

## **¿De qué hablamos cuando hablamos del "Mes del Chagas en La Plata"?**

Maria Soledad Scazzola, Mariana Sanmartino, Vanina Reche, Jorgelina Quiroga, Cecilia Mordeglia, María Cecilia Gortari, Carolina Carrillo, Carolina Amieva

### **RESUMEN**

“¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos” es un proyecto de extensión de la Universidad Nacional de La Plata a través del cual buscamos promover el abordaje de la problemática del Chagas, desde una perspectiva integral e innovadora en diferentes contextos educativos. Constituimos un grupo de trabajo interdisciplinario, coordinado desde el Grupo de Didáctica de las Ciencias (IFLYSIB, CONICET-UNLP) en articulación con el Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), el Centro de Investigación e Innovación Educativa Región I (DGCE, Provincia de Buenos Aires), el Laboratorio de Triatomino (CEPAVE, CONICET-UNLP), la Cátedra de Diseño en Comunicación Visual B (FBA, UNLP), el Museo Provincial de Ciencias Naturales de Córdoba, el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (UBA) y colaboradoras de la Facultad de Ciencias Sociales y la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA). Compartimos aquí resultados de una de las propuestas centrales del proyecto: el desarrollo del “Mes del Chagas en La Plata 2012”, reflexionando sobre la experiencia y sus proyecciones. Las actividades, llevadas adelante entre el 30 de julio y el 31 de agosto, incluyeron: una muestra itinerante de arte y diseño (con pinturas de Néstor Favre-Mossier, trabajos de alumnos de jardín de infantes y piezas de diseño producidas durante las “Jornadas Interaños 2011” organizadas por la Cátedra B-DCV); la proyección de materiales audiovisuales; un curso de formación docente; la presentación y distribución de materiales didácticos; y la realización de talleres con estudiantes de escuelas de la zona. Además, otras propuestas destinadas al público general consistieron en: un ciclo de charlas abiertas a cargo de especialistas, la observación de insectos con intercambio de saberes, la presentación de una obra de títeres y un cierre musical con artistas locales que interpretaron canciones vinculadas a la problemática del Chagas.

## INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de Chagas, suele resultar casi natural la relación que tiene el sector científico con el tema. Además, es indiscutible el rol que cumplen muchas de las ciencias (médicas, naturales, exactas) en la búsqueda de soluciones y conocimientos en torno a esta problemática. Sin embargo quedan voces sin ser escuchadas, restan múltiples miradas a tener en cuenta y existe un sinnúmero de diálogos pendientes. Todo esto se traduce en el hecho de que, a más de 100 años de las primeras publicaciones científicas referidas al Chagas, éste siga siendo un gravísimo problema para millones de personas. El Chagas no es sólo una enfermedad, es un problema sumamente complejo, y considerarlo de esta manera implica abordar problemáticas vinculadas a cuestiones culturales, educativas, ambientales, sociales, políticas y comunicacionales.

De esta manera, enmarcados en la concepción de abordar la temática de manera integral, y considerando la importancia multiplicativa de la educación en la sensibilización y la promoción de la salud, es que pensamos una propuesta interdisciplinaria e innovadora. “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos” es un proyecto de extensión de la Universidad Nacional de La Plata a través del cual buscamos promover el abordaje de la problemática del Chagas, desde una perspectiva innovadora en diferentes contextos educativos. Constituimos un grupo de trabajo interdisciplinario, coordinado desde el Grupo de Didáctica de las Ciencias (IFLYSIB, CONICET-UNLP) en articulación con el Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), el Centro de Investigación e Innovación Educativa Región I (CIIE, DGCE, Provincia de Buenos Aires), el Laboratorio de Triatomíneos (CEPAVE, CONICET-UNLP), la Cátedra B de Diseño en Comunicación Visual (DCV, FBA, UNLP), el Museo Provincial de Ciencias Naturales de Córdoba, el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (UBA) y colaboradoras de las Facultades de Ciencias Sociales y Ciencias Exactas y Naturales (UBA).

