la materia los textos que servirán para trabajar el tema: UNIDAD 2: LA FAMILIA COMO MATRIZ SUBJETIVA

2.1. Historia de las distintas formas familiares. La familia en la actualidad: nuevos modelos familiares.

IV. Una vez identificados estos textos, consignar:

Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

V. Completar el siguiente cuadro comparativo. En el mismo podrás analizar y comparar los siguientes temas del programa de estudios de la materia:

Para ello, la bibliografía correspondiente se ha indicado en una fila del cuadro con letra Arial 8.

Para ambos temas se propone realizar las comparaciones teniendo en cuenta como aspectos:

- a) La antigüedad
- b) La edad media
- c) La modernidad
- d) La posmodernidad

Como podrás observar, en este cuadro, abordamos dos temas de dos unidades temáticas diferentes. Te sugerimos leer la bibliografía para: a) el primer tema haciendo foco en el papel del niño en un momento histórico determinado y para, b) el segundo tema, haciendo foco en las características de la familia en un momento histórico determinado.

TEMA	1.3. La infancia como construcción social. Surgimiento del “sentimiento de la infancia”. El niño en la Edad Media y en la Modernidad. Nuevas identidades infantiles en la actualidad.				
	Apuntes de la clase teórica Cohen Imach, S. (2013). La mujer en la familia. Una mirada historiográfica. En <i>Mujeres maltratadas en la actualidad. Aportes al diagnóstico y la clínica</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 3.		Cohen Imach, S. (2010). Sobre la infancia y la Niñez. En: <i>Infancia Maltratada en la Posmodernidad</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 2.		
	Antigüedad		Edad Media	Modernidad	Posmodernidad
TEMA	2.1. Historia de las distintas formas familiares. La familia en la actualidad: nuevos modelos familiares.				
	Cohen Imach, S. (2013). La mujer en la familia. Una mirada historiográfica. En <i>Mujeres maltratadas en la actualidad. Aportes al diagnóstico y la clínica</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 3.		Cohen Imach, S. (2019). La familia posmoderna. Una mirada desde la Psicología del Desarrollo. En: <i>Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte II. Cap. 5</i> . Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.		
	Antigüedad		Edad Media	Modernidad	Posmodernidad
	Grecia	Roma			

DOCUMENTO III

Como actividades para estas clases de trabajos prácticos te proponemos:

I. Identificar en el programa de estudios de la materia los textos que servirán para trabajar el tema: UNIDAD I: DE LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA CLÁSICA A LA PERSPECTIVA DEL CURSO VITAL

1.3. La infancia como construcción social. Surgimiento del “sentimiento de la infancia”. El niño en la Edad Media y en la Modernidad. Tiempos de los Derechos de los Niños. La niñez en la Argentina. Nuevas identidades infantiles en la actualidad.

II. Una vez identificados estos textos, consignar:

Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

III. Identificar en el programa de estudios de la materia los textos que servirán para trabajar el tema: UNIDAD 2: LA FAMILIA COMO MATRIZ SUBJETIVA

2.1. Historia de las distintas formas familiares. La familia en la actualidad: nuevos modelos familiares.

IV. Una vez identificados estos textos, consignar:

Clase de texto			
Autor			
Año de edición			

Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

V. Completar el siguiente cuadro comparativo. En el mismo podrás analizar y comparar los siguientes temas del programa de estudios de la materia:

Para ello, la bibliografía correspondiente se ha indicado en una fila del cuadro con letra Arial 8.

Para ambos temas se propone realizar las comparaciones teniendo en cuenta como aspectos:

- a) La antigüedad
- b) La edad media
- c) La modernidad
- d) La posmodernidad

Como podrás observar, en este cuadro, abordamos dos temas de dos unidades temáticas diferentes. Te sugerimos leer la bibliografía para: a) el primer tema haciendo foco en el papel del niño en un momento histórico to determinado y para, b) el segundo tema, haciendo foco en las características de la familia en un momento histórico determinado.

TEMA	1.3. La infancia como construcción social. Surgimiento del “sentimiento de la infancia”. El niño en la Edad Media y en la Modernidad. Nuevas identidades infantiles en la actualidad.				
	Apuntes de la clase teórica Cohen Imach, S. (2013). La mujer en la familia. Una mirada historiográfica. En <i>Mujeres maltratadas en la actualidad. Aportes al diagnóstico y la clínica</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 3.		Cohen Imach, S. (2010). Sobre la infancia y la Niñez. En: <i>Infancia Maltratada en la Posmodernidad</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 2.		
	Antigüedad		Edad Media	Modernidad	Posmodernidad
TEMA	2.1. Historia de las distintas formas familiares. La familia en la actualidad: nuevos modelos familiares.				
	Cohen Imach, S. (2013). La mujer en la familia. Una mirada historiográfica. En <i>Mujeres maltratadas en la actualidad. Aportes al diagnóstico y la clínica</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 3.		Cohen Imach, S. (2019). La familia posmoderna. Una mirada desde la Psicología del Desarrollo. En: <i>Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte II. Cap. 5</i> . Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.		
	Antigüedad		Edad Media	Modernidad	Posmodernidad
	Grecia	Roma			

DOCUMENTO IV

Como actividad para esta clase de trabajos prácticos te proponemos realizar un esquema/cuadro articulador de textos/autores/temas del programa de estudio. En el mismo podrás analizar y relacionar los siguientes temas del programa de estudios de la materia:

UNIDAD 2: LA FAMILIA COMO MATRIZ SUBJETIVA

2.3. Función materna y “ambiente facilitador”. Función paterna. Pautas para la observación del vínculo. Función Fraternal.

Para ello, la bibliografía correspondiente es la siguiente:

UNIDAD 2

Punto 2.3.

Winnicott, D. (1995). La relación inicial de una madre con su bebé. En *La Familia en el Desarrollo del Individuo*. Buenos Aires, Lumen. Cap. 2.

Winnicott, D. (1963). De la dependencia a la independencia en el desarrollo del individuo. En *Experiencias Psicoanalíticas I*. Buenos Aires, Paidós. Cap. 7.

Medina, D. (2019). Función materna y función paterna. Parte I. Importancia de las funciones familiares en la infancia. En: *Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital*. Parte II. Cap. 6. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

Oberman, A. (2008). La relación padre – bebé. En *Observando a los bebés. Técnicas vinculares madre-bebé padre-bebé*. Buenos Aires, Lugar Editorial. Cap.3.

Losso, R. (2001). La función fraternal y el vínculo fraternal. En *Psicoanálisis de la familia. Recorridos teórico-clínicos*. Buenos Aires: Lumen. Páginas 86 a 92.

En función de esta bibliografía consignar:

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

Completar los cuadros que se presentan a continuación con aquellas palabras clave que resulten más significativas para dar cuenta de lo planteado por los autores. Recuerda que esto te ayudara a poder comparar e integrar lo desarrollado en diferentes textos, pero por sí solo, no resulta suficiente para poder comprender el tema. Debes poder explicar los conceptos vertidos.

Función materna

TEMA/BIBLIOGRAFÍA	Medina, D. (2019). Función materna y función paterna. Parte I. Importancia de las funciones familiares en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte II. Cap. 6. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.	Winnicott, D. (1995). La relación inicial de una madre con su bebé. En <i>La Familia en el Desarrollo del Individuo</i> . Buenos Aires, Lumen. Cap. 2.	Winnicott, D. (1963). De la dependencia a la independencia en el desarrollo del individuo. En <i>Experiencias Psicoanalíticas I</i> . Buenos Aires, Paidós. Cap. 7.	Apuntes de la clase teórica
Función materna y "ambiente facilitador"	Sigmund Freud			
	Jacques Lacan			
	Ricardo Rodulfo			
	Piera Aulagnier			
	Donald Winnicott			

Función paterna

TEMA/BIBLIOGRAFÍA				
	<p>Medina, D. (2019). Función materna y función paterna. Parte I. Importancia de las funciones familiares en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte II. Cap. 6. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.</p>		<p>Oiberman, A. (2008). La relación padre – bebé. En <i>Observando a los bebés. Técnicas vinculares madre-bebé padre-bebé</i>. Buenos Aires, Lugar Editorial. Cap.3.</p>	
Función paterna. Pautas para la observación del vínculo	Sigmund Freud		Lacan	
	Jacques Lacan		EOP	
	Donald Winnicott		Definición de paternidad	

Función fraterna

TEMA/BIBLIOGRAFÍA	Losso, R. (2001). La función fraterna y el vínculo fraterno. En <i>Psicoanálisis de la familia. Recorridos teórico-clínicos</i> . Buenos Aires: Lumen. Páginas 86 a 92.	
Función fraterna		

DOCUMENTO V

Como actividad para esta clase de trabajos prácticos te proponemos realizar un esquema/cuadro articulador de textos/autores/temas del programa de estudio. En el mismo podrás analizar y relacionar los siguientes temas del programa de estudios de la materia:

UNIDAD 5: EDAD PREESCOLAR Y EDAD ESCOLAR

5.4. El proceso de socialización. Distintas definiciones y agentes. La importancia de las relaciones sociales en la infancia. El desarrollo de las habilidades sociales y los estilos de socialización.

UNIDAD 5

Punto 5.4.

Monjas Casares, M.I. (2004). La socialización. En: Ni sumisas ni dominantes. Los estilos de relación en la infancia y en la adolescencia. Memoria de Investigación. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Valladolid, España. Hasta pág. 20.

Cohen Imach, S., Esterkind, A.E., Lacunza, A.B., Caballero, S.V. y Martinenghi, C. (2011). Habilidades sociales y contexto sociocultural. Un estudio con adolescentes a través del BAS-3. *Ridep*, 29 (I) pp. 167-184.

Medina, D. (2019). El proceso de socialización en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 15. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

1. En función de esta bibliografía consignar:

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

2. Completar el cuadro que se presenta a continuación con aquellas palabras clave que resulten más significativas para dar cuenta de lo planteado por los autores. Recuerda que esto te ayudara a poder comparar e integrar lo desarrollado en diferentes textos, pero por sí solo, no resulta suficiente para poder comprender el tema. Debes poder explicar los conceptos vertidos.

Te sugerimos tener en cuenta algunos ítems para hacer foco en la información vertida en los diferentes textos, que a continuación se detallan:

- a) En el primer texto -Medina, D. (2019). El proceso de socialización en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 15. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT-: Introducción, conceptos de socialización, recorrido diacrónico del proceso socializador (ver consigna más abajo), Socialización e intergeneracionalidad, socialización y género.
- b) En el segundo texto -Monjas Casares, M.I. (2004). La socialización. En: Ni sumisas ni dominantes. Los estilos de relación en la infancia y en la adolescencia. Memoria de Investigación. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Valladolid, España. Hasta pág. 20-: concepto de socialización, socialización de género, competencia social y habilidades sociales, estilos de relación interpersonal.
- c) En el tercer texto -Cohen Imach, S., Esterkind, A.E., Lacunza, A.B., Caballero, S.V. y Martinenghi, C. (2011). Habilidades sociales y contexto sociocultural. Un estudio con adolescentes a través del BAS-3. *Ridep*, 29 (I) pp. 167-184-: Introducción (concepto de habilidades sociales y estilos o tipos de habilidades sociales).

Un aspecto a ser considerado es el hecho de que este último textos a leer es un artículo científico -Cohen Imach, S., Esterkind, A.E., Lacunza, A.B., Caballero, S.V. y Martinenghi, C. (2011). Habilidades sociales y contexto sociocultural. Un estudio con adolescentes a través del BAS-3. *Ridep*, 29 (I) pp. 167-184-.

Los artículos científicos tienen como finalidad comunicar los resultados de una investigación, generalmente, de forma parcial y se publican en revistas científicas. Suelen incluir como partes canónicas: el resumen, las palabras o descriptores clave, la introducción (en la cual se define el problema de investigación, los objetivos, el marco teórico y la revisión de antecedentes sobre el tema investigado), el apartado metodológico (en el cual se explica cómo se realizó la investigación), los resultados, las discusiones (que consiste en plantear relaciones entre los resultados y los hallazgos de investigaciones previas), las conclusiones y las referencias bibliográficas. En el caso del artículo que a leer te sugerimos hacer una lectura exploratoria del mismo y luego hacer foco en la Introducción. En este apartado, interesa particularmente que puedas definir que son las habilidades sociales y cómo se clasifican las mismas.

TEMA/BIBLIOGRAFÍA			
Medina, D. (2019). El proceso de socialización en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 15. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.	Monjas Casares, M.I. (2004). La socialización. En: Ni sumisas ni dominantes. Los estilos de relación en la infancia y en la adolescencia. Memoria de Investigación. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Valladolid, España. Hasta pág. 20.	Cohen Imach, S., Esterkind, A.E., Lacunza, A.B., Caballero, S.V. y Martinenghi, C. (2011). Habilidades sociales y contexto sociocultural. Un estudio con adolescentes a través del BAS-3. <i>Ridep</i> , 29 (I) pp. 167-184.	

En el texto de Daniel Medina -Medina, D. (2019). El proceso de socialización en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia

un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 15. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT-, se plantea un recorrido diacrónico por el proceso de socialización haciendo referencia a herramientas conceptuales que en muchos casos ya hemos abordado en unidades anteriores del programa. En función de dicho recorrido, elabora una línea temporal ubicando por edades y autores los hitos del proceso socializador infantil que retoma el autor del capítulo (Daniel Medina).

DOCUMENTO VI

Como actividad para esta clase de trabajos prácticos te proponemos centrarnos en un tema en particular de la unidad V del programa de estudios de la materia: Juego. Para ello es necesario que puedas:

- I) Identificar que clases de textos debes leer teniendo en cuenta la unidad temática del programa de estudios de la materia, los contenidos conceptuales y la bibliografía correspondiente.

UNIDAD 5: EDAD PREESCOLAR Y EDAD ESCOLAR

5.3. Juego y Dibujo: Aspectos evolutivos de la conducta lúdica y gráfica en la infancia y su implicancia en la subjetividad del niño.

5.4. El proceso de socialización. Distintas definiciones y agentes. La importancia de las relaciones sociales en la infancia. El desarrollo de las habilidades sociales y los estilos de socialización.

Punto 5.3.

Winnicott, D. (1972). El juego. Exposición teórica En: *Realidad y Juego*. Bs. As: Editorial Granica. Capítulo 3 y 4.

Cohen Imach, S. (2019). Juegos en la infancia, Psicología del desarrollo y Psicoanálisis. En: *Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 13.* Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

A esta bibliografía básica agregamos un texto de la unidad 4.1:

Winnicott, D. (1971). Objetos transicionales y fenómenos transicionales. En: *Realidad y Juego*. Cap. 1. España: Gedisa.

