

Perfil de GUSTAVO VALENCIA PATIÑO

Sociólogo. Estudioso del fenómeno cinematográfico e investigador de la historia y de la estética fílmica, como también de las teorías del cine y su evolución. Reconocido experto en cine alemán. Director durante diez años de las actividades fílmicas del Goethe-Institut, también lo fue de dichas actividades en el Centro Cultural Skandia. Ganador de diversas subvenciones nacionales y extranjeras para la difusión del cine universal. Profesor de estética fílmica e historia del cine en algunas universidades de Bogotá y promotor, participante y/o director de muchos seminarios y eventos afines sobre la divulgación y conocimiento de los valores del arte fílmico universal. Con experiencia de más de 25 años en difusión, programación y formación de públicos. Ha escrito diversos y variados ensayos, comentarios y notas de difusión sobre el cine mundial, publicados en periódicos y revistas especializadas, entre los que se destaca “Setenta años del Dr. Caligari” editado por el Goethe-Institut, una polémica contra la falsa creencia de que todo el cine mudo alemán es cine expresionista. Invitado permanente al Encuentro Nacional de Críticos de Cine que se realiza anualmente en Pereira desde 1996. Ganador con el proyecto “Fassbinder 25 años después” de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2006, en la modalidad Formación de Públicos. En el 2007, ganador de nuevo en la misma Convocatoria y modalidad, con el proyecto “Cine alemán contemporáneo”. Desde el año 2009 Director del Foro Iberoamericano de Cine, del cual ya se han hecho dos versiones, las cuales se han hecho ganando las respectivas Convocatorias de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID. Director Fundador en el 2011 de la Revista virtual de cine “Filmandfilm”. En el año 2012 ganador de la Convocatoria de la Secretaría de Cultura de Bogotá con el proyecto “50 años del Manifiesto de Oberhausen”. En el 2013, ganador de nuevo en la misma Convocatoria de la Secretaría de Cultura de Bogotá con el proyecto “LatinCine Festival de Cine Latinoamericano”. En el año 2015 productor ejecutivo del cortometraje “El Cabo de la Vela, la puerta al más allá”, sobre un mito wayú. En 2017 coguionista e investigador para la serie “Muchachas”. Jurado de diversos festivales de cine como el del Festival Internacional de Cine de Salvador de Bahía en Brasil; del Festival de Derechos Humanos, Bogotá; del Festival de Cortometrajes del Eje Cafetero, Pereira; en el 2018 miembro del Comité evaluador de Cortometrajes para exhibición en salas de cine. Por algunos años realizó sus análisis y comentarios como crítico de cine en Revista Semana. Ahora en la Revista Cambio. Su nuevo libro: “Historia del nuevo cine alemán” se encuentra en preparación para ser editado.