

# Cerámicas utilitarias en escenarios de procesamiento y consumo de alimentos.

Agustina Vázquez Fiorani y Julián Salazar.

Cita:

Agustina Vázquez Fiorani y Julián Salazar (2023). *Cerámicas utilitarias en escenarios de procesamiento y consumo de alimentos. XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional del Noreste, Corrientes.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/eascc/125>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzay/6wZ>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



# XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA



LIBRO DE RESÚMENES

10 al 14 de julio de 2023

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional del Nordeste

Corrientes – Argentina



CULTURA  
CORRIENTES

Libro de resúmenes XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina / María Núñez Camelino ... [et al.]. - 1a edición especial - Corrientes : María Núñez Camelino, 2023.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-631-00-0398-6

1. Arqueología. 2. Metodología de la Investigación. 3. Teorías Científicas. I. Núñez Camelino, María  
CDD 930.1

Equipo Editorial:

María Núñez Camelino- María Carolina Barboza- Carolina Píccoli- María Victoria Roca- Clara Scabuzzo





10 al 14 de julio de 2023

CORRIENTES

**LIBRO DE RESÚMENES**



**XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA**

**AUTORIDADES**

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES**

**GOBERNADOR**

GUSTAVO VALDÉS

**PRESIDENTE INSTITUTO DE CULTURA**

GABRIEL ROMERO

**MUNICIPALIDAD CIUDAD DE CORRIENTES**

**INTENDENTE**

EDUARDO TASSANO

**SECRETARIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN**

JOSÉ SAND

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE**

**RECTOR**

OMAR LARROZA

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**DECANA**

GRACIELA GUARINO

**FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA**

**DECANO**

FEDERICO VEIRAVÉ



## **ORGANIZACIÓN XXI CNAA**

**Presidenta** Dra. Carolina Barboza (UNR- CONICET)

**Vice Presidenta** Prof. María Núñez Camelino (UNNE)

**Comisión Organizadora** Dra. Victoria Roca (IESyH), Dra. Clara Scabuzzo (UNR-CONICET), Dra. Carolina Píccoli (UNR), Lic. Gabriel Cocco (Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe), Dra. Carolina Fernández López (UNNE- INTA), Lic. Juan Manuel Arnaiz, (UNNE), T.T. Roberto Bezos (UNNE), Prof. Fátima Miérez (UNNE), Guadalupe Pared (UNNE).

## **APOYO FINANCIERO**

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Agencia Nacional de Ministerio de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+I). Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (Foncyt).

Gobierno de la Provincia de Corrientes. Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes.

Gobierno Municipal de la Ciudad de Corrientes.

## **AVALES INSTITUCIONALES**

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Sociedad Argentina de Antropología.

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

CECOAL-CONICET

INTA Corrientes.

**CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGIA ARGENTINA 1970-2019**

- I. 1970 Rosario. Presidente: Alberto Rex González
- II. 1972 Cipolletti. Presidente: Rodolfo Casamiquela
- III. 1974 Salta. Presidente: Víctor Núñez Regueiro
- IV. 1976 San Rafael, Mendoza. Presidente: Humberto Lagiglia
- V. 1978 San Juan. Presidente: Mariano Gambier
- VI. 1980 Jujuy. Presidente: David Casas (h)
- VII. 1983 San Luis. Presidente: Mario Cecil Quiroga Luco
- VIII. 1985 Concordia. Presidente: Amílcar Rodríguez
- IX. 1988 Buenos Aires. Presidente: Ana María Lorandi
- X. 1990 Catamarca. Presidente: Norma Ratto
- XI. 1994 San Rafael. Presidente: Humberto Lagiglia
- XII. 1997 La Plata. Presidentes: Carlota Sempé y Rodolfo Raffino
- XIII. 1999 Córdoba. Presidente: Eduardo Berberían
- XIV. 2001 Rosario. Presidente: Jorge Rodríguez
- XV. 2004 Río Cuarto. Presidente: Antonio Austral
- XVI. 2007 Jujuy. Presidenta: María Esther Albeck
- XVII. 2010 Mendoza. Presidentes: Roberto Bárcena y Horacio Chiavazza
- XVIII. 2013 La Rioja. Presidentes: Roberto Bárcena y Sergio Martín
- XIX. 2016 Tucumán. Presidentes: Carlos Aschero y Nurit Oliszewski
- XX. 2019 Córdoba. Presidentes: Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto
- XXI. 2023. Corrientes. Presidenta: María Carolina Barboza

**COMITÉ PERMANENTE DE CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA (a partir de 2023).**

Región Nordeste: María Carolina Barboza y Lucía Rombolá

Región Patagonia: Juan Bautista Belardi y Ariadna Svoboda

Región Pampeana: Mónica Berón y Natalia Mazzia

Región Centro Oeste: Manuel Carrera Aizpitarte y Gustavo Neme.