II) Realizar un esquema/cuadro articulador de textos/autores/temas del programa de estudio. Completa el cuadro que se presenta a continuación con aquellas palabras clave que resulten más significativas para dar cuenta de lo planteado por los autores. Recuerda que esto te ayudara a poder comparar e integrar lo desarrollado en diferentes textos, pero por sí solo, no resulta suficiente para poder comprender el tema. Debes poder explicar los conceptos vertidos.

DOCUMENTO VII

En este documento te proponemos una introducción a las prácticas de escritura de textos en nuestra materia. Abordamos algunas cuestiones que observamos en los textos producidos por los estudiantes en el primer cuatrimestre de cursado de nuestra materia, a saber: exámenes parciales y trabajos prácticos. Asimismo, ofrecemos herramientas conceptuales acerca de las prácticas escriturarias en la universidad, qué se escribe en la universidad y en nuestra materia. Finalmente, hacemos foco los tres niveles que sería necesario contemplar a la hora de escribir un texto, algunas dificultades evidenciadas por los estudiantes y una serie de sugerencias en relación con las mismas.

I) **¿Qué implica escribir en nuestra materia y en la universidad?**

Entendemos que la escritura académica o contextos universitarios es una práctica que habilita la construcción de los conocimientos en distintos campos disciplinares en dos sentidos: escribir para dar cuenta de lo aprendido y escribir para aprender (Carlino, 2005). En este último sentido, enriquece el proceso de aprendizaje permitiendo poner en relación los conocimientos ya adquiridos con los actuales. Así, propicia una reelaboración activa por parte del estudiante para poder integrarlos y no quedar en una mera repetición superficial de los mismos.

Sabemos que las prácticas de escritura construidas en el secundario pueden resultar más o menos afines a las prácticas de escritura universitarias. En este último caso es que puede apreciarse una brecha entre ambas prácticas que hace que los estudiantes experimenten cierto extrañamiento (Lillis, 1999) ante lo solicitado por los docentes. Es por ello, que en este documento nos proponemos presentar algunas de las principales dificultades evidenciadas al escribir por los estudiantes y algunos lineamientos para abordarlas.

II) **Sobre qué se escribe en la universidad y en nuestra materia**

Los textos que se escriben en la universidad tienen características específicas y, en tanto cumplan estas características, resultan recursos comunicativos eficaces. Las características están referidas a varios niveles del texto (estructurales, lingüísticos, temáticos, situacionales y funcionales) que se relacionan y condicionan mutuamente (Ciapuscio, 2012). Los conocimientos sobre estas clases de textos que se escriben en la universidad se adquieren y amplían en experiencias comunicativas y resultan fundamentales para tanto producir y como para comprender textos (Ciapuscio, 2012).

Tal y como se planteara en el caso de la lectura y siguiendo a Parodi (2015), en la universidad suelen escribirse diferentes clases de textos, siendo que algunos se gestan en el ámbito universitario y otros provienen del área científica o profesional (Parodi 2015).

Por su parte, Navarro (2019) retoma la distinción de géneros o textos expertos y géneros o textos de formación, estudiantiles o epistémicos. Los primeros, tienen como propósito la construcción, comunicación y la negociación del conocimiento entre los miembros expertos de una comunidad disciplinar (por ej. artículos de investigación, ponencias). Los segundos, que son los que convocan nuestra atención, tienen como objetivo la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación del conocimiento de los miembros recién llegados y menos experimentados de una comunidad disciplinar. Estos últimos, son creados por los profesores para mediar aprendizajes (por ej. el examen, la monografía, los informes, la tesis de licenciatura o trabajos finales de grado). Lejos de oponer los géneros expertos a los de formación, para este autor los mismos mantienen relaciones de continuidad y características comunes (por ej. la tesis de grado y las de posgrado, los informes de grado y los profesionales).

En nuestra materia se escriben mayoritariamente textos de formación como:

- e) El examen parcial
- f) El examen final (si correspondiere)
- g) Los trabajos prácticos
- h) El Informe del trabajo de observación

III) Una herramienta teórica para analizar los textos producidos por los estudiantes en el primer examen parcial

En este apartado, nos centramos en las características de los escritos producidos en el primer examen parcial de nuestra materia y en trabajos prácticos. Una forma de abordar la construcción de los textos tienen que ver con una serie de niveles que van desde lo más abarcativo o general a lo más específico o particular. Es necesario señalar que poder contemplar estos tres niveles al escribir puede resultar útil al novel estudiante para construir un texto que resulte entendible o cohesivo para el lector potencial (en este caso, el docente). En este sentido, retomamos los desarrollos de Padilla, Douglas y Lopez (2007 y 2011) sobre los niveles de análisis de los textos académicos, los cuales son:

III.1) Nivel pragmático: consideramos la intención comunicativa del enunciador (quien elabora el texto y desde que posición) y el contexto de producción en el cual se debe

considerar el marco institucional de circulación de los textos, los roles sociales de quienes hacen uso, los canales habituales. En este caso es muy importante que tengas en cuenta que estas escribiendo para una materia en contexto universitario y en una carrera en particular.

III. 2) Nivel global: aborda la variedad de formas de organizar la información textual o los distintos modos de estructurar el texto. La forma de organizar el texto muchas veces tendrá que ver con qué es lo requerido por el docente y con la habilidad del estudiante para pensar en una forma de estructurar la información al escribir.

Por ejemplo, si en la consigna se solicita *“Desde Cohen Imach desarrolle que se entiende por trayectoria, transición y punto de inflexión”*. Una alumna responde:

Según Cohen Imach entendemos a trayectoria, transición y punto de inflexión como conceptos básicos del Enfoque del Curso Vital.

1. Trayectoria: es la línea o camino de vida que transita un sujeto. En este camino de vida hay eventos vitales esperables y no tan esperables y estos eventos no resultan universales ni obligatorios, porque varían en función de cada individuo y de los contextos.

2. Transición: son cambios de estado por los que pasa un sujeto. No están predeterminados pero algunas transiciones es más probable que ocurran. Por ejemplo, pasaje del jardín a la primaria, terminar la secundaria y estudiar en la universidad.

3. Punto de inflexión: son momentos particulares en el curso vital que generan cambios drásticos. Sin impredecibles y pueden generar cambios positivos o ganancias i cambios negativos o pérdidas. Pero siempre conllevan una discontinuidad en el curso de la vida. Per ejemplo: muerte de un ser querido.

En esta respuesta podemos apreciar cómo la estudiante introduce el tema haciendo referencia al enfoque teórico en el marco del cual se desarrollan los conceptos solicitados. Posteriormente, desarrolla los conceptos de manera correcta en cuanto al contenido y para finalizar, agrega ejemplos que dan cuenta de la comprensión de los mismos. Esta forma de estructurar el texto (introducción al tema, desarrollo de lo solicitado, ejemplificación) permite a quien escribió el texto organizar su contenido de manera tal que el lector (el docente) construye con facilidad su sentido. Podría inferirse que, a nivel pragmático, la intención del escritor fue convencer al docente de que conoce el tema solicitado al ser evaluado.

III. 3) Nivel local: referido a las estrategias discursivas, es decir, los recursos lingüísticos que el escritor prioriza con el fin de lograr determinados resultados comunicativos (Padilla, Douglas y López; 2007). En este nivel observamos diversas dificultades que se presentan en los cuadros que siguen. También, la presentación de estas dificultades se acompaña de ejemplos y de observaciones docentes cuyo fin es la reflexión en sobre lo escrito.

<i>Dificultad</i>	<i>Ejemplo</i>	<i>Observación</i>
<i>Dificultades para escribir correctamente apellidos de autores</i>	- K-match (por Cohen Imach) - Spied (por Spitz) - Ariel (por Áries) - Winicor o Wincot (por Winnicott)	Cuando el apellido de un autor se escribe de manera incorrecta quien lee puede tener dificultades para inferir el sentido de lo escrito ya que, si bien un concepto puede estar bien desarrollado, la vinculación del mismo a un autor cuyo nombre y/o apellido no resultan comprensibles, resulta lábil.
<i>Errores de ortografía</i>	Demaciado (en vez de demasiado) Atraves o atrabés (en vez de a través) Punto de inflección o punto de enflicción (en vez de punto de inflexión).	Aunque el lector puede reponer con base en sus conocimientos ortográficos la información errónea y construir el sentido de la palabra leída de manera correcta, un escritor competente debe conocer conoce las regularidades ortográficas de su idioma.

	<i>Dificultad</i>	<i>Ejemplo</i>	<i>Observación</i>
<i>Dificultades a nivel de la construcción de las oraciones:</i>	Construcción de oraciones y/o párrafos que resultan poco cohesivos	El sentimiento de infancia como puedo decirlo es la nostalgia de cómo vivieron otros no por como lo vivieron. Muchos niños les causan nostalgia por como lo vivieron, jugar a las escondidas pero los demás niños no tuvieron esa misma suerte.	En este ejemplo, además de que el registro de escritura resulta muy coloquial (“...es como puedo decirlo...”) el texto resulta poco cohesivo por la falta de concordancia de número (por ejemplo, “...muchos niños les causan nostalgia por como lo vivieron...”, aquí no se entiende si el verbo está referido a los niños o a un sujeto implícito).

<p>Construcción de oraciones que apelan a un registro informal de escritura</p>	<p>-Lo que yo entiendo de lo que quiere decir el autor... -...con esto quiero decir a que esta madre buena...</p>	<p>En este caso el uso de la primera persona gramatical no resulta recomendable ya que los estudiantes debían dar cuenta de lo que John Bowlby conceptualiza como apego. Si bien la comprensión de dicha definición resulta un fenómeno cognitivo particular, el mismo debiera ajustarse a lo que el autor propone y a lo que de este autor se retoma en la asignatura. Por otra parte, cuando de escritura académica se trata, para dar cuenta de los conocimientos acerca de un tema suele usarse la segunda persona.</p>
	<p>-Una madre super presente</p>	<p>En esta oración la utilización del superlativo (“super”) no resulta recomendable ya que responde al registro oral coloquial o informal, y al escribir en contextos académicos suele emplearse un registro más formal. Por ejemplo, una madre muy presente...o Una madre demasiado presente.</p>
	<p>-El apego es algo...</p>	<p>En esta construcción “algo” pareciera usarse como un pronombre indefinido, lo cual no resulta conveniente ya que el apego, en tanto concepto, refiere a una conducta específica que se presenta ante situaciones específicas.</p>
	<p>-El apego es cuando...</p>	<p>En esta oración “cuando” se usaría como un adverbio relativo que indica situación temporal, lo cual resulta inconveniente porque el apego no es una situación temporal en sí mismo, sino una conducta afectiva que se presenta ante determinadas situaciones.</p>
<p>Construcción de oraciones cuyo sentido final queda a medio camino</p>	<p>Un ejemplo del apego son los videos de la cátedra.</p>	<p>Esta oración, además de resulta algo coloquial, no permite inferir al lector que el ejemplo se ajuste al concepto desarrollado, en tanto dicho ejemplo no es explicitado, es decir, sólo refiere un video pero sin</p>

			explicar que contenidos puntuales del video permiten ejemplificar el concepto aludido.
	Construcción de párrafos demasiado largos		Cuando las oraciones son excesivamente largas (por ejemplo, oraciones de media carilla o una carilla), la construcción del sentido por parte del lector resulta sumamente difícil por la cantidad de contenido semántico y lingüístico que debe procesar. Si a esto se suma un ilógico uso de los signos de puntuación, el sentido de lo leído no puede llegar a construirse de manera coherente.
	Sustitución de palabras por proximidad fonémica	Punto de infección (en vez de punto de inflexión) son eventos que producen un antes y un después en la vida de alguien.	En este caso, si bien lo desarrollado como definición puede ajustarse a lo que desde la teoría se define como punto de inflexión, la denominación dada (punto de infección) hace que quien lea pueda o no inferir cuál es el sentido de la oración.
	Repetición excesiva de palabras (repetir un verbo o sustantivo dos o más veces en la misma oración o párrafo).	Es cuando se supone que la figura que se supone es de apego ha sufrido muchos traumas... Aquí presentamos a un niño que no presenta...	Las repeticiones de palabras como sustantivos y verbos varias veces en el marco de la misma oración, párrafo o párrafos cercanos entre sí, hace que la lectura se vea algo entorpecida, es por ello, que resulta recomendable buscar sinónimos.

IV) Algunas sugerencias para escribir en función de las dificultades detectadas

Construcciones lingüísticas que contribuyen a un desarrollo ordenado de los expuesto	Marcadores discursivos de lo que se va exponiendo:	<i>Se considera en primer lugar,...</i> <i>Por una parte...por otra parte...</i> <i>Por un lado...por otro lado...</i> <i>En lo que sigue se desarrolla...</i> <i>Como ya se ha señalado...</i> <i>A continuación se aborda...</i> <i>Como se señaló más arriba...</i> <i>Por último, cabe mencionar...</i> <i>Como ya se indicara...</i>
	Marcadores discursivos que sirven de cierre de la exposición de distintos aspectos y/o líneas de investigación presentadas y que dan lugar a plantear conclusiones	<i>Teniendo en cuenta todo lo dicho...</i> <i>En función de lo que se acaba de plantear...</i> <i>En resumen...</i> <i>En suma...</i> <i>Sintetizando hasta aquí lo expuesto...</i>
Recursos para expresar o exponer el discurso ajeno sin evidenciar la subjetividad de quien escribe		<i>decir, explicar, enunciar, desarrollar, informar, explicitar, referir, señalar, atender, manifestar, presentar, designar, establecer, dar a conocer, postular, afirmar, destacar, distinguir, dar cuenta, sostener, exponer, transmitir, reconocer, sostener, plantear, proponer, etc.</i>
Conectores entre enunciados o relaciones lógico semánticas entre proposiciones: la función de los conectores relacionar o		<i>En consecuencia....</i> <i>Pero...</i> <i>A pesar de...</i>

vincular las ideas entre sí y dar a conocer las relaciones lógico-semánticas entre ellas		
--	--	--

Para finalizar este recorrido, queremos retomar algunas estrategias generales de escritura propuestas por Dalmagro (2013) ya que consideramos que las mismas pueden ayudarlos a construir un texto que coopere con el lector potencial:

- ✓ Si el lector se pregunta ¿qué me quiso decir el texto? debe tener una respuesta clara para sí mismo.

- ✓ Economía en el uso de las palabras (no abusar de las palabras): no escribir párrafos demasiado largos. A esto nosotros agregamos: no escribir oraciones demasiado largas (del tipo de aquellas que, al leerlas en voz alta, hacen que nos falte el aire). Cuando las oraciones y los párrafos son excesivamente largos y dan rodeos en la forma de presentación de las ideas, el lector puede tener dificultades para seguir las ideas centrales.

