

Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de San Martín, General San Martín, Argentina.

Reseña documental.

González Berón, Carolina.

Cita:

González Berón, Carolina (2023). *Reseña documental* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de San Martín, General San Martín, Argentina.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/carolina.gonzalez.beron/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pN4n/Hyc>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La última dictadura cívico militar desde una mirada documental Carolina Laura González Berón

El 24 de marzo de 1976 comenzó en Argentina la última dictadura cívico militar que se extendió hasta 1983.

Durante ese período se violaron masivamente los derechos humanos produciéndose detenciones arbitrarias, ejecuciones, exilios forzosos, torturas, violaciones y abusos sexuales, censuras, robo de bienes y ataques a las libertades civiles, políticas y sindicales.

En estos años hubo un plan sistemático de desaparición de personas que se contabilizan en 30.000 y la apropiación de 500 bebés, niños y niñas, muchos de los cuáles se siguen buscando para que recuperen su identidad.

Además se llevó a cabo el Plan Cóndor, un sistema represivo entre los países del Cono Sur que persiguió y eliminó a militantes políticos, sociales, sindicales y estudiantiles de nacionalidad argentina, uruguaya, chilena, paraguaya, boliviana y brasileña. Se intercambiaba información entre al menos dos países, se realizaban operativos conjuntos por grupos de trabajo internacionales integrados por agentes del país donde se encontraba la víctima y por sus contrapartes del país de origen de la misma y se trasladaban clandestinamente personas detenidas en un país a su país de origen.

En estos video se reseñan tres documentales: Fuerzas vivas (2021), Sonata en si menor (2014) y Se va a acabar (2021) que retoman el tema de la última dictadura desde tres perspectivas, el profesor de un colegio secundario que es secuestrado, personas secuestradas dentro del Plan Cóndor y la tergiversación que se da en los medios de comunicación y trabajadoras y trabajadores que participaron en conflictos sindicales por esos años.

The last civil-military dictatorship from a documentary perspective

On March 24, 1976, the last civil-military dictatorship began in Argentina, which lasted until 1983.

During that period, human rights were massively violated, resulting in arbitrary arrests, executions, forced exiles, torture, rape and sexual abuse, censorship, theft of property and attacks on civil, political and union liberties.

In these years there was a systematic plan for the disappearance of 30,000 people and the appropriation of 500 babies, boys and girls, many of whom are still being sought to recover their identity.

In addition, Plan Cóndor was carried out, a repressive system among the countries of the Southern Cone that persecuted and eliminated political, social, union and student activists of Argentine, Uruguayan, Chilean, Paraguayan, Bolivian and Brazilian nationality. Information was exchanged between at least two countries, joint operations were carried out by international working groups made up of agents from the country where the victim was located and their counterparts from the victim's country of origin, and people detained in one country were clandestinely transferred to their country.

Three documentaries are reviewed in these videos: Fuerzas vivas (2021), Sonata in B minor (2014) and It is going to finish (2021) that take up the theme of the last dictatorship from three perspectives, the teacher of a secondary school who is kidnapped, people kidnapped within the Condor Plan and the misrepresentation that occurs in the media and workers who participated in union conflicts during those years.