Región Noroeste: Bernardo Cornejo Maltz y José Togo

Presidentes/as XX CNAA: Mirta Bonín, Andrés Laguens y Bernarda Marconetto

**COMITÉ CIENTÍFICO XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA**

Carlos Aschero, Mónica Berón, Marta Bonín, Luis A. Borrero, Carlos Ceruti, Ma. Luz Endere, Adolfo Gil, Julieta Gómez Otero, Ma. Isabel González, Andrés Laguens, Luis Orquera, Gustavo Politis, Mónica Salemme, Cristina Scattolin, Myriam Tarragó.

## Índice

Actas Asamblea de Cierre XXI CNAA.	10
Parte I. MESAS REGIONALES	12
MESA DE COMUNICACIONES NORESTE	13
Compilación: Rodrigo Costa Angrizani, Paula Galligani y Marianela Biscaldi	
MESA DE COMUNICACIONES NOROESTE	37
Compilación: Mabel Mamani, Enrique Moreno y Josefina Pérez Pieroni	
MESA DE COMUNICACIONES PAMPA	65
Compilación: Celeste Weitzel, Nahuel Scheiffler y Juan David Ávila	
MESA DE COMUNICACIONES PATAGONIA	78
Compilación: Solana García Guraieb, Celina Álvarez Soncini y Fernando Santiago	
MESA DE COMUNICACIONES CENTRO OESTE	125
Compilación: Nuria Sugrañes, Luis Mafferra y Guillermo Heider	
MESA DE COMUNICACIONES ESTUDIANTES	149
Compilación: Mariela Carvallo, Carolina Giobergia y Guadalupe Pared	
MESA DE COMUNICACIONES POSTERS	174
Compilación: Omar Saucedo, Juan Manuel Arnaiz y Fátima Mierez	
Parte II. SIMPOSIOS	252
Simposio 1	253
ESTUDIOS ARQUEOBOTÁNICOS: INTERACCIONES ENTRE PERSONAS Y PLANTAS EN EL PASADO	
Compilación: María Gabriela Musaubach, María de los Milagros Colobig, Aldana Tavarone, Daniela Saghessi, Juana Fuertes	
Simposio 2	283
ARQUEOLOGÍA(S) POLÍTICAS(S): MIRADAS INTERGENERACIONALES DESDE EL SUR	
Compilación: Ezequiel Gilardenghi y Axel Rex Weissel	
Simposio 3	303
EL ARTE RUPESTRE MÁS ALLÁ DEL ARTE: ENREDOS DE HUMANOS, NO-HUMANOS Y MATERIALES A LA SOMBRA DE LAS PAREDES PINTADAS	
Compilación: Lucas Gheco y Marcos Quesada	
Simposio 4	315
PROBLEMAS, ENFOQUES Y ESTRATEGIAS PARA ABORDAR LOS LENGUAJES VISUALES DESDE DISTINTOS SOPORTES, CONTEXTOS Y TIEMPOS	
Compilación: Mara Basile y Fabiana Bugliani	



<p>Simposio 5  <b>MANIFESTACIONES RITUALES DE LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS, HISTÓRICAS Y ACTUALES EN LOS ANDES CENTRO SUR</b>            Compilación: María Clara Rivolta y Clarisa Otero</p>	334
<p>Simposio 6  <b>EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA TECNOLOGÍA PARA EL ATAQUE Y LA DEFENSA</b>            Compilación: Flavia V. Ottalagano y Diana S. Tamburini</p>	350
<p>Simposio 7  <b>ESTRATEGIAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LOS PAISAJES TARDÍO-INCA EN LOS ANDES MERIDIONALES</b>            Compilación: María de las Victorias Villa y Alina Álvarez Larrain</p>	361
<p>Simposio 8  <b>ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO ANTIGUO: MIRADAS DESDE EL SUR</b>            Compilación: María Belén Daízo y Horacio Miguel Hernán Zapata</p>	368
<p>Simposio 9  <b>ESTRATIGRAFÍA DE SITIOS Y PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO</b>            Compilación: Cristian M. Favier Dubois y Débora M. Kligmann</p>	381
<p>Simposio 10  <b>SABERES EN DIÁLOGO: ESTRATEGIAS PARA COMUNICAR EN ARQUEOLOGÍA</b>            Compilación: María Florencia Muiña y Guillermo Oscar Bertani</p>	398
<p>Simposio 11  <b>TAWANTINSUYU</b>            Compilación: Joaquín Roberto Bárcena y Sergio Eduardo Martín</p>	430
<p>Simposio 12  <b>LAS RETÓRICAS Y ARGUMENTACIONES DE LA ARQUEOLOGÍA</b>            Compilación: Leandro Damore y Marcela Emilia Díaz</p>	446
<p>Simposio 13  <b>LOS ANIMALES Y LAS PERSONAS. INTERACCIONES, AGENTES Y MATERIALIDADES</b>            Compilación: Frontini Romina y Paula Escosteguy-</p>	453
<p>Simposio 14  <b>REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO DESDE CASA. MIRADAS DESDE EL ANÁLISIS DE LA MATERIALIDAD LÍTICA.</b>            Compilación: Cecilia Mercuri y Juan M. Montegú</p>	470