- ✓ Los párrafos no deben ser muy largos porque la idea central puede llegar a perderse, y al finalizarlo, el lector puede no saber de qué trata. Es necesario buscar que las oraciones presenten una –o a lo sumo dos- ideas relevantes y que la información se presente gradualmente en el párrafo. Es decir que, es deseable buscar el equilibrio entre las oraciones que componen el párrafo.

- ✓ Ubicar las ideas más significativas al inicio del párrafo para destacarlas y captar la atención del lector.

- ✓ Redactar las ideas con sencillez y precisión. Evitar el uso de un lenguaje vulgar o coloquial.

- ✓ Tener en cuenta la continuidad y secuencialidad para que el lector pueda captar las ideas en su totalidad.

- ✓ Resulta preferible usar la tercera persona del singular, el impersonal o la primera persona del plural.

- ✓ No abusar de las adjetivaciones o términos valorativos.

- ✓ Evitar las generalizaciones y un uso poco criterioso de los superlativos.

- ✓ Cuidar que palabras idénticas no se repitan en el mismo párrafo o en lugares cercanos. Buscar, por ejemplo, sinónimos o pronombres para reemplazarlas.

- ✓ Evitar la cacofonía (no ubicar de manera adyacente palabras con terminaciones o sonidos fuertes iguales).

- ✓ Controlar la construcción de las oraciones, especialmente, cuidar que tengan un verbo conjugado.

A modo de cierre...

Sólo nos queda señalar que el propósito de estas líneas es acercar a nuestros estudiantes a ciertas convenciones de la escritura académica y disciplinar –especialmente en nuestra asignatura, Psicología del Curso Vital I-. Este breve recorrido, no pretende solo marcar ciertas dificultades detectadas en los textos producidos por los alumnos, sino más bien explicitar formas de expresión escrituraria que vayan facilitando progresivamente a los estudiantes del primer año poder participar de las practicas escriturarias académicas de manera más efectiva.

Referencias bibliográficas

- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad* (pp. 9-16). Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Ciapuscio, G. E. (2012) La lingüística de los géneros y su relevancia para la traducción. En M. Shiro, P. Charaudeau y L. Granato (eds.) *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis* (pp. 87-98). Madrid: Iberoamericana Vervuert
- Dalmagro, M. C. (2013). *Cuando de textos científicos se trata. Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. Córdoba: Comunicarte.
- [Navarro, F. \(2019\). Aportes para una didáctica de la escritura basada en géneros discursivos. DELTA 35 \(2\), 1-31](#)
- Parodi, G. (2015). *Saber Leer*. Santiago de Chile: Aguilar.
- Padilla, C., Douglas, S., & López, E. (2007). *Yo expongo: taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba: Comunicarte.
- Padilla, C., Douglas, S., & López, E. (2011). *Yo argumento: taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba: Comunicarte.

DOCUMENTO VIII

TRABAJO DE OBSERVACIÓN

El Trabajo de Observación constituye uno de los requisitos para regularizar o promocionar la materia "Psicología del Curso Vital I". Se centra en el tema del grafismo infantil (unidad 5.3). Consiste en la administración a un niño de un dibujo de la figura humana y su posterior clasificación según las etapas del desarrollo del grafismo de Lowenfeld.

Para ello, deberán formar grupos de hasta 6 (seis) integrantes. Cada integrante deberá administrar un dibujo de la figura humana a un niño de 3 (tres) años. Luego seleccionarán 1 (uno) de los grafismos para su análisis.

De manera complementaria, solicitamos registrar datos de filiación en una hoja en blanco:

1. Nombre de pila del niño
2. Edad (en años y meses)
3. Escolaridad
4. Conformación del grupo familiar
5. Comportamiento general del niño durante la administración de la prueba

Materiales para la administración:

1. hoja de papel en blanco tamaño A4 (presentación apaisada)
2. Lápiz negro HB número 2.
3. Goma de borrar.
4. Ambiente: iluminado y confortable

Una vez consignados los datos de filiación se procede a dar la consigna de trabajo.

Consigna:

"Te voy a pedir que dibujes una persona. Trátala de hacerla lo mejor que puedas; tomá todo el tiempo que quieras. Dibujá la persona entera, no solamente la cabeza y los hombros, y no hagas la figura con palitos. No hay tiempo límite".

Ante cualquier pregunta del niño sobre como graficar, puedes responder diciendo: "hacelo como quieras"

Sugerencias durante a la administración:

- a) Realizar un cuidadoso registro del comportamiento del niño/a
- b) Registrar la secuencia en la que dibuja las diferentes partes del cuerpo
- c) El examinador se debe abstener de realizar sugerencias o inducciones

Además, sugerimos a los integrantes del grupo que se presenten con apellido y nombre y expliquen que la administración del grafismo es un trabajo para la materia de Psicología del Curso Vital I de la Facultad de Psicología de la UNT, y que el protocolo (dibujo del niño) será presentado sin el nombre real en la institución de referencia (resguardo de confidencialidad). No podrán grabar digitalmente ni filmar al niño ya que no cuentan con autorización institucional para dicha práctica. Al finalizar la administración agradecer al niño y a sus padres su colaboración.

Una vez que todos los integrantes hayan administrado los dibujos, deberán seleccionar uno para clasificarlo en una de las etapas de desarrollo del grafismo infantil propuesta por Lowenfeld y justificar dicha clasificación -ver Cohen Imach, S. (2019). Diacrónica y constitución psíquica a través del grafismo. Del garabato al dibujo infantil. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 14. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT-. Este análisis del grafismo se presentará a la manera de un breve informe cuyas pautas desarrollamos a continuación:

ESTRUCTURA DEL INFORME

I. CARATULA

Debe incluir, universidad (UNT), unidad académica (Facultad de Psicología), materia para la cual se realiza el trabajo, título del trabajo (Trabajo de Observación. Grafismo Infantil), clase de texto (Informe de la observación), integrantes del grupo (Apellido y nombre completos) y año de realización del trabajo.

II. INFORME

II.1. Título: Informe

II.2. Datos de filiación del niño: nombre ficticio de pila, edad (en años y meses), escolaridad, conformación del grupo familiar.

II.3. Presentación general del niño (aspectos más significativos de lo que escucharon y observaron que permitan caracterizarlo)

II.4. Análisis del grafismo: clasificación en una de las etapas de Lowenfeld y justificación de dicha clasificación).

II.6. Aspectos contratransferenciales (cómo se sintió el administrador)

III. SINTESIS VALORATIVA SOBRE LO INFORMADO Y SOBRE LA EXPERIENCIA

IV. ANEXO (grafismo analizado y todos los administrados por el resto de los integrantes del grupo).

INDICACIONES GENERALES PARA LA REDACCIÓN

1. El lector del informe debe poder tener una idea clara sobre lo que quisieron decir con el texto.
2. No abusar de palabras, los rodeos o párrafos extensos complican la lectura e impiden el seguimiento de las ideas centrales.
3. Redactar las ideas con precisión, sencillez y claridad.
4. Se prefiere la tercera persona del singular.
5. Evitar las generalizaciones y el uso indiscriminado del énfasis y/o los superlativos.
6. Controlar que no se repita en el mismo párrafo o en lugares cercanos una palabra.
7. Revisar las oraciones y controlar que todas tengan verbo conjugado.
8. Releer el texto para controlar si resulta comprensible lo escrito.

Tipo de letra: Arial o Times New Roman

Tamaño: 12 punto

Interlineado: 1,5 puntos

Márgenes justificados

A continuación te presentamos un modelo de informe. El Informe es un texto que puede servir tanto para la comunicación entre profesionales y/o trabajadores en un área o en diversas áreas, como para la comunicación entre docentes y alumnos. En nuestro caso, el Informe se constituye como un texto de formación que servirá para la comunicación entre docentes y alumnos a nivel académico. Como lo consideramos un texto de formación hemos creído necesario incluir un ejemplo o modelo de Informe que los ayude en la práctica escrituraria.

INFORME

Nombre: Rosario

Edad: 8 años, 2 meses

Educación: tercer grado de primaria, colegio privado confesional.

Composición del grupo familiar: madre, padre y Rosario.

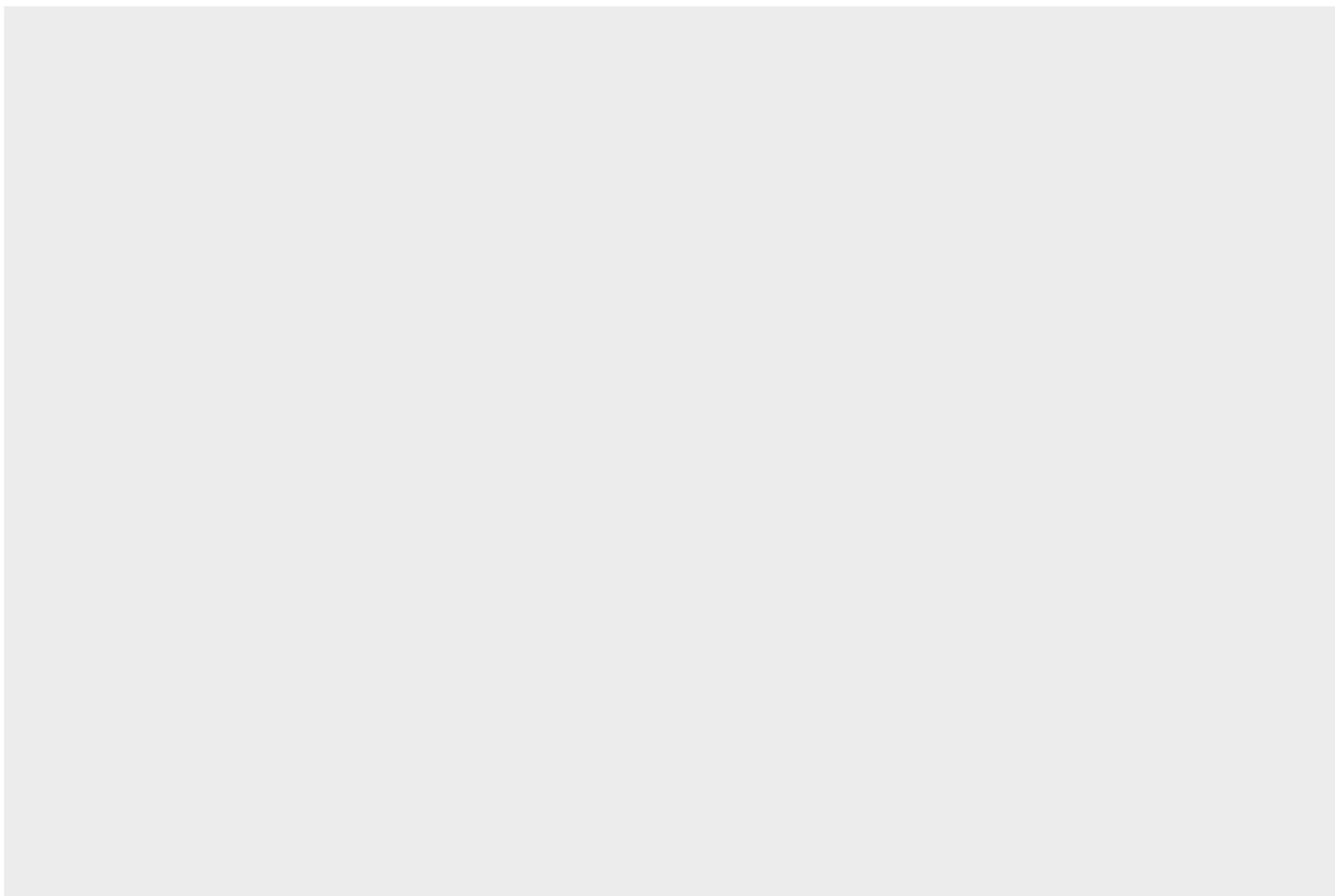
Rosario es una niña alegre y algo inquieta. Al iniciarse la administración de la prueba parece no poder quedarse quieta en la silla y ríe mucho. A medida que avanza en la realización del grafismo se va mostrando cada vez más tranquila y su atención se focaliza en la suma dedicación que pone al graficar cada una de las partes. En general, muestra muy buena disposición durante la administración de la prueba.

En relación con el dibujo realizado el mismo podría ajustarse al período esquemático o de realismo incipiente ya que: incluye partes diferenciadas en el cuerpo (tronco de forma rectangular, brazos y piernas bidimensionales, cabeza, manos y pies). Los detalles hacen que el dibujo resulte completo: cabeza con pelo sombreado con accesorio, ojos con pestañas, cejas, orejas, nariz y boca unidimensionales, manos con número correcto de dedos en forma de hilos, vestimenta con botones cuadrados, pollera con cierta forma triangular, zapatos sombreados.

Durante la administración de la prueba me sentí, en un principio, algo ansiosa ya que la niña parecía estarlo también. A medida que se desarrollaba la misma fui tranquilizándome y me sentí más cómoda al ver que la niña aceptaba la consigna y dibujaba con esmero.

Síntesis valorativa: siguiendo a Lowenfeld (citado en Cohen Imach, 2019) apreciamos que el grafismo de Rosario se encuentra en la etapa pre-esquemática, lo cual resulta acorde a su edad cronológica. Valoración grupal de la experiencia de administrar el cuestionario a una mujer embarazada.

DOCUMENTO I



DOCUMENTO I

En este documento te proponemos una introducción a las clases de textos que se leen en nuestra materia y a lo que llamaremos, de aquí en más, elementos que permiten contextualizar lo que se lee.

1. ¿Qué clases de textos se leen en nuestra materia?

Para responder a esta pregunta tendremos en cuenta una clasificación general de los textos que se leen en la universidad propuesta por Paula Carlino (2005), quien entiende que en la universidad suelen leerse

- a) Textos académicos: son los que se emplean para enseñar y aprender en la universidad, por ejemplo, documentos o fichas de cátedra, manuales, libros de cátedra, libros y capítulos de libro. Estos textos tienen por fuente textos científicos pero, al existir una asimetría entre los autores y los potenciales lectores, el saber científico se transmite de una forma que resulte comprensible para estos últimos.
- b) Textos científicos: son los elaborados por los investigadores para comunicar en la comunidad científica un saber construido, por ejemplo, artículos de revistas de investigación o papers, tesis, ponencias presentadas en congresos, informes y proyectos de investigación, etc.). Estos textos han sido escritos para lectores expertos en un área disciplinar específica.

En nuestra materia se leen mayoritariamente textos académicos y, en menor medida, textos científicos. Así, te proponemos la lectura de:

- a) El programa de estudios de la asignatura
- b) El libro de cátedra y sus respectivos capítulos
- c) Capítulos de libros de autores significativos para el programa de estudios
- d) Un artículo científico

Una cuestión a considerar es que podrás acceder al libro de la cátedra en formato digital y en copia papel. En cuanto a los capítulos de libros de autores significativos para el programa de estudios y el artículo científico, accederás a fotocopias de los mismos, contenidas en el cuadernillo de la materia.

