

“X Jornadas Nacionales de Extensión Universitaria y II Jornadas Regionales de Extensión Universitaria: *Argentina en toda su extensión*”.

7 y 8 Junio de 2012- Ciudad de Neuquén

Eje:

1: __ 2: X

Subeje: 1: X 2: __ 3: X 4: __

Título: **¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?**

Autor/es: Cecilia Mordeglia, Mariana Sanmartino, María Soledad Scazzola, Carolina Amieva, Soledad Ceccarelli, Adriana Menegaz, María Eugenia Martins, Guadalupe Bravo Almonacid, Vanina Anadina Reche, María Laura Susevich, Jorgelina Quiroga

Expositor/es: Cecilia Mordeglia y Soledad Ceccarelli

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional de La Plata

Dirección electrónica: cmordeg@fcnym.unlp.edu.ar

Dirección Postal: Calle 55 Nro. 910, 1900 La Plata (Pcia. de Buenos Aires)

T.E. y Fax: (0221) 422 6042

Resumen:

A más de 100 años de las primeras publicaciones científicas referidas al Chagas, éste sigue siendo un gravísimo problema para millones de personas. No se trata sólo de una enfermedad sino de una problemática sumamente compleja, y considerarlo de esta manera implica abordar dimensiones como la pobreza, las cuestiones culturales, educativas, ambientales, político-económicas y sociales. Abordando la temática de manera integral, sumando perspectivas y considerando la importancia multiplicativa de la educación en la prevención y sensibilización, pensamos una propuesta interdisciplinaria e innovadora. Como antecedentes de la misma en los últimos años desarrollamos una serie de acciones que tienen que ver con plantear el tema Chagas a partir de estrategias, recursos y espacios no convencionales. En este sentido, desde un entramado interinstitucional que cuenta con la participación de personas provenientes de distintas disciplinas proponemos el abordaje del Chagas desde una perspectiva integral en diferentes contextos educativos. Así, este proyecto apunta a difundir la problemática en museos y escuelas; reflexionar de manera

crítica entre destinatarios/as y equipo de trabajo; contribuir a la formación docente (aportando espacios de intercambio y materiales pedagógico-didácticos sobre la temática) y promover el intercambio y la construcción colaborativa de saberes sobre el tema entre todos los actores implicados.

INTRODUCCION Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Cuando se habla de Chagas, suele resultar casi natural la relación que tiene el sector científico con el tema. Además, es indiscutible el rol que cumplen muchas de las ciencias (médicas, naturales, exactas) en la búsqueda de soluciones y conocimientos en torno a esta problemática. Sin embargo quedan voces sin ser escuchadas, restan múltiples miradas a tener en cuenta y existe un sinnúmero de diálogos pendientes. Todo esto se traduce en el hecho de que, a más de 100 años de las primeras publicaciones científicas referidas al Chagas, éste siga siendo un gravísimo problema para millones de personas.

El Chagas no es sólo una enfermedad, es un problema sumamente complejo, y considerarlo de esta manera implica abordar problemáticas como la pobreza, la toma de decisiones, las cuestiones culturales, educativas, ambientales y sociales. De este modo, romper con enfoques clásicos significa también romper con soluciones lineales y simplistas (Sanmartino y Ale, 2011). Enmarcados en esta concepción de abordar la temática de manera integral, sumando perspectivas y considerando la importancia multiplicativa de la educación en la prevención y sensibilización, es que pensamos una propuesta interdisciplinaria e innovadora.

En este sentido, se tomará como uno de los principales ámbitos de desarrollo del proyecto al Museo de La Plata (FCNyM, UNLP). Para ello, se propone generar espacios y actividades desde esta institución aludiendo al *rol político y social* que poseen los museos, de los que se espera que desarrollen acciones para *alentar al diálogo y la comprensión individual y colectiva, fortalecer los vínculos entre diferentes grupos (escolares, docentes, familiares, comunitarios), contribuir al bienestar público proponiendo ofertas educativas y culturales de calidad que promuevan un uso del tiempo libre no consumista y pasivo, fomentar la participación ciudadana sobre todo, alrededor de temas que resulten controversiales para la sociedad y pongan a nuestros visitantes en el centro del debate* (Pedersoli, 2011).

Como antecedentes de esta propuesta, en los últimos años desarrollamos una serie de acciones para plantear el tema Chagas a partir de estrategias, recursos y espacios no convencionales en diferentes contextos. A modo de ejemplo, podemos mencionar “La

Semana del Chagas en el Museo de La Plata”, desarrollada del 9 al 15 de mayo de 2011, para la cual conformamos un equipo de trabajo interdisciplinario integrado por personas que abordan distintos aspectos de la temática (en investigación, extensión, docencia, etc.) (Sanmartino *et al.*, 2011; 2012). En esta oportunidad, el equipo de trabajo también cuenta con integrantes de distintas disciplinas como entomología, sociología, ciencias de la educación, ecología, artes plásticas, comunicación visual y audiovisual, medicina y trabajo social, entre otras, para lograr un abordaje que dé cuenta de la complejidad de la temática.