Simposio 15	476
ABORDAJES ARQUEOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE CATEGORÍAS DE SEXO, GÉNERO Y EDAD EN SOCIEDADES PASADAS	
Compilación: Bárbara Mazza y Leticia Cortés	
Simposio 16	489
APROXIMACIÓN MULTIDISCIPLINAR A MATERIALES CERÁMICOS PATRIMONIALES	
Compilación: Mariel Alejandra López y Cristina Prieto Olavarría	
Simposio 17	498
AVANCES Y DISCUSIONES SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DE SOCIEDADES CON ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN LAS TIERRAS ALTAS DE LOS ANDES CENTRO SUR	
Compilación: Federico Ignacio Coloca y Silvina Tatiana Seguí	
Simposio 18	504
AVANCES, PERSPECTIVAS Y FORMAS DE COMUNICAR EL CONOCIMIENTO EN EL ESTUDIO DE CONTEXTOS HISTÓRICOS	
Compilación: Virginia Pineau y Matilde Lanza	
Simposio 19	537
ARQUEOLOGÍA DE CONTACTO INTERÉTNICO Y DE LA EXPANSIÓN FRONTERIZA EN LA LARGA DURACIÓN (PAMPA-PATAGONIA, SIGLOS XVI AL XIX)	
Compilación: Vanesa Natalia Bagaloni y María José Saletta	
Simposio 21	545
LOS GRUPOS HUMANOS Y LA FAUNA EN LAS TIERRAS BAJAS DEL NOROESTE ARGENTINO DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS	
Compilación: Norma Nasif y Gabriel Miguez	
Simposio 22	551
PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE CADENAS OPERATIVAS DE CERÁMICA ELABORADA A MANO: ALCANCES DE LOS ANÁLISIS DE MACROTRAZAS DE MANUFACTURA	
Compilación: Carlos Matías Gramajo Bühler, Alejandra Bazzano y Vanesa Juárez	
Simposio 23	562
TUKMA PAISAJES, TEXTOS, IMÁGENES Y MATERIALIDADES (SIGLOS XVI-XVIII)	
Compilación: Laura Quiroga y María Cecilia Castellanos	
Simposio 24	579
ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LA MINERÍA Y DE LA METALURGIA EN LOS ANDES DEL SUR (III)	
Compilación: Carlos Ignacio Angiorama y María Florencia Becerra	

**ANÁLISIS TRACEOLÓGICOS EN VASIJAS ORDINARIAS DE CONTEXTOS AGUADA DEL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA, ENTRE LOS SIGLOS VI Y XI D.C.**

María Clara Quintero Bonnín<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Instituto de Antropología de Córdoba-CONICET. Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Av. Hipólito Yrigoyen 174, CP 5000, Córdoba. mclaraquintero@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: Valle de Ambato - Aguada - Estudios de traza - Tecnología cerámica.

Keywords: Valle de Ambato - Aguada - Trace studies - Ceramic technology.

En el presente trabajo se exponen los resultados de análisis traceológicos realizados sobre un conjunto cerámico de vasijas comúnmente consideradas “ordinarias” o “toscas”, perteneciente a sociedades Aguada que habitaron el Valle de Ambato (Catamarca, Argentina), entre los siglos VI y XI d.C. El objetivo es aportar una mirada desde los estudios de trazas y manufactura cerámica sobre los modos de hacer esta clase particular de piezas, con el fin de contribuir al conocimiento de los modos de vida locales y los entramados de prácticas cotidianas en los que participaban dichas vasijas. El conjunto cerámico analizado proviene de excavaciones sistemáticas del sitio Piedras Blancas y consiste en una muestra de vasijas de gran tamaño (entre 50 y 150 litros de contención), subglobulares, de paredes espesas, cocción oxidante, pastas homogéneas y antiplástico grueso, alisadas en ambas superficies, algunas de las cuales presentan expresiones plásticas (pintado y/o modelado, conocidas como vasijas estilo Ambato tricolor o Alumbreira tricolor), y que según análisis previos sabemos que fueron utilizadas para el almacenamiento de vegetales y el procesamiento de chicha. Si bien se trata de un conjunto bastante uniforme en cuanto a formas, tamaños y acabados de superficie, consideramos interesante profundizar el estudio de las técnicas de modelado y las cadenas operativas de producción, con el fin de analizar si existió variación en las técnicas de manufactura. Más allá de la homogeneidad de las arcillas utilizadas y la estandarización morfológica de las piezas finales producidas, se observa una tendencia a la utilización de diferentes formas de fabricación y huellas de diferentes tipos de herramientas que pueden resultar significativas en términos de variabilidad individual.