Otro aspecto a tener en cuenta es que estas clases de textos que se leen pueden ser predominantemente expositivos o argumentativos. Para comprender esto nos valemos de la propuesta de Constanza Padilla y cols. (2007 y 2011) quienes entienden que ambos tipos de textos desarrollan un razonamiento sobre un tema, la solución de un problema o la fundamentación de una opinión y pueden tender al polo expositivo-explicativo o al argumentativo.

- a) Los textos de predominio expositivo se centran en un saber construido en otro lado y socialmente legitimado, buscando informar y tendiendo a borrar las huellas subjetivas para marcar una distancia y objetividad.
- b) Los textos de predominio argumentativo buscan persuadir y el sujeto se manifiesta confrontando o no su opinión con la de otros a fin de construir nuevos conceptos o posturas, por ello, en este discurso aparecen múltiples voces.

Acerca de esto último, queremos señalar que los textos de nuestra materia resultan predominantemente expositivos, a fin de facilitar a los estudiantes la lectura de los mismos.

2. ¿Qué elementos permiten contextualizar lo que se lee?

Paula Carlino (2005) señala que hay una serie de elementos que facilitan al lector contextualizar los textos a los cuales accede para su lectura. Estos son: 1) tapas; 2) contratapas que comenten la obra; 3) solapas que presenten a los autores; 4) página con datos de edición; 4) índice; 5) introducción y/o prólogo; 6) bibliografía. A este agregamos, 7) la referencia completa del texto.

En nuestra materia contarás con todos ellos en el caso del libro de la cátedra. En el caso de las fotocopias de capítulos de libro y del artículo científico contarás al menos con la tapa del libro y la página con datos de edición o con la referencia del texto.

La referencia bibliográfica de un texto nos permite conocer una serie de elementos básicos que también facilitan contextualizar lo que se lee. Ellos son: 1) autor/es, 2) año de edición de la obra, 3) título del capítulo, artículo científico o libro, 4) en el caso de los capítulos de libro y artículos científicos, título de la obra que los contiene y páginas que abarcan los mismos, 5) en el caso de los capítulos de libro, autores del libro que los contiene, 6) lugar de edición, 7) editorial.

A continuación te presentamos algunos ejemplos de referencias:

a) Referencia de libro

Cohen Imach, S. (2019). Temas actuales de la psicología del desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del curso vital. San Miguel de Tucumán: Humanitas.

b) Referencia de capítulo de libro

Cohen Imach, S. (2019). Las primeras relaciones de objeto con el otro materno. En S. Cohen Imach (Comp.) Temas actuales de la psicología del desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del curso vital (pp. 123-135). San Miguel de Tucumán: Humanitas.

c) Referencia de artículo científico

Cohen Imach, S., Esterkind, A.E., Lacunza, A.B., Caballero, S.V. y Martinenghi, C. (2011). Habilidades sociales y contexto sociocultural. Un estudio con adolescentes a través del BAS-3. *Ridep*, 29 (I) pp. 167-184.

Es importante que puedas reconocer quién es el autor de un texto ya que, muchas veces, dicho autor apela además para desarrollar un tema a los planteamientos de otros autores. Es decir que, además de tener en cuenta quien es el autor del texto, tendrás que considerar que otras voces incluyó el autor del mismo y que nos dicen esas voces.

A modo de cierre, sólo nos queda señalar que el propósito de estos párrafos es facilitar a nuestros estudiantes acercarse a los textos que leerán en Psicología del Curso Vital I y que son los que vehiculizan los contenidos disciplinares de esta asignatura.

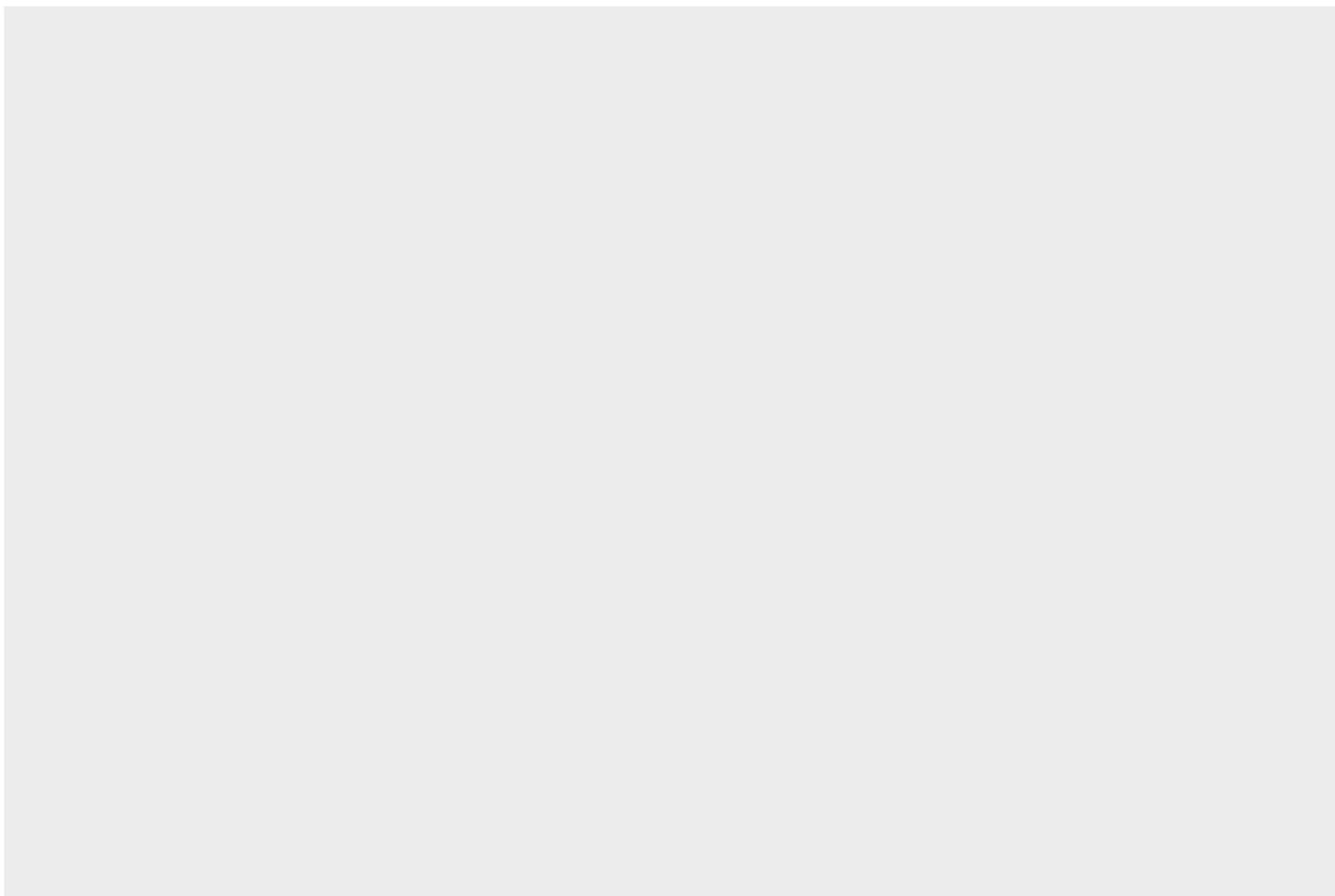
Referencias bibliográficas

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.*

Padilla, C., Douglas, S. y Lopez, E. (2007). *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos.* Córdoba: Comunicarte.

Padilla, C., Douglas, S. y Lopez, E. (2011). *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos.* Córdoba: Comunicarte.

DOCUMENTO II



DOCUMENTO II

Como actividades para estas clases de trabajos prácticos te proponemos:

I. Identificar en el programa de estudios de la materia los textos que servirán para trabajar el tema: UNIDAD I: DE LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA CLÁSICA A LA PERSPECTIVA DEL CURSO VITAL

1.1. 1.1. La Psicología Evolutiva Clásica: Conceptos. Antecedentes. Características. Principales cuestionamientos. Psicología del Desarrollo: Concepto. Antecedentes. El enfoque del Curso Vital: Características principales y conceptos básicos.

II. Una vez identificados estos textos, consignar:

Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

III. Notarás que la autora de los textos que debes leer, a su vez, va retomando las voces de otros autores. Es muy importante que ir pesquisando “a quienes más nombra la autora del texto” y “qué es lo que dicen estos autores a los que nombra” (principalmente cuando se trabajan los antecedentes y la consolidación de la Psicología Evolutiva y la Psicología del desarrollo). En este sentido, las grandes cuestiones en las que sería necesario que hagas foco al leer son las siguientes:

- a) Ubicación temporal de la Psicología Evolutiva, la Psicología del Desarrollo y el Enfoque del Curso Vital. Pueden construir una línea del tiempo para situarte mejor
- b) Definición de Psicología Evolutiva, de Psicología del desarrollo y de Enfoque del Curso Vital. Sería interesante que puedas comparar estas definiciones a fin de establecer diferencias entre las mismas.

- c) Identificar cual es el objeto de estudio y el/los métodos de la Psicología Evolutiva y de la Psicología del desarrollo.
- d) Identificar principales autores que sirven de antecedente y durante la consolidación de la Psicología Evolutiva
- e) Identificar principales autores que sirven de antecedente y durante la consolidación de la Psicología del Desarrollo
- f) Considerar los principales cuestionamientos a la Psicología Evolutiva
- g) Tener en cuenta los modelos teóricos para estudiar el desarrollo ¿Cuál/les se relaciona/n más con la Psicología Evolutiva y con la Psicología del Desarrollo?
- h) Tener en cuenta cuáles son los conceptos básicos del Enfoque del Curso Vital y ejemplificarlos.
- i) Tener en cuenta las características del Enfoque del Curso Vital y ejemplificarlas.

1.3. La infancia como construcción social. Surgimiento del “sentimiento de la infancia”. El niño en la Edad Media y en la Modernidad. Tiempos de los Derechos de los Niños. La niñez en la Argentina. Nuevas identidades infantiles en la actualidad.

II. Una vez identificados estos textos, consignar:

Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

III. Identificar en el programa de estudios de la materia los textos que servirán para trabajar el tema: UNIDAD 2: LA FAMILIA COMO MATRIZ SUBJETIVA

2.1. Historia de las distintas formas familiares. La familia en la actualidad: nuevos modelos familiares.

IV. Una vez identificados estos textos, consignar:

Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

V. Completar el siguiente cuadro comparativo. En el mismo podrás analizar y comparar los siguientes temas del programa de estudios de la materia:

Para ello, la bibliografía correspondiente se ha indicado en una fila del cuadro con letra Arial 8.

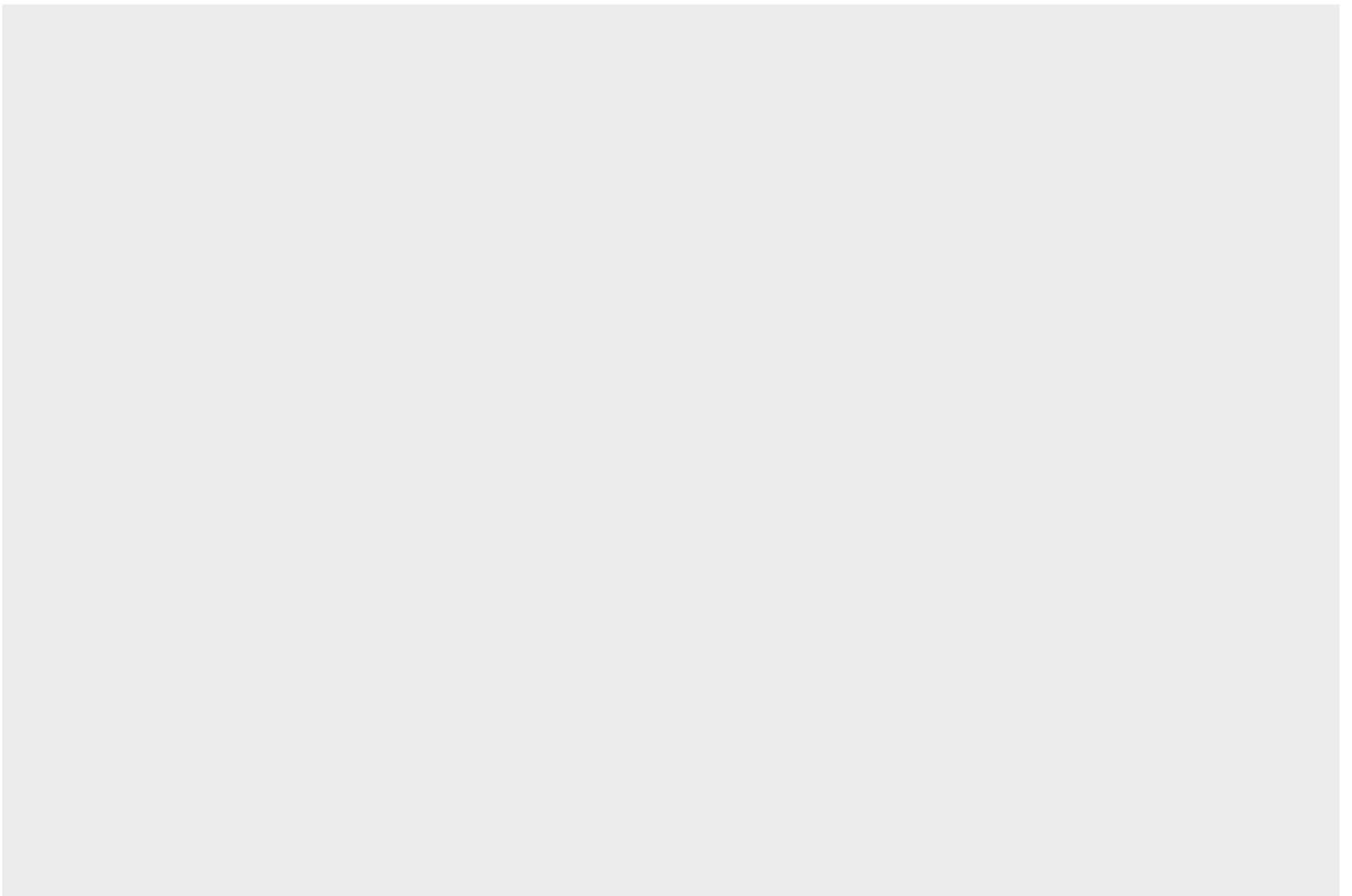
Para ambos temas se propone realizar las comparaciones teniendo en cuenta como aspectos:

- a) La antigüedad
- b) La edad media
- c) La modernidad
- d) La posmodernidad

Como podrás observar, en este cuadro, abordamos dos temas de dos unidades temáticas diferentes. Te sugerimos leer la bibliografía para: a) el primer tema haciendo foco en el papel del niño en un momento histórico determinado y para, b) el segundo tema, haciendo foco en las características de la familia en un momento histórico determinado.

