

Expresiones de la temporalidad en las descripciones imaginativas de la experiencia musical. Delimitación y distribución de las variables.

María Inés Burcet, María de la Paz Jacquier y Favio Shifres.

Cita:

María Inés Burcet, María de la Paz Jacquier y Favio Shifres (Agosto, 2015). *Expresiones de la temporalidad en las descripciones imaginativas de la experiencia musical. Delimitación y distribución de las variables. 12 Encuentro en Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM y Universidad Nacional de San Juan, San Juan.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/57>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pkvb/qPs>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

**LA EXPERIENCIA MUSICAL:
CUERPO, TIEMPO Y SONIDO
EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE**



12^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música
San Juan, 14 al 16 de Agosto de 2015

LA EXPERIENCIA MUSICAL: CUERPO, TIEMPO Y
SONIDO EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE

FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

14 al 16 de Agosto de 2015

San Juan

ARGENTINA

12^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

LA EXPERIENCIA MUSICAL: CUERPO, TIEMPO Y SONIDO EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE

Libro de Resúmenes

Editado por Isabel C. Martínez, Alejandro Pereira Ghiena,
Mónica Valles, Matías Tanco, Ma. Inés Burcet y Romina Herrera

CONVOCA:

SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)

ORGANIZAN:

Licenciatura en Educación Musical – Departamento de Música de la Facultad de
Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan

LEEM (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical - Facultad de Bellas
Artes - Universidad Nacional de La Plata)

Libro de Resúmenes de 12º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música : la experiencia musical: cuerpo, tiempo y sonido en el escenario de nuestra mente / Isabel Cecilia Martínez ... [et.al.] ; edición literaria a cargo de Alejandro Pereira Ghiena ... [et.al.]. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOM, 2015. 170 p. ; 20x15 cm.

ISBN 978-987-3902-01-7

1. Investigación. 2. Música. I. Martínez, Isabel Cecilia II. Pereira Ghiena, Alejandro, ed. lit.

CDD 780.7

Fecha de catalogación: 24/06/2015

Libro de resúmenes de los trabajos incluidos en el 12^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música.

Editores: Isabel Cecilia Martínez, Alejandro Pereira Ghiena, Mónica Valles, Matías Tanco y María Inés Burcet.

Diseño de Tapas: Javier Damesón.

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM).

Buenos Aires – Argentina

eMail: info@saccomm.org.ar

Web: <http://www.saccomm.org.ar>

ISBN: 978-987-3902-01-7

Fecha de Publicación: Agosto de 2015

© para los autores de los artículos

© de la recopilación para los Editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Conclusiones

Es a causa de los procesos cognitivos de la memoria que llegamos a ser capaces de almacenar eventos y así mismo realizar categorías de tales para después poder evocarlos en el momento oportuno. A causa de lo anterior, es que el sentir del 'ahora' se encuentra indiscutiblemente ligado a: 1) el pasado, al cual podemos acceder por medio de los recuerdos, y tal acceso nos permite vincular comportamientos los cuales están ocurriendo con algunos semejantes que ya sucedieron y, 2) al futuro, ya que el recuerdo y la sensación vívida de estos comportamientos puede generar una expectativa y predicción de algún tipo de evento futuro a venir. El poder tener un banco de recuerdos por medio del cual éstos puedan ser evocados, gran parte de las veces los recuerdos evocados son modificados levemente, es lo que permite la elaboración de un discurso musical cada vez más intrincado. En especial a lo que respecta entre la coherencia de cada uno de los eventos y el objetivo general del discurso.

Palabras clave: Atención - Expectativa - Recuerdo.

EXPRESIONES DE LA TEMPORALIDAD EN LAS DESCRIPCIONES IMAGINATIVAS DE LA EXPERIENCIA MUSICAL. DELIMITACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE VARIABLES

MARÍA INES BURCET, MARÍA DE LA PAZ JACQUIER Y FAVIO SHIFRES

*Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes.
Universidad Nacional de La Plata*