**CERÁMICAS UTILITARIAS EN ESCENARIOS DE PROCESAMIENTO Y CONSUMO DE ALIMENTOS**

Agustina Vázquez Fiorani\*<sup>1</sup> y Julián Salazar<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Departamento de Antropología, Universidad de Notre Dame (EEUU); 296 Corbett Hall, Notre Dame, IN 46556; mvazque3@nd.edu

<sup>2</sup>IEH-CEH-CONICET y UNC; Miguel del Corro 308, CP 5000, Córdoba; juliánsalazar@ffyh.unc.edu.ar.

Palabras clave: Petrografía – Cerámica – Tecnología - Consumo - Alimentación.

Keywords: Petrography – Ceramics – Technology – Consumption – Foodways.

En este trabajo presentamos los resultados de análisis de cerámica utilitaria de tres sitios arqueológicos asociados al primer milenio de la Era en el sur de las Cumbres Calchaquíes: Lomita del Medio (La Ciénega), Mortero Quebrado (Anfama), y La Bolsa 1 (Valle de Tafí). Nuestro objetivo principal es discutir las diferentes técnicas y estilos tecnológicos empleados en el pasado para la producción de conjuntos cerámicos utilitarios utilizados en espacios de preparación y consumo de alimentos que reúnen los fogones dentro de viviendas de sitios aldeanos tempranos.

La metodología empleada combina la observación y clasificación a ojo desnudo de los fragmentos cerámicos por grupo tipológico y familia de fragmentos, la reconstrucción de formas y su descripción morfológica-funcional, la observación de macrotrazas, la caracterización de pastas bajo lupa binocular y la descripción mineralógica a partir de petrografía óptica. Adicionalmente, la distribución espacial de los fragmentos cerámicos y piezas fue registrada con el objeto de dilucidar escenarios de actividades o focis de prácticas que pudieran mostrar similitud o diferencias entre cada caso de estudio y, por ende, reflejar arreglos particulares de la organización social del grupo corresidente.

A partir de esto, intentamos avanzar en la caracterización y conceptualización de prácticas cotidianas ancladas en el espacio doméstico, particularmente aquellas desplegadas en torno a las “cocinas”. De esta manera, nos interesa vincular las decisiones tecnológicas de los alfareros con los posibles usos y los escenarios de consumo de las cerámicas, con el fin de elucidar las relaciones que surgen en la intersección de ambas dimensiones.

### **TRAZAS DE MANUFACTURA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN CERÁMICA DURANTE EL FORMATIVO EN EL SUR DEL VALLE DE ABAUCÁN (CATAMARCA, ARGENTINA)**

S. D. Vera\*<sup>1</sup>, G. A. De La Fuente<sup>2</sup> y M. G. Martínez Carricondo<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Laboratorio de Petrografía y Conservación Cerámica, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Belgrano 300, Catamarca, Argentina. david\_132\_44@yahoo.com.ar

<sup>2</sup> Laboratorio de Petrografía y Conservación Cerámica, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca – IRES-CONICET. Prado 366, Catamarca, Argentina. martinezcarricondo.m@gmail.com

Palabras clave: Cerámica – Traceología – Châines Opératoires – Saujil – Catamarca.

Keywords: Pottery – Tracelogy – Châines Opératoires – Saujil – Catamarca.

En arqueología el estudio de las piezas de alfarería prehispánicas constituye una aproximación de gran importancia para abordar las prácticas sociales en el pasado. Uno de los desafíos en esta línea de investigación lo constituye la identificación de la forma de hacer cerámica, debido a que no es posible acceder a una observación directa. Sin embargo, existen múltiples implementaciones metodológicas que permiten pensar en dicho proceso.

En esta presentación exponemos los resultados obtenidos en el análisis tecnológico realizado a una muestra cerámica procedente de diversos sitios arqueológicos del sector meridional del valle de Abaucán (Tinogasta, Catamarca) y de piezas completas localizadas en el Museo Municipal “Tulio Robaudi” de la ciudad de Tinogasta y de la Dirección Provincial de Antropología de Catamarca, haciendo énfasis en las técnicas de modelado que los alfareros antiguos habrían implementado para la confección de las piezas cerámicas.