TEMA	1.3. La infancia como construcción social. Surgimiento del “sentimiento de la infancia”. El niño en la Edad Media y en la Modernidad. Nuevas identidades infantiles en la actualidad.				
	Apuntes de la clase teórica Cohen Imach, S. (2013). La mujer en la familia. Una mirada historiográfica. En <i>Mujeres maltratadas en la actualidad. Aportes al diagnóstico y la clínica</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 3.		Cohen Imach, S. (2010). Sobre la infancia y la Niñez. En: <i>Infancia Maltratada en la Posmodernidad</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 2.		
	Antigüedad		Edad Media	Modernidad	Posmodernidad
TEMA	2.1. Historia de las distintas formas familiares. La familia en la actualidad: nuevos modelos familiares.				
	Cohen Imach, S. (2013). La mujer en la familia. Una mirada historiográfica. En <i>Mujeres maltratadas en la actualidad. Aportes al diagnóstico y la clínica</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 3.		Cohen Imach, S. (2019). La familia posmoderna. Una mirada desde la Psicología del Desarrollo. En: <i>Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte II. Cap. 5</i> . Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.		
	Antigüedad		Edad Media	Modernidad	Posmodernidad
	Grecia	Roma			

DOCUMENTO III



DOCUMENTO III

Como actividades para estas clases de trabajos prácticos te proponemos:

I. Identificar en el programa de estudios de la materia los textos que servirán para trabajar el tema: UNIDAD I: DE LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA CLÁSICA A LA PERSPECTIVA DEL CURSO VITAL

1.3. La infancia como construcción social. Surgimiento del “sentimiento de la infancia”. El niño en la Edad Media y en la Modernidad. Tiempos de los Derechos de los Niños. La niñez en la Argentina. Nuevas identidades infantiles en la actualidad.

II. Una vez identificados estos textos, consignar:

Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

III. Identificar en el programa de estudios de la materia los textos que servirán para trabajar el tema: UNIDAD 2: LA FAMILIA COMO MATRIZ SUBJETIVA

2.1. Historia de las distintas formas familiares. La familia en la actualidad: nuevos modelos familiares.

IV. Una vez identificados estos textos, consignar:

Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			

Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

V. Completar el siguiente cuadro comparativo. En el mismo podrás analizar y comparar los siguientes temas del programa de estudios de la materia:

Para ello, la bibliografía correspondiente se ha indicado en una fila del cuadro con letra Arial 8.

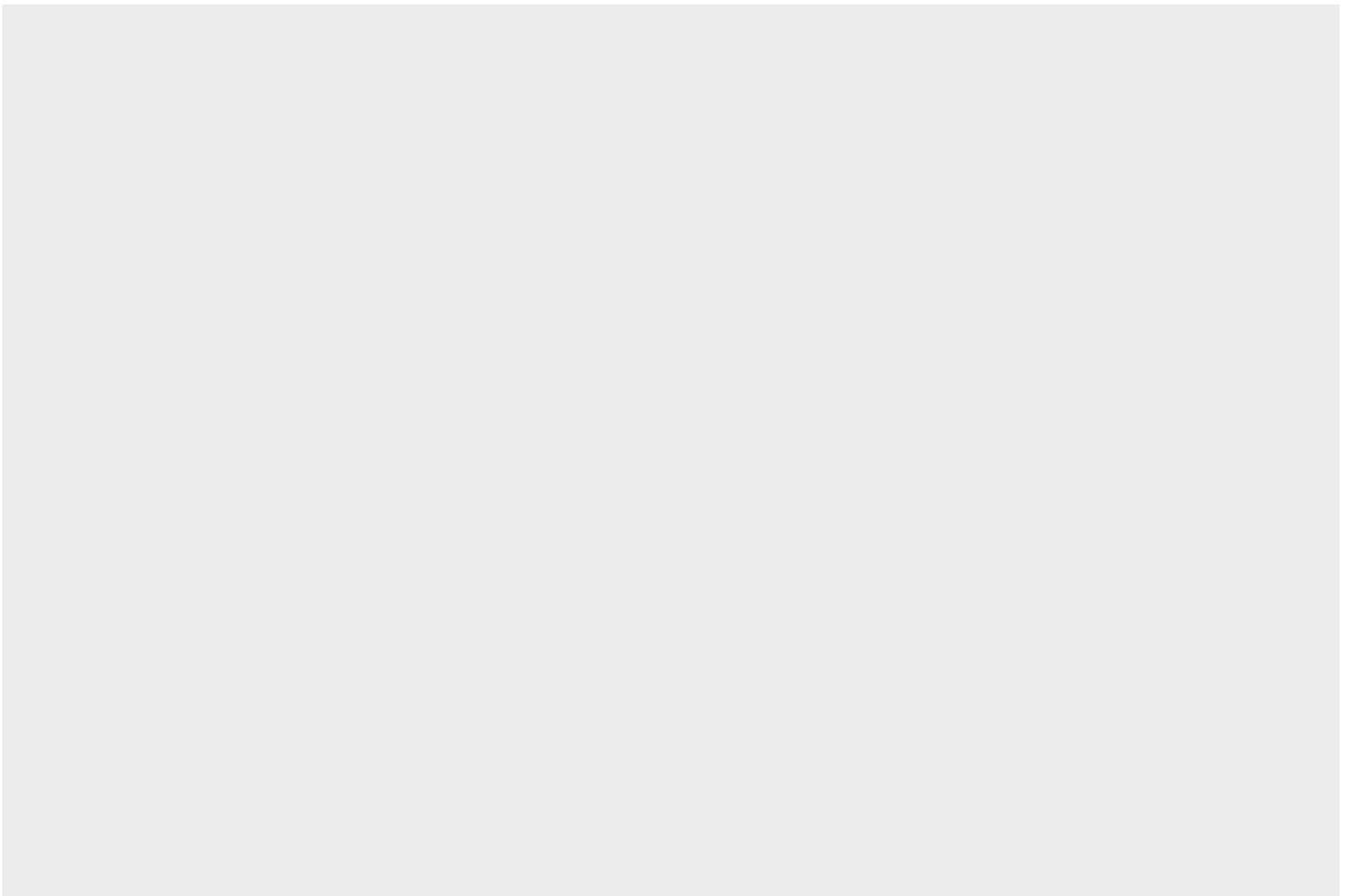
Para ambos temas se propone realizar las comparaciones teniendo en cuenta como aspectos:

- a) La antigüedad
- b) La edad media
- c) La modernidad
- d) La posmodernidad

Como podrás observar, en este cuadro, abordamos dos temas de dos unidades temáticas diferentes. Te sugerimos leer la bibliografía para: a) el primer tema haciendo foco en el papel del niño en un momento histórico to determinado y para, b) el segundo tema, haciendo foco en las características de la familia en un momento histórico determinado.

TEMA	1.3. La infancia como construcción social. Surgimiento del “sentimiento de la infancia”. El niño en la Edad Media y en la Modernidad. Nuevas identidades infantiles en la actualidad.				
	Apuntes de la clase teórica Cohen Imach, S. (2013). La mujer en la familia. Una mirada historiográfica. En <i>Mujeres maltratadas en la actualidad. Aportes al diagnóstico y la clínica</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 3.		Cohen Imach, S. (2010). Sobre la infancia y la Niñez. En: <i>Infancia Maltratada en la Posmodernidad</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 2.		
	Antigüedad		Edad Media	Modernidad	Posmodernidad
TEMA	2.1. Historia de las distintas formas familiares. La familia en la actualidad: nuevos modelos familiares.				
	Cohen Imach, S. (2013). La mujer en la familia. Una mirada historiográfica. En <i>Mujeres maltratadas en la actualidad. Aportes al diagnóstico y la clínica</i> . Buenos Aires: Paidós. Cap. 3.		Cohen Imach, S. (2019). La familia posmoderna. Una mirada desde la Psicología del Desarrollo. En: <i>Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte II. Cap. 5</i> . Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.		
	Antigüedad		Edad Media	Modernidad	Posmodernidad
	Grecia	Roma			

DOCUMENTO IV



DOCUMENTO IV

Como actividad para esta clase de trabajos prácticos te proponemos realizar un esquema/cuadro articulador de textos/autores/temas del programa de estudio. En el mismo podrás analizar y relacionar los siguientes temas del programa de estudios de la materia:

UNIDAD 2: LA FAMILIA COMO MATRIZ SUBJETIVA

2.3. Función materna y “ambiente facilitador”. Función paterna. Pautas para la observación del vínculo. Función Fraternal.

Para ello, la bibliografía correspondiente es la siguiente:

UNIDAD 2

Punto 2.3.

Winnicott, D. (1995). La relación inicial de una madre con su bebé. En *La Familia en el Desarrollo del Individuo*. Buenos Aires, Lumen. Cap. 2.

Winnicott, D. (1963). De la dependencia a la independencia en el desarrollo del individuo. En *Experiencias Psicoanalíticas I*. Buenos Aires, Paidós. Cap. 7.

Medina, D. (2019). Función materna y función paterna. Parte I. Importancia de las funciones familiares en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte II. Cap. 6. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

Oberman, A. (2008). La relación padre – bebé. En *Observando a los bebés. Técnicas vinculares madre-bebé padre-bebé*. Buenos Aires, Lugar Editorial. Cap.3.

Losso, R. (2001). La función fraternal y el vínculo fraternal. En *Psicoanálisis de la familia. Recorridos teórico-clínicos*. Buenos Aires: Lumen. Páginas 86 a 92.

En función de esta bibliografía consignar:

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Clase de texto			
Autor			
Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

Completar los cuadros que se presentan a continuación con aquellas palabras clave que resulten más significativas para dar cuenta de lo planteado por los autores. Recuerda que esto te ayudara a poder comparar e integrar lo desarrollado en diferentes textos, pero por sí solo, no resulta suficiente para poder comprender el tema. Debes poder explicar los conceptos vertidos.

Función materna

TEMA/BIBLIOGRAFÍA	Medina, D. (2019). Función materna y función paterna. Parte I. Importancia de las funciones familiares en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte II. Cap. 6. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.		Winnicott, D. (1995). La relación inicial de una madre con su bebé. En <i>La Familia en el Desarrollo del Individuo</i> . Buenos Aires, Lumen. Cap. 2.	Winnicott, D. (1963). De la dependencia a la independencia en el desarrollo del individuo. En <i>Experiencias Psicoanalíticas I</i> . Buenos Aires, Paidós. Cap. 7.	Apuntes de la clase teórica
	Función materna y "ambiente facilitador"	Sigmund Freud			
Jacques Lacan					
Ricardo Rodolfo					
Piera Aulagnier					
Donald Winnicott					

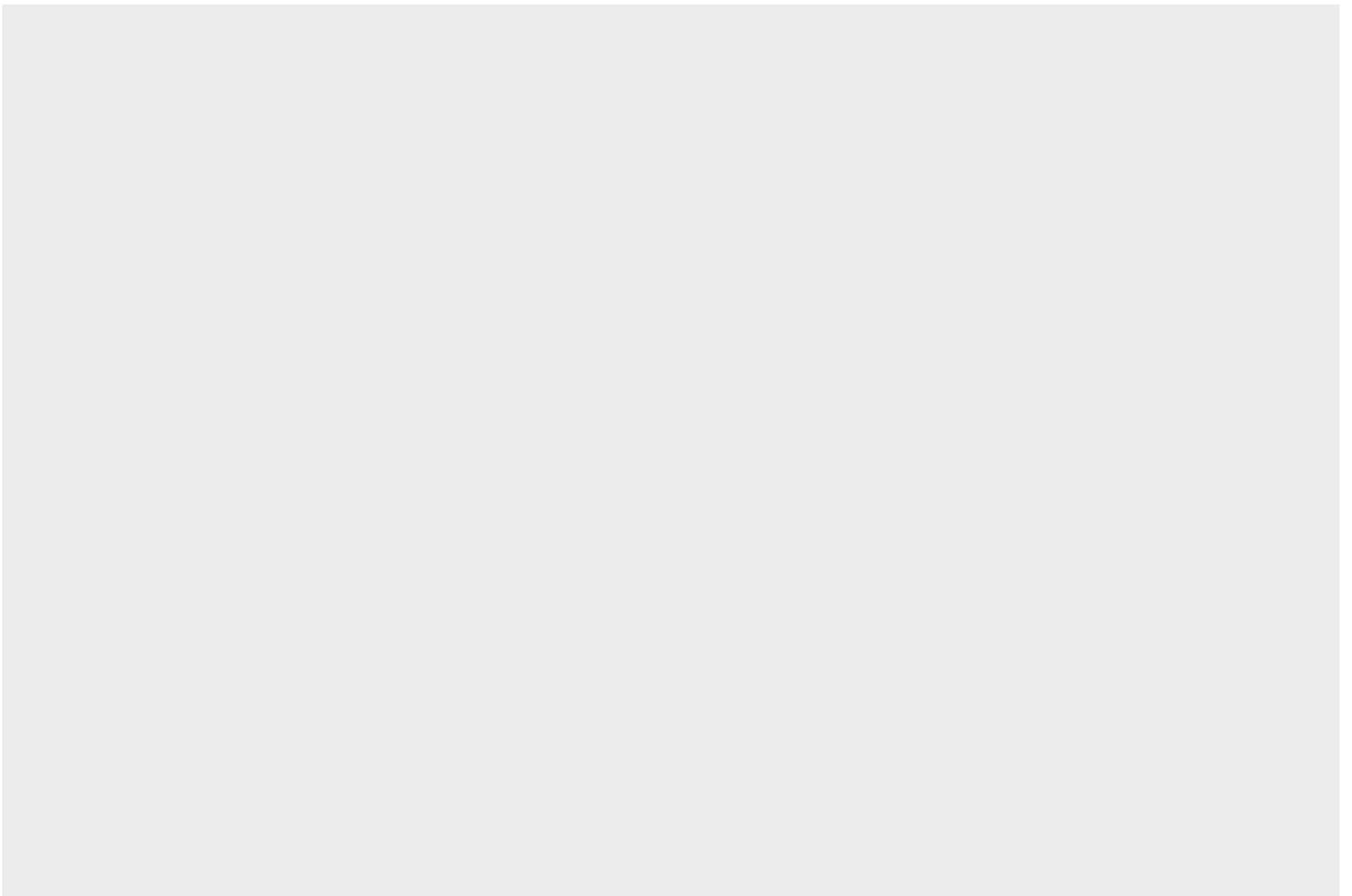
Función paterna

TEMA/BIBLIOGRAFÍA				
	<p>Medina, D. (2019). Función materna y función paterna. Parte I. Importancia de las funciones familiares en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte II. Cap. 6. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.</p>		<p>Oberman, A. (2008). La relación padre – bebé. En <i>Observando a los bebés. Técnicas vinculares madre-bebé padre-bebé</i>. Buenos Aires, Lugar Editorial. Cap.3.</p>	
Función paterna. Pautas para la observación del vínculo	Sigmund Freud		Lacan	
	Jacques Lacan		EOP	
	Donald Winnicott		Definición de paternidad	

Función fraterna

TEMA/BIBLIOGRAFÍA	Losso, R. (2001). La función fraterna y el vínculo fraterno. En <i>Psicoanálisis de la familia. Recorridos teórico-clínicos</i> . Buenos Aires: Lumen. Páginas 86 a 92.	
Función fraterna		

DOCUMENTO V



DOCUMENTO V

Como actividad para esta clase de trabajos prácticos te proponemos realizar un esquema/cuadro articulador de textos/autores/temas del programa de estudio. En el mismo podrás analizar y relacionar los siguientes temas del programa de estudios de la materia:

UNIDAD 5: EDAD PREESCOLAR Y EDAD ESCOLAR

5.4. El proceso de socialización. Distintas definiciones y agentes. La importancia de las relaciones sociales en la infancia. El desarrollo de las habilidades sociales y los estilos de socialización.