Como antecedentes de esta propuesta en los últimos años desarrollamos una serie de acciones que tienen que ver con plantear el tema Chagas a partir de estrategias, recursos y espacios no convencionales. A modo de ejemplo, podemos mencionar “La Semana del Chagas en el Museo de La Plata”, desarrollada en mayo de 2011 (Sanmartino *et al.*, 2012a). Viendo los resultados positivos de la evaluación de dicho evento e incorporando nuevos integrantes y áreas de trabajo decidimos

nuclearnos para la elaboración de un proyecto que apunte a la consolidación de este equipo de trabajo.

## **ACTIVIDADES**

Compartimos aquí resultados de una de las propuestas centrales del proyecto: el desarrollo del “Mes del Chagas en La Plata 2012”, reflexionando sobre la experiencia y sus proyecciones. A continuación, detallamos las actividades llevadas adelante entre el 30 de julio y el 31 de agosto.

### ***Muestra itinerante de arte y diseño***

Bajo el título “Nuevas miradas que hablan de Chagas” reunimos un conjunto de producciones y trabajos plásticos vinculados a la problemática, que se expusieron del 30 de julio al 3 de agosto en el Hall de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP) y, desde el 4 al 31 de agosto inclusive, en la Sala Negra del Museo de La Plata. La muestra incluyó:

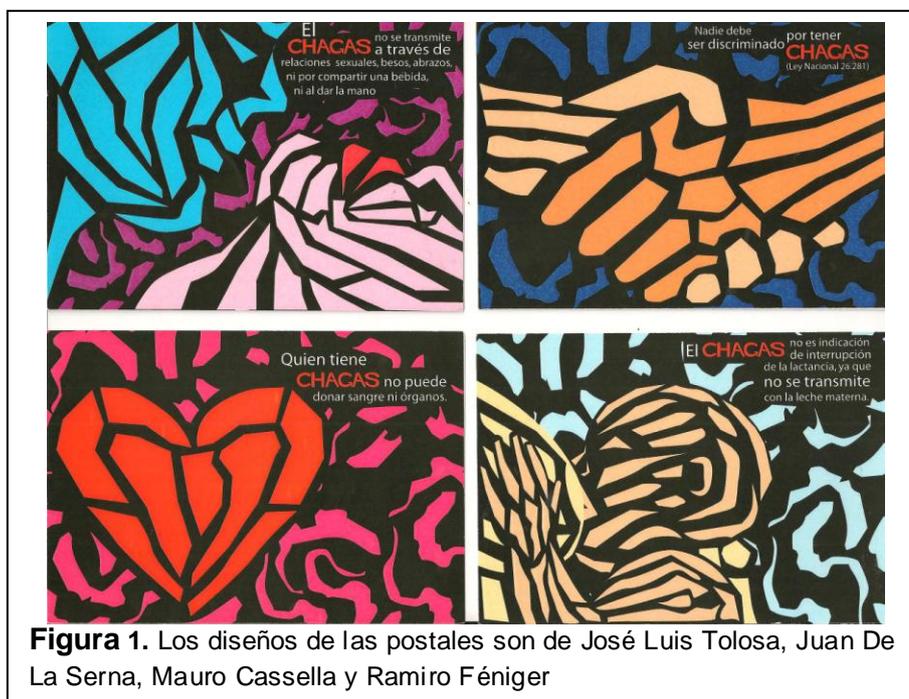
- Pinturas del artista plástico argentino Néstor Favre-Mossier.

La muestra de obras plásticas consistió en la exposición de reproducciones de 8 de las 14 obras que integran la serie CHAGAS de Favre-Mossier, la cual fue realizada entre los años 2007 y 2008, a partir de un interesante recorrido personal del artista. También formaron parte de la exposición, las 5 pinturas realizadas por Favre-Mossier para el video “CHAGAS. Reconocer miradas, sumar voces, acortar distancias...” (ver más detalles en el apartado referido a los materiales audiovisuales).

- Piezas de diseño producidas por estudiantes de la carrera de Diseño en Comunicación Visual (DCV) durante las “Jornadas Interaños 2011” organizadas por la Cátedra B - DCV (Facultad de Bellas Artes, UNLP).

