

## **El Mes del Chagas en el Museo de La Plata: estrategias innovadoras para fortalecer el vínculo con docentes y escolares de la región**

Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? (UNLP, CONICET, CIIIE)  
[contacto@hablamosdechagas.com.ar](mailto:contacto@hablamosdechagas.com.ar)

### **INTRODUCCIÓN**

Históricamente, el Chagas fue caracterizado como una problemática eminentemente rural, latinoamericana y de incumbencia casi exclusivamente sanitaria. No obstante, se trata de un problema profundamente complejo que en las últimas décadas se convirtió en un verdadero desafío para la Salud Pública tanto rural como urbana, de áreas endémicas como no endémicas, que trasciende las fronteras y se convierte en un fenómeno global atravesado por una multiplicidad de elementos que conforman una compleja trama.

Desde el Proyecto de Extensión Universitaria “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos” de la Universidad Nacional de La Plata, nos proponemos desarrollar un abordaje interdisciplinario que dé cuenta de la complejidad de la problemática del Chagas. En este sentido, planteamos diversas vías de comunicación para establecer un intercambio permanente con la comunidad, porque consideramos que no hay un solo lenguaje posible ni un solo puñado de personas autorizadas para hablar del tema, y apostamos a fomentar diversas formas de mirar y entender al Chagas, desde múltiples disciplinas, lenguajes y escenarios.

Es por esto que algunos de los principales destinatarios de nuestras actividades son los protagonistas del ámbito educativo formal: alumnos/as y docentes de todos los niveles (inicial, primario, medio, terciario), en quienes reconocemos su potencial rol como agentes multiplicadores y actores de cambio. En este trabajo compartimos nuestras experiencias y reflexiones acerca de dos espacios claves en este sentido, desarrollados desde nuestro grupo en el Museo de La Plata en el marco del “Mes del Chagas”: los talleres destinados a estudiantes de todos los niveles educativos y los cursos de formación docente.

### **NUESTRA PROPUESTA**

Durante el mes de agosto del 2012 y septiembre de 2013, en el Museo de La Plata se llevó a cabo la propuesta del “*Mes del Chagas*” en el marco del proyecto de extensión mencionado. En ambas oportunidades las principales actividades desarrolladas consistieron en:

- Muestras de expresiones artísticas y de diseño gráfico
- Proyección de materiales audiovisuales

- Ciclo de disertaciones y charlas abiertas, de frecuencia semanal
- Recital temático como cierre de las actividades
- Observación entomológica e intercambio de saberes durante todos los domingos del mes
- Curso de formación docente
- Talleres para estudiantes de todos los niveles educativos y organizaciones de la zona.

En esta oportunidad, nos vamos a centrar en la descripción de aquellas estrategias tendientes a fortalecer el vínculo con docentes y estudiantes de la Región I de la Provincia de Buenos Aires y sus alrededores, con la problemática del Chagas.

#### *Talleres para estudiantes de escuelas de la zona*

Esta actividad, de aproximadamente 2 horas y media de duración, se realizó los martes de agosto de 2012 y de septiembre de 2013, en turno mañana y tarde. En 2012, desarrollamos 6 talleres, contando en todos los casos con grupos de alumnos pertenecientes a escuelas secundarias de la ciudad de La Plata y alrededores. En 2013, llevamos adelante 7 talleres, consiguiendo esta vez la participación de grupos de diferentes niveles (desde inicial hasta terciario).

De manera general, cada taller estuvo organizado en diferentes momentos:

- breve diagnóstico individual sobre ideas previas de los alumnos referidas a la problemática del Chagas
- proyección de material audiovisual: en 2012, el corto animado "Cada quien para su casa" (México, 2010), y en 2013, cuatro micros de la serie animada "Juana y Mateo contra el Chagas" (Argentina, 2013)
- teórico dialogado recuperando las instancias iniciales y utilizando como recursos las reproducciones de algunos de los cuadros de la serie "CHAGAS" de Néstor Favre-Mossier y frascos con vinchucas (insectos adultos, ninfas y huevos) vivas y muertas
- elaboración grupal de carteles u obras plásticas con la intención de comunicar sobre el tema a otros jóvenes
- proyección de materiales audiovisuales complementarios: en 2012, un *spot* protagonizado por Lionel Messi y en 2013, uno de los micros de la serie "Juana y Mateo contra el Chagas"
- evaluación de la actividad

### *Curso de formación docente*

Desde nuestra perspectiva, consideramos que la formación de docentes en ejercicio debe contribuir tanto a la actualización en conocimientos pedagógicos, científicos y tecnológicos; como a la reflexión sobre la práctica situada en los contextos sociales específicos de enseñanza, posibilitando así el desarrollo de alternativas para la acción. Por este motivo, en el marco de la articulación del proyecto con el Centro de Investigación e Innovación Educativas de La Plata (DGCyE, Buenos Aires), se dictaron cursos destinados, en 2012 a directivos y docentes del nivel inicial y educación especial; incorporando también en 2013 a los docentes de educación media. En ambas oportunidades, el espacio de formación estuvo organizado en siete encuentros consecutivos y como parte de los mismos se incluyó la asistencia al ciclo de charlas abiertas al público, realizadas dentro del "Mes del Chagas".