UNIDAD 5

Punto 5.4.

Monjas Casares, M.I. (2004). La socialización. En: Ni sumisas ni dominantes. Los estilos de relación en la infancia y en la adolescencia. Memoria de Investigación. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Valladolid, España. Hasta pág. 20.

Cohen Imach, S., Esterkind, A.E., Lacunza, A.B., Caballero, S.V. y Martinenghi, C. (2011). Habilidades sociales y contexto sociocultural. Un estudio con adolescentes a través del BAS-3. *Ridep*, 29 (I) pp. 167-184.

Medina, D. (2019). El proceso de socialización en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 15. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

1. En función de esta bibliografía consignar:

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Clase de texto			
Autor			

Año de edición			
Título del texto			
Título de la obra que contiene el texto			
Nombre del editor/compilador			
Páginas que abarca el texto			
Lugar de edición			
Editorial			

2. Completar el cuadro que se presenta a continuación con aquellas palabras clave que resulten más significativas para dar cuenta de lo planteado por los autores. Recuerda que esto te ayudara a poder comparar e integrar lo desarrollado en diferentes textos, pero por sí solo, no resulta suficiente para poder comprender el tema. Debes poder explicar los conceptos vertidos.

Te sugerimos tener en cuenta algunos ítems para hacer foco en la información vertida en los diferentes textos, que a continuación se detallan:

- a) En el primer texto -Medina, D. (2019). El proceso de socialización en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 15. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT-: Introducción, conceptos de socialización, recorrido diacrónico del proceso socializador (ver consigna más abajo), Socialización e intergeneracionalidad, socialización y género.
- b) En el segundo texto -Monjas Casares, M.I. (2004). La socialización. En: Ni sumisas ni dominantes. Los estilos de relación en la infancia y en la adolescencia. Memoria de Investigación. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Valladolid, España. Hasta pág. 20-: concepto de socialización, socialización de género, competencia social y habilidades sociales, estilos de relación interpersonal.
- c) En el tercer texto -Cohen Imach, S., Esterkind, A.E., Lacunza, A.B., Caballero, S.V. y Martinenghi, C. (2011). Habilidades sociales y contexto sociocultural. Un estudio con adolescentes a través del BAS-3. *Ridep*, 29 (I) pp. 167-184-: Introducción (concepto de habilidades sociales y estilos o tipos de habilidades sociales).

Un aspecto a ser considerado es el hecho de que este último textos a leer es un artículo científico - Cohen Imach, S., Esterkind, A.E., Lacunza, A.B., Caballero, S.V. y Martinenghi, C. (2011). Habilidades sociales y contexto sociocultural. Un estudio con adolescentes a través del BAS-3. *Ridep*, 29 (I) pp. 167-184-.

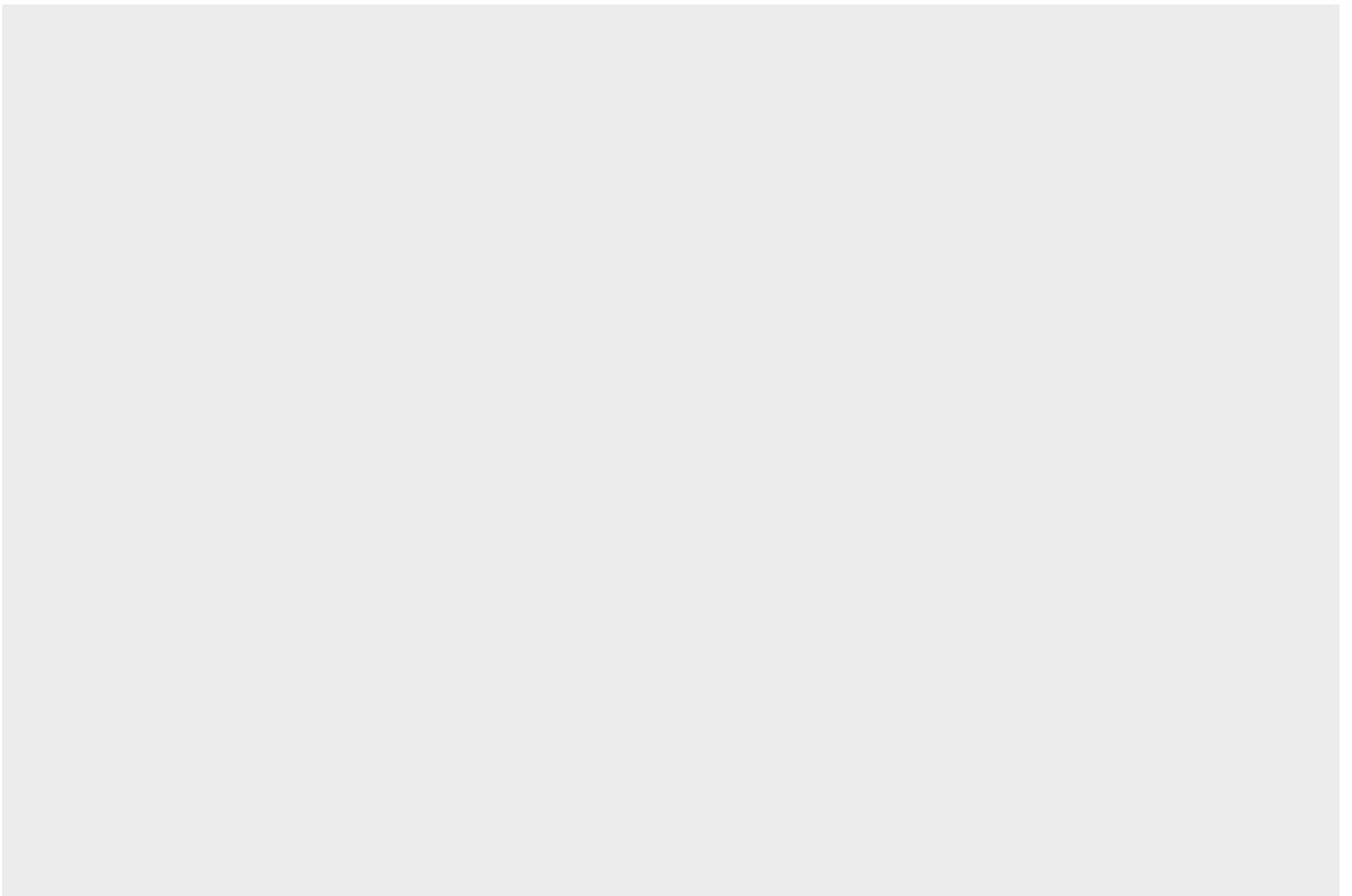
Los artículos científicos tienen como finalidad comunicar los resultados de una investigación, generalmente, de forma parcial y se publican en revistas científicas. Suelen incluir como partes canónicas: el resumen, las palabras o descriptores clave, la introducción (en la cual se define el problema de investigación, los objetivos, el marco teórico y la revisión de antecedentes sobre el tema investigado), el apartado

metodológico (en el cual se explica cómo se realizó la investigación), los resultados, las discusiones (que consiste en plantear relaciones entre los resultados y los hallazgos de investigaciones previas), las conclusiones y las referencias bibliográficas. En el caso del artículo que a leer te sugerimos hacer una lectura exploratoria del mismo y luego hacer foco en la Introducción. En este apartado, interesa particularmente que puedas definir que son las habilidades sociales y cómo se clasifican las mismas.

TEMA/BIBLIOGRAFÍA			
Medina, D. (2019). El proceso de socialización en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 15. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.	Monjas Casares, M.I. (2004). La socialización. En: Ni sumisas ni dominantes. Los estilos de relación en la infancia y en la adolescencia. Memoria de Investigación. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Valladolid, España. Hasta pág. 20.	Cohen Imach, S., Esterkind, A.E., Lacunza, A.B., Caballero, S.V. y Martinenghi, C. (2011). Habilidades sociales y contexto sociocultural. Un estudio con adolescentes a través del BAS-3. <i>Ridep</i> , 29 (I) pp. 167-184.	

En el texto de Daniel Medina -Medina, D. (2019). El proceso de socialización en la infancia. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 15. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT-, se plantea un recorrido diacrónico por el proceso de socialización haciendo referencia a herramientas conceptuales que en muchos casos ya hemos abordado en unidades anteriores del programa. En función de dicho recorrido, elabora una línea temporal ubicando por edades y autores los hitos del proceso socializador infantil que retoma el autor del capítulo (Daniel Medina).

DOCUMENTO VI



DOCUMENTO VI

Como actividad para esta clase de trabajos prácticos te proponemos centrarnos en un tema en particular de la unidad V del programa de estudios de la materia: Juego. Para ello es necesario que puedas:

- I) Identificar que clases de textos debes leer teniendo en cuenta la unidad temática del programa de estudios de la materia, los contenidos conceptuales y la bibliografía correspondiente.

UNIDAD 5: EDAD PREESCOLAR Y EDAD ESCOLAR

5.3. Juego y Dibujo: Aspectos evolutivos de la conducta lúdica y gráfica en la infancia y su implicancia en la subjetividad del niño.

5.4. El proceso de socialización. Distintas definiciones y agentes. La importancia de las relaciones sociales en la infancia. El desarrollo de las habilidades sociales y los estilos de socialización.

Punto 5.3.

Winnicott, D. (1972). El juego. Exposición teórica En: *Realidad y Juego*. Bs. As: Editorial Granica. Capítulo 3 y 4.

Cohen Imach, S. (2019). Juegos en la infancia, Psicología del desarrollo y Psicoanálisis. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 13. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

A esta bibliografía básica agregamos un texto de la unidad 4.1:

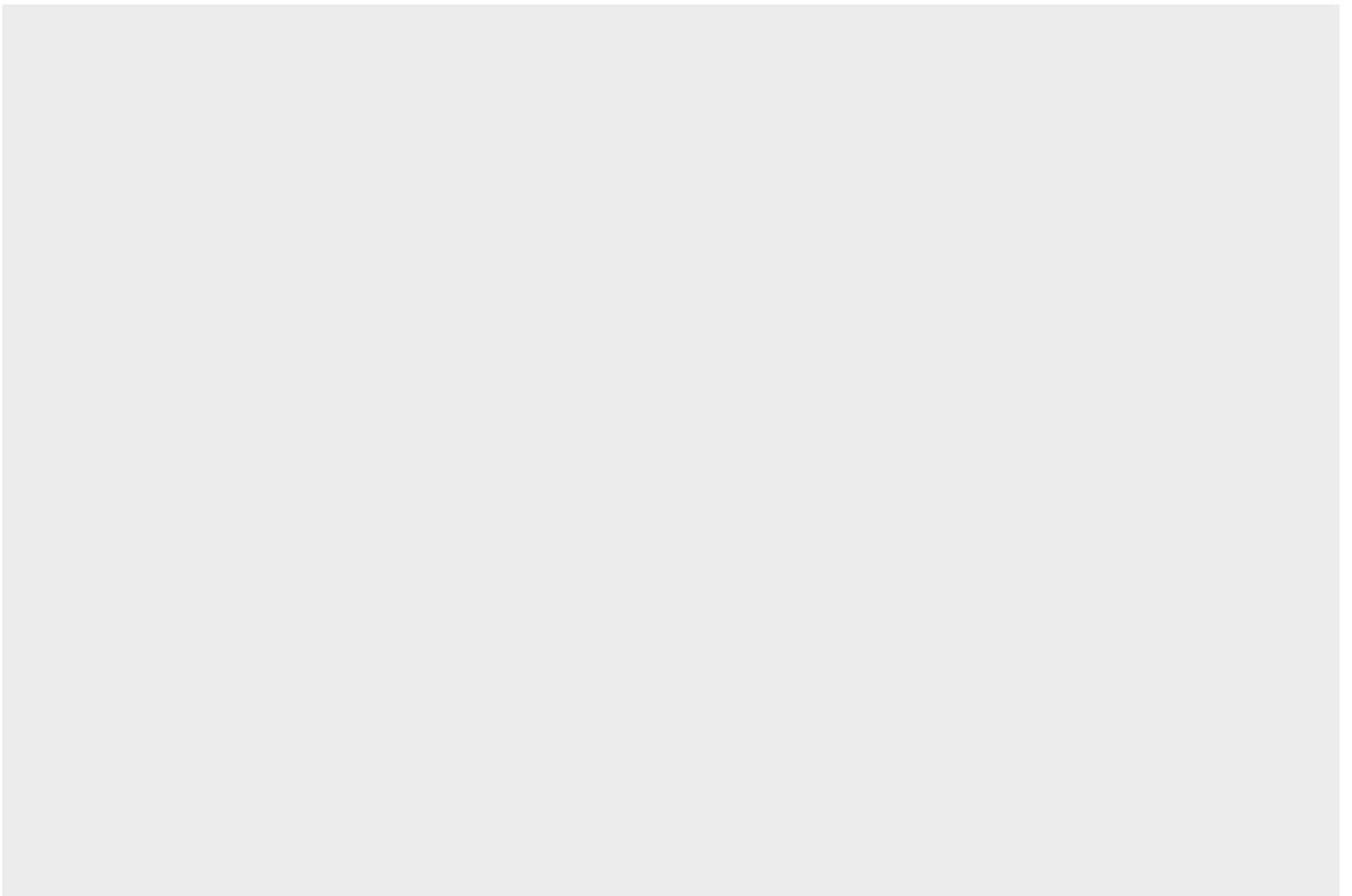
Winnicott, D. (1971). Objetos transicionales y fenómenos transicionales. En: *Realidad y Juego*. Cap. 1. España: Gedisa.