Desde el año 1998, la Cátedra B-DCV desarrolla las Jornadas Interaños “Celia Cuenya” durante las cuales los alumnos diseñan juegos didácticos, postales y afiches sobre diversos temas de interés social. Los trabajos se diseñan en grupos de estudiantes de distintos años durante tres jornadas y como corolario buscado, varios de los proyectos fueron reproducidos y expuestos en numerosas oportunidades. En agosto de 2011, en un trabajo de articulación entre la cátedra y el proyecto *¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?*, se desarrollaron postales y juegos didácticos sobre el tema Chagas, los cuales en su totalidad formaron parte de la muestra itinerante.

En el marco del proyecto actual seleccionamos uno de los juegos de postales (Figura 1), del cual se imprimieron 1000 ejemplares que fueron distribuidos como material de divulgación en las diferentes actividades desarrolladas.



**Figura 1.** Los diseños de las postales son de José Luis Tolosa, Juan De La Serna, Mauro Cassella y Ramiro Féniger

- Producciones de alumnos de nivel inicial.

En mayo de 2011, durante el desarrollo de “La Semana del Chagas en el Museo de La Plata” también se articuló con docentes de nivel inicial y primario participantes de espacios de formación continua ofrecidos por el CIIE de La Plata (Sanmartino *et al.*, 2012b). Posteriormente a dicha experiencia, tres maestras de nivel inicial de un colegio privado del centro de la ciudad de La Plata decidieron abordar la problemática de Chagas en su ámbito laboral transitando un recorrido digno de replicar. El propósito fue acercar a sus alumnos a contextos desconocidos, como es la problemática de Chagas que, de no mediar el jardín, probablemente no tendrían ocasión de conocer (Mencucci *et al.*, 2012). *Solo si cada niño sabe diferenciar a la vinchuca de otros insectos, conoce su hábitat y las formas de transmisión de la enfermedad; si toman conciencia de la dimensión del Chagas en nuestro país y de la necesidad de participar activamente en campañas de prevención, podrán lograr ese acercamiento a dicho contexto y podrán, además, “mirar con otros ojos” esta problemática que en realidad no es tan lejana (aunque nuestro Jardín se encuentre en zona urbana)* (Mencucci *et al.*, 2012). Así, a través de una secuencia de trabajo donde se abordaron los distintos aspectos de la temática, surgieron producciones como carteleras informativas, maquetas, folletos, láminas y un cortometraje. Las mismas se

socializaron con el nivel primario del mismo establecimiento educativo y con las familias de los/as niños/as; y l formaron parte de la muestra.

- Ilustraciones científicas.

La ilustración científica es una disciplina en la que convergen el arte y la ciencia. La inclusión de dos ilustraciones de *Triatoma infestans* realizadas por María Cristina Estivariz (CEPAVE) y Mariela Theiller (CINDECA) pretendió dar cuenta de esa confluencia.

### **Proyección de materiales audiovisuales**

En el marco de diferentes actividades y espacios se proyectaron los siguientes materiales audiovisuales:

- “*Cada quien para su casa, la enfermedad de Chagas*”<sup>1</sup> (Duración: 12:30 minutos). Animación realizada por Ramsey Willoquet JM y Salgado Ramírez L. CONACYT, Instituto Nacional de Salud Pública de México (México, 2008). La proyección de este video se incluyó en las visitas ofrecidas por el Servicio de Guías del Museo a los grupos escolares que concurrieron durante el mes de agosto; se utilizó como disparador en los seis talleres para escolares, se proyectó de manera continuada durante dos domingos y también fue presentado durante la instancia de proyección y debate del viernes 31 de agosto.

- “*SABER O NO SABER*”<sup>2</sup> (Duración: 29:30 minutos). Documental de la Asociación de Amigos de Personas con la Enfermedad de Chagas (ASAPECHA) y la Unidad de Medicina Tropical de Drassanes. Bitácora Films (España, 2010). Este documental fue proyectado durante la charla del día viernes 17 de agosto, dado que plantea de manera acertada y respetuosa las particularidades de la problemática del Chagas urbano.