En el marco de la articulación mencionada, desarrollamos propuestas de formación que abordaron a la problemática del Chagas como tema actual y complejo que incide, a pesar de su invisibilidad, en la salud socio-ambiental de nuestras comunidades. Asimismo, por su complejidad y vigencia en los contextos actuales de globalización, posibilita ejemplificar la integración y dinámica de los fenómenos ambientales a diferentes escalas de análisis espaciales y temporales. Finalmente, consideramos que su abordaje permite reconocer relaciones entre variables de diferentes campos (políticos, económicos, sociales, culturales y ecológicos), aportando herramientas para cuestionar y repensar la enseñanza de temáticas complejas en la diversidad y complejidad de los actuales contextos educativos.

La apropiación significativa de los contenidos se vio plasmada en las producciones de las docentes que consistieron en la elaboración de relatos, el análisis de canciones y otras expresiones artísticas, y el diseño de propuestas innovadoras para llevar adelante en sus establecimientos.

### **CONSIDERACIONES FINALES**

En nuestra propuesta general, apostamos a la educación como herramienta para lograr un cambio en la percepción social del Chagas. Consideramos que la comprensión de las temáticas en su complejidad posibilita la modificación de actitudes y aumenta las motivaciones, fomentando la posibilidad de transformar aquello que nos rodea; es por eso que seguimos avanzando en esta dirección, reconociendo además la necesidad de repensar el vínculo educación - Chagas. Asimismo, rescatamos el rol político de la educación y la potencialidad de un legítimo diálogo entre diversos saberes frente a problemáticas multidimensionales como el Chagas, como también creemos que los Museos pueden (y deben) cumplir un papel relevante en la integración cultural de la sociedad. Es por esto que alentamos a mirar a estas instituciones de una manera diferente a la tradicional en la que son consideradas como espacios

estáticos, principalmente recreativos donde se conserva y difunde el patrimonio cultural, siendo los visitantes elementos pasivos (Escarbajal de Haro y Martínez de Miguel López, 2012). Por el contrario, los Museos han de ser espacios dinámicos, políticos y de producción de conocimiento. Se espera que en los mismos se desarrollen acciones para alentar al diálogo y la comprensión individual y colectiva, fortalezcan los vínculos entre diferentes grupos (escolares, docentes, familiares, comunitarios), contribuyan al bienestar público proponiendo ofertas educativas y culturales de calidad que promuevan un uso del tiempo libre no consumista y pasivo, fomenten la participación ciudadana; sobre todo, alrededor de temas que resulten controversiales para la sociedad y pongan a nuestros visitantes en el centro del debate (Alderoqui y Pedersoli, 2011).

Consideramos indispensable seguir trabajando para acortar las distancias existentes entre los saberes biomédicos y científicos, y los saberes promovidos desde los diferentes canales de educación y comunicación. Resulta esencial entonces, el trabajo conjunto entre la multiplicidad de actores involucrados, en todos los niveles educativos (tanto escolar como de formación técnica y profesional) y en todos los contextos posibles (rural/urbano, formal/no formal, donde hay vinchucas/donde no las hay, etc.), con el firme propósito de que cada vez sean más las voces que hablen de Chagas desde perspectivas críticas, contextualizadas e integrales.

A partir del recorrido transitado con los/as escolares y los/as docentes en todas las experiencias compartidas, (re)afirmamos el llamado a pensar a la educación como un escenario clave, una especie de telar donde entretejer la totalidad de elementos que permitirá entender (y hacer frente) al Chagas desde la complejidad que lo define y caracteriza.

## **BIBLIOGRAFIA**

ALDEROQUI S. y PEDERSOLI C. (2011) La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Paidós.

ESCARBAJAL DE HARO, A y MARTÍNEZ DE MIGUEL LÓPEZ, S. (2012) El papel de la educación y los museos en la inclusión social. Una contribución. Revista Educatio Siglo XXI. Murcia. España.30 (2) 445-466.