Fundamentación

Las descripciones musicales que involucran rasgos que no se encuentran representados en la escritura musical han sido desestimadas como objeto de estudio en los contextos de enseñanza formal de la música por entenderlas como apreciaciones subjetivas que carecen de valor comunicacional. Sin embargo, se ha hipotetizado que los aspectos subjetivos de la experiencia pueden configurar una realidad objetivamente comunicable a través de la narración (Brunner 1981). En esa línea, particularmente relevante a la experiencia musical, algunos autores han sugerido que en el modo en el que se configura la narración puede dar cuenta de una manera particular de experimentar el tiempo en ella (Ricouer 1983). Siguiendo esta lógica, las descripciones de corte narrativo originadas en la propia experiencia musical pueden adquirir valor comunicacional de relevancia, aplicable incluso a los contextos de enseñanza formal, aunque han sido poco exploradas y requieren, a su vez, nuevas formas de indagación. En respuesta, se desarrolló una investigación, basada en el Método de Comparación Constante, para abordar los aspectos de la temporalidad que podían evidenciarse en las descripciones verbales escritas realizadas por estudiantes adultos al escuchar una pieza musical. Una primera etapa del análisis de los relatos permitió establecer tres categorías, 'agente', 'modo de expresión temporal' y 'modo de organización temporal', con sus respectivas subcategorías. Aquí nos focalizaremos en el modo que se hacen presentes cada una de ellas en los relatos.

Objetivos

El objetivo de la presente investigación de naturaleza cualitativa es aportar evidencia acerca del valor comunicacional que conllevan las descripciones verbales acerca de la propia experiencia con la música, en especial de acuerdo a las particularidades con que la temporalidad es vivenciada y expresada. Este trabajo se propone revisar cada una de las categorías de análisis propuestas en trabajos anteriores, con el fin de redefinirlas y ejemplificarlas como así también establecer posibles interacciones entre ellas.

Método

Los detalles correspondientes a la recolección de los datos fueron especificados en trabajos anteriores (Jacquier y Burcet 2013; Burcet y Jacquier 2014). Sintéticamente, se solicitó a 58 estudiantes de pregrado de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, (i) que escucharan una pieza ('On Strangers Tides', de la película Piratas del Caribe IV) imaginando episodios que podían ser acompañados por esa música, y, luego, (ii) que realizaran un relato que describa aquello que habían imaginado durante la audición estableciendo vínculos con aspectos de la organización temporal de la pieza. El análisis de los relatos surge de una metodología cualitativa (Método de Comparación Constante), como se mencionó anteriormente. A partir de ella, se establecieron tres categorías: a) 'Agente' el cual puede representar (i) la estructura musical (indicadores: aspectos tímbricos, dinámicos, melódicos, etc.), (ii) el sujeto que escucha (indicadores: sensaciones, imágenes, recuerdos) o (iii) una tercera persona (indicadores: antropomórfico y antropomorfizados). b) 'Modo de expresión temporal', que se advierte como continuo (indicadores: verbos que denotan acciones, conectores temporales en contextos dinámicos, etc.) o episódico (indicadores: verbos que denotan descripción, imágenes estáticas, etc.) y c) 'Modo de organización temporal' del relato, que (i) puede estar vinculado a la forma musical o (ii) presentar un tiempo propio que parece desprenderse de la forma que propone la música. En este trabajo se procedió a la codificación de cada relato según las categorías. El proceso de codificación consistió en buscar indicadores para cada una de ellas y se concretó al marcar diferentes frases u oraciones en cada relato.

Resultados

Tanto la codificación de los relatos como el análisis de los datos están siendo realizados con el programa NVIVO 10. Los resultados serán descriptos en función de (i) las cualidades del conjunto de codificaciones (referencias) que corresponden a cada categoría; (ii) el modo en que se distribuyen las categorías en los relatos; (iii) el modo en que se vinculan las diferentes categorías entre sí.

Conclusiones

Se propone una re-descripción y ejemplificación de cada una de las categorías a partir de los ejemplos extraídos de las codificaciones de los relatos. Precisamente, la interpretación de los resultados nos brindará herramientas para estudiar en un sentido más general los modos en que los oyentes organizan la experiencia y se refieren a la temporalidad en las descripciones imaginativas derivadas de la escucha musical. El conjunto de conceptos que aquí se perfilan conducirán finalmente al desarrollo de una Teoría Fundamentada en los datos que permita dar cuenta del modo en que la temporalidad es expresada en las descripciones imaginativas.

Palabras clave: Temporalidad - Experiencia musical - Descripciones musicales.

ECOS DE LA FILOSOFÍA BERGSONIANA EN LA MÚSICA ESPECTRAL

PATRICIA VERÓNICA LICONA
Universidad de Buenos Aires

Fundamentación

Si bien la música, de manera general es pasible de ser objeto de especulación filosófica respecto a los diferentes elementos que la constituyen en el presente trabajo abordaremos la relación que brinda la 'música espectral' con la concepción acerca del tiempo del filósofo Henri Bergson, sustentando una estética vitalista en ese estilo musical. Este modo de componer música apela a la dicotomía objeto - suceso y reintroduce la temporalidad en la realidad física