- II) Realizar un esquema/cuadro articulador de textos/autores/temas del programa de estudio. Completa el cuadro que se presenta a continuación con aquellas palabras clave que resulten más significativas para dar cuenta de lo planteado por los autores. Recuerda que esto te ayudara a poder comparar e integrar lo desarrollado en diferentes textos, pero por sí solo, no resulta suficiente para poder comprender el tema. Debes poder explicar los conceptos vertidos.

TEMA/BIBLIOGRAFÍA				
Cohen Imach, S. (2019). Juegos en la infancia, Psicología del desarrollo y Psicoanálisis. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 13. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.	Winnicott, D. (1972). El juego. Exposición teórica En: <i>Realidad y Juego</i> . Bs. As: Editorial Granica. Capítulo 3 y 4.	Winnicott, D. (1971). Objetos transicionales y fenómenos transicionales. En: <i>Realidad y Juego</i> . Cap. 1. España: Gedisa.	Apuntes de la clase teórica	

III) Una cuestión que te ayudará a comprender este tema es poder ejemplificar los diferentes tipos de juego que se plantean a nivel teórico. Más allá de los ejemplos que se presentan en la clase teórica, sería conveniente que puedas pensar otros.

DOCUMENTO VII



DOCUMENTO VII

En este documento te proponemos una introducción a las prácticas de escritura de textos en nuestra materia. Abordamos algunas cuestiones que observamos en los textos producidos por los estudiantes en el primer cuatrimestre de cursado de nuestra materia, a saber: exámenes parciales y trabajos prácticos. Asimismo, ofrecemos herramientas conceptuales acerca de las prácticas escriturarias en la universidad, qué se escribe en la universidad y en nuestra materia. Finalmente, hacemos foco los tres niveles que sería necesario contemplar a la hora de escribir un texto, algunas dificultades evidenciadas por los estudiantes y una serie de sugerencias en relación con las mismas.

I) ¿Qué implica escribir en nuestra materia y en la universidad?

Entendemos que la escritura académica o contextos universitarios es una práctica que habilita la construcción de los conocimientos en distintos campos disciplinares en dos sentidos: escribir para dar cuenta de lo aprendido y escribir para aprender (Carlino, 2005). En este último sentido, enriquece el proceso de aprendizaje permitiendo poner en relación los conocimientos ya adquiridos con los actuales. Así, propicia una reelaboración activa por parte del estudiante para poder integrarlos y no quedar en una mera repetición superficial de los mismos.

Sabemos que las prácticas de escritura construidas en el secundario pueden resultar más o menos afines a las prácticas de escritura universitarias. En este último caso es que puede apreciarse una brecha entre ambas prácticas que hace que los estudiantes experimenten cierto extrañamiento (Lillis, 1999) ante lo solicitado por los docentes. Es por ello, que en este documento nos proponemos presentar algunas de las principales dificultades evidenciadas al escribir por los estudiantes y algunos lineamientos para abordarlas.

II) Sobre qué se escribe en la universidad y en nuestra materia

Los textos que se escriben en la universidad tienen características específicas y, en tanto cumplan estas características, resultan recursos comunicativos eficaces. Las características están referidas a varios niveles del texto (estructurales, lingüísticos, temáticos, situacionales y funcionales) que se relacionan y condicionan mutuamente (Ciapuscio, 2012). Los conocimientos sobre estas clases de textos que se escriben en la universidad se adquieren y amplían en experiencias comunicativas y resultan fundamentales para tanto producir y como para comprender textos (Ciapuscio, 2012).

Tal y como se planteara en el caso de la lectura y siguiendo a Parodi (2015), en la universidad suelen escribirse diferentes clases de textos, siendo que algunos se gestan en el ámbito universitario y otros provienen del área científica o profesional (Parodi 2015).

Por su parte, Navarro (2019) retoma la distinción de géneros o textos expertos y géneros o textos de formación, estudiantiles o epistémicos. Los primeros, tienen como propósito la construcción, comunicación y la negociación del conocimiento entre los miembros expertos de una comunidad disciplinar (por ej. artículos de investigación, ponencias). Los segundos, que son los que convocan nuestra atención, tienen como objetivo la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación del conocimiento de los miembros recién llegados y menos experimentados de una comunidad disciplinar. Estos últimos, son creados por los profesores para mediar aprendizajes (por ej. el examen, la monografía, los informes, la tesis de licenciatura o trabajos finales de grado). Lejos de oponer los géneros expertos a los de formación, para este autor los mismos mantienen relaciones de continuidad y características comunes (por ej. la tesis de grado y las de posgrado, los informes de grado y los profesionales).

En nuestra materia se escriben mayoritariamente textos de formación como:

- a) El examen parcial
- b) El examen final (si correspondiere)
- c) Los trabajos prácticos
- d) El Informe del trabajo de observación

III) Una herramienta teórica para analizar los textos producidos por los estudiantes en el primer examen parcial

En este apartado, nos centramos en las características de los escritos producidos en el primer examen parcial de nuestra materia y en trabajos prácticos. Una forma de abordar la construcción de los textos tienen que ver con una serie de niveles que van desde lo más abarcativo o general a lo más específico o particular. Es necesario señalar que poder contemplar estos tres niveles al escribir puede resultar útil al novel estudiante para construir un texto que resulte entendible o cohesivo para el lector potencial (en este caso, el docente). En este sentido, retomamos los desarrollos de Padilla, Douglas y Lopez (2007 y 2011) sobre los niveles de análisis de los textos académicos, los cuales son:

III.1) Nivel pragmático: consideramos la intención comunicativa del enunciador (quien elabora el texto y desde que posición) y el contexto de producción en el cual se debe

considerar el marco institucional de circulación de los textos, los roles sociales de quienes hacen uso, los canales habituales. En este caso es muy importante que tengas en cuenta que estas escribiendo para una materia en contexto universitario y en una carrera en particular.

III. 2) Nivel global: aborda la variedad de formas de organizar la información textual o los distintos modos de estructurar el texto. La forma de organizar el texto muchas veces tendrá que ver con qué es lo requerido por el docente y con la habilidad del estudiante para pensar en una forma de estructurar la información al escribir.

Por ejemplo, si en la consigna se solicita *“Desde Cohen Imach desarrolle que se entiende por trayectoria, transición y punto de inflexión”*. Una alumna responde:

Según Cohen Imach entendemos a trayectoria, transición y punto de inflexión como conceptos básicos del Enfoque del Curso Vital.

1. Trayectoria: es la línea o camino de vida que transita un sujeto. En este camino de vida hay eventos vitales esperables y no tan esperables y estos eventos no resultan universales ni obligatorios, porque varían en función de cada individuo y de los contextos.

2. Transición: son cambios de estado por los que pasa un sujeto. No están predeterminados pero algunas transiciones es más probable que ocurran. Por ejemplo, pasaje del jardín a la primaria, terminar la secundaria y estudiar en la universidad.

3. Punto de inflexión: son momentos particulares en el curso vital que generan cambios drásticos. Sin impredecibles y pueden generar cambios positivos o ganancias i cambios negativos o pérdidas. Pero siempre conllevan una discontinuidad en el curso de la vida. Per ejemplo: muerte de un ser querido.

En esta respuesta podemos apreciar cómo la estudiante introduce el tema haciendo referencia al enfoque teórico en el marco del cual se desarrollan los conceptos solicitados. Posteriormente, desarrolla los conceptos de manera correcta en cuanto al contenido y para finalizar, agrega ejemplos que dan cuenta de la comprensión de los mismos. Esta forma de estructurar el texto (introducción al tema, desarrollo de lo solicitado, ejemplificación) permite a quien escribió el texto organizar su contenido de manera tal que el lector (el docente) construye con facilidad su sentido. Podría inferirse que, a nivel pragmático, la intención del escritor fue convencer al docente de que conoce el tema solicitado al ser evaluado.

III. 3) Nivel local: referido a las estrategias discursivas, es decir, los recursos lingüísticos que el escritor prioriza con el fin de lograr determinados resultados comunicativos (Padilla, Douglas y López; 2007). En este nivel observamos diversas dificultades que se presentan en los cuadros que siguen. También, la presentación de estas dificultades se acompaña de ejemplos y de observaciones docentes cuyo fin es la reflexión en sobre lo escrito.

<i>Dificultad</i>	<i>Ejemplo</i>	<i>Observación</i>
<i>Dificultades para escribir correctamente apellidos de autores</i>	- K-match (por Cohen Imach) - Spied (por Spitz) - Ariel (por Áries) - Winicor o Wincot (por Winnicott)	Cuando el apellido de un autor se escribe de manera incorrecta quien lee puede tener dificultades para inferir el sentido de lo escrito ya que, si bien un concepto puede estar bien desarrollado, la vinculación del mismo a un autor cuyo nombre y/o apellido no resultan comprensibles, resulta lábil.
<i>Errores de ortografía</i>	Demaciado (en vez de demasiado) Atraves o atrabés (en vez de a través) Punto de inflección o punto de enflicción (en vez de punto de inflexión).	Aunque el lector puede reponer con base en sus conocimientos ortográficos la información errónea y construir el sentido de la palabra leída de manera correcta, un escritor competente debe conocer conoce las regularidades ortográficas de su idioma.

	<i>Dificultad</i>	<i>Ejemplo</i>	<i>Observación</i>
<i>Dificultades a nivel de la construcción de las oraciones:</i>	Construcción de oraciones y/o párrafos que resultan poco cohesivos	El sentimiento de infancia como puedo decirlo es la nostalgia de cómo vivieron otros no por como lo vivieron. Muchos niños les causan nostalgia por como lo vivieron, jugar a las escondidas pero los demás niños no tuvieron esa misma suerte.	En este ejemplo, además de que el registro de escritura resulta muy coloquial (“...es como puedo decirlo...”) el texto resulta poco cohesivo por la falta de concordancia de número (por ejemplo, “...muchos niños les causan nostalgia por como lo vivieron...”, aquí no se entiende si el verbo está referido a los niños o a un sujeto implícito).

<p>Construcción de oraciones que apelan a un registro informal de escritura</p>	<p>-Lo que yo entiendo de lo que quiere decir el autor... -...con esto quiero decir a que esta madre buena...</p>	<p>En este caso el uso de la primera persona gramatical no resulta recomendable ya que los estudiantes debían dar cuenta de lo que John Bowlby conceptualiza como apego. Si bien la comprensión de dicha definición resulta un fenómeno cognitivo particular, el mismo debería ajustarse a lo que el autor propone y a lo que de este autor se retoma en la asignatura. Por otra parte, cuando de escritura académica se trata, para dar cuenta de los conocimientos acerca de un tema suele usarse la segunda persona.</p>
	<p>-Una madre super presente</p>	<p>En esta oración la utilización del superlativo (“super”) no resulta recomendable ya que responde al registro oral coloquial o informal, y al escribir en contextos académicos suele emplearse un registro más formal. Por ejemplo, una madre muy presente...o Una madre demasiado presente.</p>
	<p>-El apego es algo...</p>	<p>En esta construcción “algo” pareciera usarse como un pronombre indefinido, lo cual no resulta conveniente ya que el apego, en tanto concepto, refiere a una conducta específica que se presenta ante situaciones específicas.</p>
	<p>-El apego es cuando...</p>	<p>En esta oración “cuando” se usaría como un adverbio relativo que indica situación temporal, lo cual resulta inconveniente porque el apego no es una situación temporal en sí mismo, sino una conducta afectiva que se presenta ante determinadas situaciones.</p>
<p>Construcción de oraciones cuyo sentido final queda a medio camino</p>	<p>Un ejemplo del apego son los videos de la cátedra.</p>	<p>Esta oración, además de resultar algo coloquial, no permite inferir al lector que el ejemplo se ajuste al concepto desarrollado, en tanto dicho ejemplo no es explicitado, es decir, sólo refiere un video pero sin</p>

			explicar que contenidos puntuales del video permiten ejemplificar el concepto aludido.
	Construcción de párrafos demasiado largos		Cuando las oraciones son excesivamente largas (por ejemplo, oraciones de media carilla o una carilla), la construcción del sentido por parte del lector resulta sumamente difícil por la cantidad de contenido semántico y lingüístico que debe procesar. Si a esto se suma un ilógico uso de los signos de puntuación, el sentido de lo leído no puede llegar a construirse de manera coherente.
	Sustitución de palabras por proximidad fonémica	Punto de infección (en vez de punto de inflexión) son eventos que producen un antes y un después en la vida de alguien.	En este caso, si bien lo desarrollado como definición puede ajustarse a lo que desde la teoría se define como punto de inflexión, la denominación dada (punto de infección) hace que quien lea pueda o no inferir cuál es el sentido de la oración.
	Repetición excesiva de palabras (repetir un verbo o sustantivo dos o más veces en la misma oración o párrafo).	Es cuando se supone que la figura que se supone es de apego ha sufrido muchos traumas... Aquí presentamos a un niño que no presenta...	Las repeticiones de palabras como sustantivos y verbos varias veces en el marco de la misma oración, párrafo o párrafos cercanos entre sí, hace que la lectura se vea algo entorpecida, es por ello, que resulta recomendable buscar sinónimos.

IV) Algunas sugerencias para escribir en función de las dificultades detectadas

Construcciones lingüísticas que contribuyen a un desarrollo ordenado de los expuesto	Marcadores discursivos de lo que se va exponiendo:	<i>Se considera en primer lugar,...</i> <i>Por una parte...por otra parte...</i> <i>Por un lado...por otro lado...</i> <i>En lo que sigue se desarrolla...</i> <i>Como ya se ha señalado...</i> <i>A continuación se aborda...</i> <i>Como se señaló más arriba...</i> <i>Por último, cabe mencionar...</i> <i>Como ya se indicara...</i>
	Marcadores discursivos que sirven de cierre de la exposición de distintos aspectos y/o líneas de investigación presentadas y que dan lugar a plantear conclusiones	<i>Teniendo en cuenta todo lo dicho...</i> <i>En función de lo que se acaba de plantear...</i> <i>En resumen...</i> <i>En suma...</i> <i>Sintetizando hasta aquí lo expuesto...</i>
Recursos para expresar o exponer el discurso ajeno sin evidenciar la subjetividad de quien escribe		<i>decir, explicar, enunciar, desarrollar, informar, explicitar, referir, señalar, atender, manifestar, presentar, designar, establecer, dar a conocer, postular, afirmar, destacar, distinguir, dar cuenta, sostener, exponer, transmitir, reconocer, sostener, plantear, proponer, etc.</i>
Conectores entre enunciados o relaciones lógico semánticas entre proposiciones: la función de los conectores relacionar o		<i>En consecuencia....</i> <i>Pero...</i> <i>A pesar de...</i>

vincular las ideas entre sí y dar a conocer las relaciones lógico-semánticas entre ellas		
--	--	--

Para finalizar este recorrido, queremos retomar algunas estrategias generales de escritura propuestas por Dalmagro (2013) ya que consideramos que las mismas pueden ayudarlos a construir un texto que coopere con el lector potencial:

- ✓ Si el lector se pregunta ¿qué me quiso decir el texto? debe tener una respuesta clara para sí mismo.