¿PARA QUÉ Y PARA QUIÉNES HABLAR DE CHAGAS?

Este proyecto se propone *abordar la problemática del Chagas desde una perspectiva integral e innovadora en diferentes contextos educativos (formales y no formales)*. Para esto, planteamos como objetivos específicos: abordar la problemática del Chagas de manera que permita entender la complejidad que la caracteriza; brindar herramientas teórico-prácticas para la reflexión crítica entre los/as destinatarios/as de los contextos educativos; impulsar el desarrollo de actividades educativas innovadoras que materialicen dicho abordaje; contribuir a la formación docente con materiales pedagógico-didácticos; promover el intercambio de saberes entre todos los actores de la comunidad educativa (docentes, alumnos y familias); lograr la puesta en práctica de las herramientas de extensión universitaria en el equipo de trabajo que complementen la formación adquirida en el ámbito académico.

Teniendo en cuenta estos objetivos, apuntamos a que tanto los materiales elaborados como las estrategias planteadas, sean de utilidad para las actividades realizadas con motivo del “Día Nacional por una Argentina Sin Chagas” en años futuros. A su vez el hecho de que la “Semana del Chagas en el Museo”, quede instaurada a partir del año 2012 dentro de la agenda anual de actividades del Museo de La Plata, garantiza que se pueda ampliar el espectro en futuras ediciones.

Por otro lado, al ser el Chagas un problema de importancia a nivel nacional, esta propuesta apunta a constituir una base para la realización de experiencias similares en otros lugares del país. Esta posibilidad se verá concretada ya en el desarrollo del presente proyecto gracias a la articulación con el Museo Provincial de Ciencias Naturales de Córdoba y el Programa de Comunicación y Reflexión Pública Sobre la Ciencia de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Por último, la participación formal de los CIEsⁱ y Educhagasⁱⁱ, resulta clave en la

sostenibilidad y replicación de las acciones por el efecto multiplicador de dichos espacios.

En este marco, a partir de la evaluación positiva de la mencionada experiencia de “La Semana del Chagas en el Museo de La Plata” (Sanmartino *et al.*, 2011; 2012) y de la reciente declaración del Día Nacional por una Argentina Sin Chagas (último viernes de agosto), el proyecto identifica cinco categorías de destinatarios: alumnos y docentes de todos los niveles educativos de escuelas públicas de la Región I de la Provincia de Buenos Aires (La Plata, Berisso, Ensenada, Punta Indio, Magdalena y Brandsen) y de escuelas de otras regiones que visiten el Museo, o que por medio del Museo entren en contacto con el proyecto; público en general que asista a los Museos de La Plata y de Córdoba durante el desarrollo de las actividades vinculadas al proyecto; docentes vinculados a los Centros de Investigación Educativa participantes del proyecto y por extensión, sus estudiantes; integrantes de organizaciones sociales interesados en la temática; alumnos, docentes y no docentes de las distintas facultades de la Universidad Nacional de La Plata.

METODOLOGIA DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

La metodología de trabajo ha sido diseñada desde el uso de diversas estrategias y herramientas fundadas en los aportes interdisciplinarios, donde se han propiciado espacios de reflexión y construcción colectiva para abordar un tema tan complejo como el Chagas. Esta perspectiva valoriza los conocimientos y experiencias individuales a partir de su resignificación y reelaboración conjunta. En base a lo anterior, nos planteamos una dinámica de trabajo interna caracterizada por la circulación de roles y tareas, y la realización de reuniones periódicas que garanticen la adecuada planificación y evaluación de las actividades. En relación a las organizaciones co-participes, planeamos un trabajo conjunto en diferentes instancias.

En el proyecto se proponen las siguientes actividades principales:

1) En la Facultad de Ciencias Naturales y Museo: muestra plástica y de diseño de materiales relacionados con la temática, proyección audiovisual, mesa redonda de exposición de experiencias que se plantean en diversas instancias de formación;

2) En el Museo: actividades ofrecidas en y desde el Museo de La Plata durante todo el mes de agosto (charlas, talleres, cine debate, etc.);

3) En distintos contextos educativos (profesorados, escuelas y otros ámbitos como ONG, organizaciones barriales y centros de fomento): charlas, talleres y exhibición de materiales audiovisuales;

4) Al interior del grupo de trabajo: organización en comisiones abocadas al diseño de materiales educativos, la gestión de eventos culturales de promoción y difusión, la diagramación de juegos didácticos para diferentes destinatarios, y la sistematización y registro en diferentes soportes (fotográfico, en video y por escrito.). En el equipo completo, se han pautado reuniones periódicas para la formación colectiva, la reflexión sobre la evaluación y el ajuste de las diferentes instancias del proyecto para la implementación de las acciones de extensión correspondientes.

RESULTADOS ESPERADOS

En correspondencia con lo planteado, esperamos que el proyecto favorezca una discusión crítica y actualizada sobre el tema Chagas y que se logre una dinámica de diálogo fluido que permita dar cuenta de su complejidad en diferentes espacios. Apostamos a construir diversas formas de mirar y contar el Chagas, desde diferentes disciplinas, lenguajes y soportes que propicien hablar del tema desde una multiplicidad de voces y actores. Aspiramos a que el museo, la escuela, y la universidad, se asuman como multiplicadores, para alcanzar una mayor repercusión sobre la población general. Las acciones previstas involucran varios aspectos y buscan insertarse reflexivamente en diferentes espacios curriculares. En este sentido, esperamos poder desarrollar estrategias y recursos educativos que permitan pensar el Chagas desde los múltiples factores involucrados y que constituyan en sí mismos disparadores para su abordaje.

Por otra parte, nos planteamos ir al encuentro con los docentes convocados a las actividades propuestas, no sólo para que se capaciten y actualicen en la temática del Chagas, sino también para que reutilicen las estrategias y materiales educativos recibidos, previstos tanto para el trabajo áulico como para la creación de recursos innovadores y propios.

PALABRAS FINALES

Preguntar y preguntarnos "¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?" nos conduce a la necesidad de instalar el tema en diferentes contextos y profundizar sobre las múltiples maneras de hacerlo, ya que consideramos que *no hay un solo lenguaje para hablar de Chagas, ni solo un puñado de personas autorizadas para hacerlo, ni determinados lugares mas adecuados que otros para abordar el tema, ni un solo perfil de destinatario. En este sentido (...) nuevos enfoques desde la comunicación y la educación se hacen indispensables. Indispensables para quienes vuelven a dar sangre sabiendo que*

tienen Chagas, para los que tienen miedo a morir; para los que recién se enteran y para los que ya sabían, para los que son discriminados y para los que discriminan. Pero también comunicación y educación para los que miran para otro lado. Para los que toman las decisiones, para los que diagnostican y medican, para los que comunican y educan (Sanmartino, 2012). Esperamos finalmente seguir caminando y capacitándonos, fomentando la postura crítica frente al tema que nos convoca, para consolidarnos como equipo de trabajo en el ámbito de la extensión universitaria.

BIBLIOGRAFÍA

Pedersoli C. 2011. Miradas, Imágenes y vínculos. Apuntes sobre los museos de ciencias y su aporte a la comunidad. Impacto en las actividades educativas de los Museos de Ciencias y Tecnología en las escuelas. *7ma Escuela Latinoamericana de Museología de las Ciencias, 2da Escuela Argentina de Museología de las Ciencias. Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología- Universidad de La Punta, San Luis (Argentina).*

Sanmartino M. 2012 Metamorfosis de una concepción sobre el aprendizaje, la ciencia y el valor social del conocimiento. *Aportes a la enseñanza de la biología, Boletín de Biológica.* 23(6):12-16.

Sanmartino M, Mengascini A, Menegaz A, Mordeglia C, Ceccarelli S. 2012. Miradas Caleidoscópicas sobre el Chagas. Una experiencia educativa en el Museo de La Plata. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias.* 9 (2):265-273.

Sanmartino M, Mordeglia C, Mengascini A, Menegaz A, Ceccarelli S, Simanuskas T. 2011. La Semana del Chagas en el Museo de La Plata: el detrás de escena y la evaluación. *1er Congreso Internacional “La Comunicación Pública de la Ciencia: Espacios de Interacción, Desarrollos y Desafíos Comunicativos” (COPUCI). Córdoba (Argentina).*

Sanmartino M, Ale ME (editoras). 2011. *Arte, Ciencia y Chagas: miradas posibles, diálogos necesarios. Memorias de un comienzo...* Edición Especial Coleccionable – El latir de los equipos, Nro.1. Plan Nacer Entre Ríos (Ministerio de Salud).

ⁱ Centros de Capacitación, Información e Investigación Educativa Región I (La Plata, Berisso, Ensenada, Punta Indio, Magdalena y Brandsen), Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires).

ⁱⁱ EduChagas es un espacio integrado por investigadores y docentes de la Universidad Nacional de Córdoba que desarrollan actividades de docencia e investigación sobre la problemática del Chagas, en las carreras de Ciencias Biológicas y Profesorado en Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UNC.