- ✓ Economía en el uso de las palabras (no abusar de las palabras): no escribir párrafos demasiado largos. A esto nosotros agregamos: no escribir oraciones demasiado largas (del tipo de aquellas que, al leerlas en voz alta, hacen que nos falte el aire). Cuando las oraciones y los párrafos son excesivamente largos y dan rodeos en la forma de presentación de las ideas, el lector puede tener dificultades para seguir las ideas centrales.

- ✓ Los párrafos no deben ser muy largos porque la idea central puede llegar a perderse, y al finalizarlo, el lector puede no saber de qué trata. Es necesario buscar que las oraciones presenten una –o a lo sumo dos- ideas relevantes y que la información se presente gradualmente en el párrafo. Es decir que, es deseable buscar el equilibrio entre las oraciones que componen el párrafo.

- ✓ Ubicar las ideas más significativas al inicio del párrafo para destacarlas y captar la atención del lector.

- ✓ Redactar las ideas con sencillez y precisión. Evitar el uso de un lenguaje vulgar o coloquial.

- ✓ Tener en cuenta la continuidad y secuencialidad para que el lector pueda captar las ideas en su totalidad.

- ✓ Resulta preferible usar la tercera persona del singular, el impersonal o la primera persona del plural.

- ✓ No abusar de las adjetivaciones o términos valorativos.

- ✓ Evitar las generalizaciones y un uso poco criterioso de los superlativos.

- ✓ Cuidar que palabras idénticas no se repitan en el mismo párrafo o en lugares cercanos. Buscar, por ejemplo, sinónimos o pronombres para reemplazarlas.

- ✓ Evitar la cacofonía (no ubicar de manera adyacente palabras con terminaciones o sonidos fuertes iguales).

- ✓ Controlar la construcción de las oraciones, especialmente, cuidar que tengan un verbo conjugado.

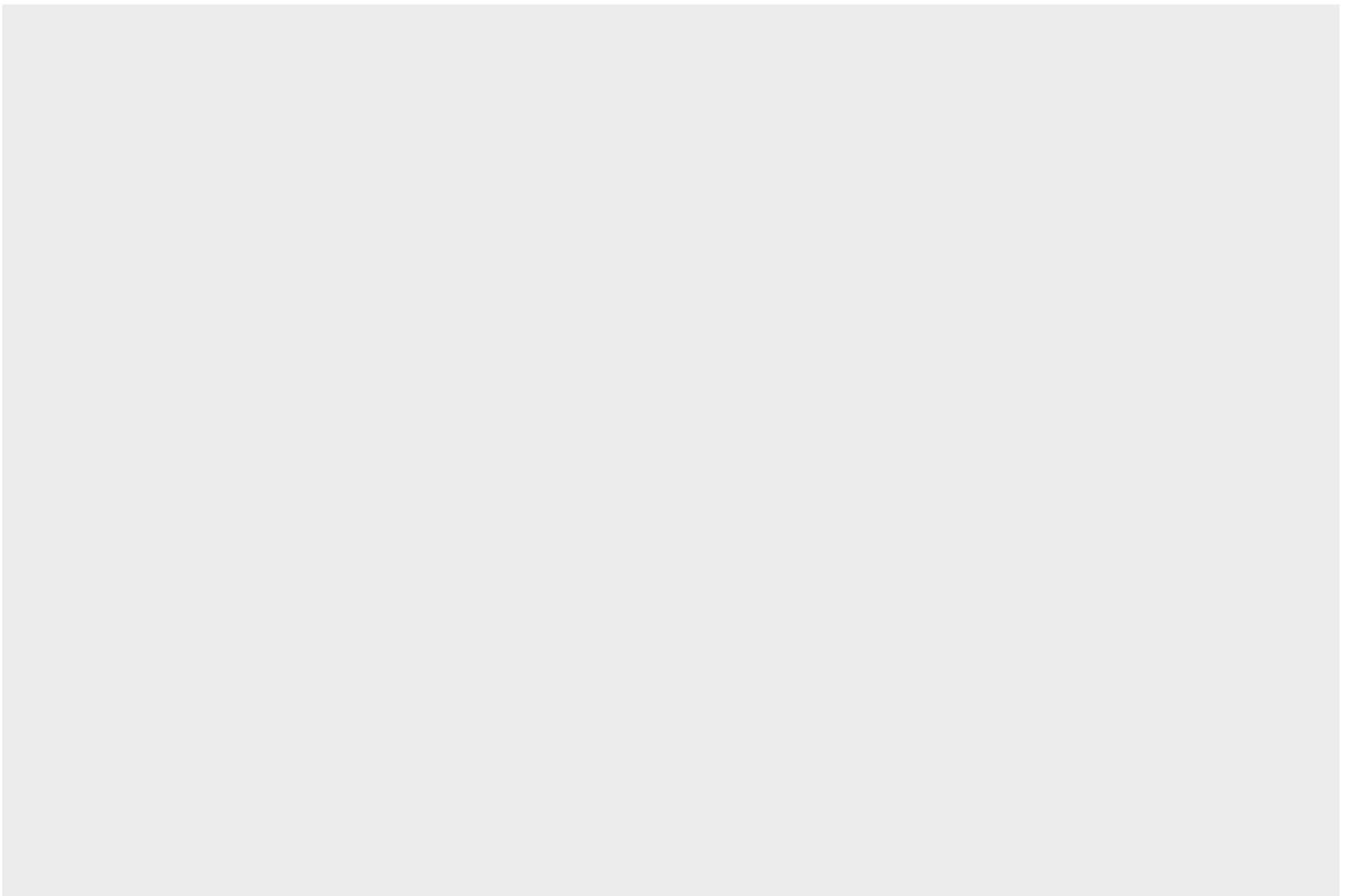
A modo de cierre...

Sólo nos queda señalar que el propósito de estas líneas es acercar a nuestros estudiantes a ciertas convenciones de la escritura académica y disciplinar – especialmente en nuestra asignatura, Psicología del Curso Vital I-. Este breve recorrido, no pretende solo marcar ciertas dificultades detectadas en los textos producidos por los alumnos, sino más bien explicitar formas de expresión escrituraria que vayan facilitando progresivamente a los estudiantes del primer año poder participar de las practicas escriturarias académicas de manera más efectiva.

Referencias bibliográficas

- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad* (pp. 9-16). Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Ciapuscio, G. E. (2012) La lingüística de los géneros y su relevancia para la traducción. En M. Shiro, P. Charaudeau y L. Granato (eds.) *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis* (pp. 87-98). Madrid: Iberoamericana Vervuert
- Dalmagro, M. C. (2013). *Cuando de textos científicos se trata. Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. Córdoba: Comunicarte.
- Navarro, F. (2019). Aportes para una didáctica de la escritura basada en géneros discursivos. DELTA 35 (2), 1-31
- Parodi, G. (2015). *Saber Leer*. Santiago de Chile: Aguilar.
- Padilla, C., Douglas, S., & López, E. (2007). *Yo expongo: taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba: Comunicarte.
- Padilla, C., Douglas, S., & López, E. (2011). *Yo argumento: taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba: Comunicarte.

DOCUMENTO VIII



DOCUMENTO VIII

TRABAJO DE OBSERVACIÓN

El Trabajo de Observación constituye uno de los requisitos para regularizar o promocionar la materia "Psicología del Curso Vital I". Se centra en el tema del grafismo infantil (unidad 5.3). Consiste en la administración a un niño de un dibujo de la figura humana y su posterior clasificación según las etapas del desarrollo del grafismo de Lowenfeld.

Para ello, deberán formar grupos de hasta 6 (seis) integrantes. Cada integrante deberá administrar un dibujo de la figura humana a un niño de 3 (tres) años. Luego seleccionarán 1 (uno) de los grafismos para su análisis.

De manera complementaria, solicitamos registrar datos de filiación en una hoja en blanco:

1. Nombre de pila del niño
2. Edad (en años y meses)
3. Escolaridad
4. Conformación del grupo familiar
5. Comportamiento general del niño durante la administración de la prueba

Materiales para la administración:

1. hoja de papel en blanco tamaño A4 (presentación apaisada)
2. Lápiz negro HB número 2.
3. Goma de borrar.
4. Ambiente: iluminado y confortable

Una vez consignados los datos de filiación se procede a dar la consigna de trabajo.

Consigna:

"Te voy a pedir que dibujes una persona. Trátala de hacerla lo mejor que puedas; tomá todo el tiempo que quieras. Dibujá la persona entera, no solamente la cabeza y los hombros, y no hagas la figura con palitos. No hay tiempo límite".

Ante cualquier pregunta del niño sobre como graficar, puedes responder diciendo: "hacelo como quieras"

Sugerencias durante a la administración:

- a) Realizar un cuidadoso registro del comportamiento del niño/a
- b) Registrar la secuencia en la que dibuja las diferentes partes del cuerpo
- c) El examinador se debe abstener de realizar sugerencias o inducciones

Además, sugerimos a los integrantes del grupo que se presenten con apellido y nombre y expliquen que la administración del grafismo es un trabajo para la materia de Psicología del Curso Vital I de la Facultad de Psicología de la UNT, y que el protocolo (dibujo del niño) será presentado sin el nombre real en la institución de referencia (resguardo de confidencialidad). No podrán grabar digitalmente ni filmar al niño ya que no cuentan con autorización institucional para dicha práctica. Al finalizar la administración agradecer al niño y a sus padres su colaboración.

Una vez que todos los integrantes hayan administrado los dibujos, deberán seleccionar uno para clasificarlo en una de las etapas de desarrollo del grafismo infantil propuesta por Lowenfeld y justificar dicha clasificación -ver Cohen Imach, S. (2019). Diacrónica y constitución psíquica a través del grafismo. Del garabato al dibujo infantil. En: Temas actuales de la Psicología del Desarrollo en la infancia y la niñez. Hacia un cambio de paradigma desde la perspectiva del Curso Vital. Parte IV. Cap. 14. Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, UNT-. Este análisis del grafismo se presentará a la manera de un breve informe cuyas pautas desarrollamos a continuación:

ESTRUCTURA DEL INFORME

I. CARATULA

Debe incluir, universidad (UNT), unidad académica (Facultad de Psicología), materia para la cual se realiza el trabajo, título del trabajo (Trabajo de Observación. Grafismo Infantil), clase de texto (Informe de la observación), integrantes del grupo (Apellido y nombre completos) y año de realización del trabajo.

II. INFORME

II.1. Título: Informe

II.2. Datos de filiación del niño: nombre ficticio de pila, edad (en años y meses), escolaridad, conformación del grupo familiar.

II.3. Presentación general del niño (aspectos más significativos de lo que escucharon y observaron que permitan caracterizarlo)

II.4. Análisis del grafismo: clasificación en una de las etapas de Lowenfeld y justificación de dicha clasificación).

II.6. Aspectos contratransferenciales (cómo se sintió el administrador)

III. SINTESIS VALORATIVA SOBRE LO INFORMADO Y SOBRE LA EXPERIENCIA

IV. ANEXO (grafismo analizado y todos los administrados por el resto de los integrantes del grupo).

INDICACIONES GENERALES PARA LA REDACCIÓN

1. El lector del informe debe poder tener una idea clara sobre lo que quisieron decir con el texto.
2. No abusar de palabras, los rodeos o párrafos extensos complican la lectura e impiden el seguimiento de las ideas centrales.
3. Redactar las ideas con precisión, sencillez y claridad.
4. Se prefiere la tercera persona del singular.
5. Evitar las generalizaciones y el uso indiscriminado del énfasis y/o los superlativos.
6. Controlar que no se repita en el mismo párrafo o en lugares cercanos una palabra.
7. Revisar las oraciones y controlar que todas tengan verbo conjugado.
8. Releer el texto para controlar si resulta comprensible lo escrito.

Tipo de letra: Arial o Times New Roman

Tamaño: 12 punto

Interlineado: 1,5 puntos

Márgenes justificados

A continuación, te presentamos un modelo de informe. El Informe es un texto que puede servir tanto para la comunicación entre profesionales y/o trabajadores en un área o en diversas áreas, como para la comunicación entre docentes y alumnos. En nuestro caso, el Informe se constituye como un texto de formación que servirá para la comunicación entre docentes y alumnos a nivel académico. Como lo consideramos un texto de formación hemos creído necesario incluir un ejemplo o modelo de Informe que los ayude en la práctica escrituraria.

INFORME

Nombre: Rosario

Edad: 8 años, 2 meses

Educación: tercer grado de primaria, colegio privado confesional.

Composición del grupo familiar: madre, padre y Rosario.

Rosario es una niña alegre y algo inquieta. Al iniciarse la administración de la prueba parece no poder quedarse quieta en la silla y ríe mucho. A medida que avanza en la realización del grafismo se va mostrando cada vez más tranquila y su atención se focaliza en la suma dedicación que pone al graficar cada una de las partes. En general, muestra muy buena disposición durante la administración de la prueba.

En relación con el dibujo realizado el mismo podría ajustarse al período esquemático o de realismo incipiente ya que: incluye partes diferenciadas en el cuerpo (tronco de forma rectangular, brazos y piernas bidimensionales, cabeza, manos y pies). Los detalles hacen que el dibujo resulte completo: cabeza con pelo sombreado con accesorio, ojos con pestañas, cejas, orejas, nariz y boca unidimensionales, manos con número correcto de dedos en forma de hilos, vestimenta con botones cuadrados, pollera con cierta forma triangular, zapatos sombreados.

Durante la administración de la prueba me sentí, en un principio, algo ansiosa ya que la niña parecía estarlo también. A medida que se desarrollaba la misma fui tranquilizándome y me sentí más cómoda al ver que la niña aceptaba la consigna y dibujaba con esmero.

Síntesis valorativa: siguiendo a Lowenfeld (citado en Cohen Imach, 2019) apreciamos que el grafismo de Rosario se encuentra en la etapa pre-esquemática, lo cual resulta acorde a su edad cronológica. Valoración grupal de la experiencia de administrar el cuestionario a una mujer embarazada.