El 31 de agosto, como parte de las actividades de cierre del Mes del Chagas y conmemoración del Día Nacional por una Argentina sin Chagas, compartimos la proyección y el debate sobre cortometrajes de diferentes características y elaborados en una interesante variedad de contextos. Entre ellos, además del video de los alumnos de nivel inicial y de “Cada quien para su casa”, incluimos:

- “*Semana del Chagas 2011*”<sup>3</sup> (Duración: 10:10 minutos). El video, editado por Jorgelina Quiroga y Julio Burgardt (ambos integrantes del proyecto de extensión),

---

<sup>1</sup> Disponible en: <http://vimeo.com/23579605> y [http://youtu.be/xK\\_xDYsDy-c](http://youtu.be/xK_xDYsDy-c)

<sup>2</sup> Disponible en: <http://vimeo.com/19246991>

<sup>3</sup> Disponible en: <http://youtu.be/AR1w0NIgYCE>

muestra un resumen de la experiencia "Semana del Chagas en el Museo de La Plata" realizada en mayo de 2011.

- "*CHAGAS. Reconocer miradas, sumar voces, acortar distancias*"<sup>4</sup> de Sanmartino M, Costa JM, Favre-Mossier N, Mastropietro C y González R (Duración: 8:40 minutos). Es un material que aborda generalidades de la problemática desde una mirada integral, utilizando como soporte visual un video ilustración que muestra el proceso creativo de la realización de 5 imágenes en acrílico que ilustran los ejes temáticos del texto. Grupo de Didáctica de las Ciencias y El Birque Animaciones (Argentina, 2010).

- Finalmente, incluimos también en esta actividad dos *spots* de difusión del tema Chagas elaborados en 2012, uno protagonizado por el futbolista Leo Messi<sup>5</sup> (Fundación Messi, Fundación FC Barcelona y Banco Interamericano de Desarrollo, material elaborado en el marco del "Proyecto de sensibilización y visualización de las personas afectadas por la enfermedad de Chagas") y otro por la actriz Julieta Díaz<sup>6</sup> (Co-producción Ministerio de Salud de la Nación-Canal Encuentro).

### **Curso de formación docente**

En el marco de la articulación del proyecto con el CIIE de La Plata, se dictó el curso "La Tarea de la Enseñanza en el Nivel Inicial a través del Ambiente Natural y Social: Migraciones y dispersiones". El mismo, contó con una carga horaria de 36 hs cátedra y estuvo destinado a directivos y docentes del Nivel Inicial y Educación Especial; docentes de la Modalidad Psicología Comunitaria y Pedagogía Social. El espacio de formación estuvo organizado en 7 encuentros consecutivos. Como parte de los mismo se incluyó la asistencia al ciclo de charlas abierto al público y se contó con la participación de 50 maestras.

Partiendo de trabajar las migraciones humanas y dispersiones de otros seres vivos, abordamos el análisis de un caso concreto, la problemática del Chagas, visibilizando su impacto en las comunidades escolares de inserción de las docentes, de modo tal que las propuestas de enseñanza que se elaborasen en este espacio de formación, dieran cuenta de una reflexión que se pudiera transformar en aprendizaje y en acción.

La apropiación significativa de los contenidos se vio plasmada en las producciones de las docentes que consistieron en cuentos, análisis de las canciones

---

<sup>4</sup> Disponible en: <http://vimeo.com/20341666> y <http://youtu.be/rq8J8E4vPiw>

<sup>5</sup> Disponible en: [http://youtu.be/i\\_22d7qaVks](http://youtu.be/i_22d7qaVks)

<sup>6</sup> Disponible en: <http://youtu.be/REFIwdHnotc>

interpretadas en el recital del 31 de agosto y propuestas innovadoras para llevar adelante en sus establecimientos.

### ***Talleres con estudiantes de escuelas de la zona***

Esta actividad, de aproximadamente 2 horas de duración, se realizó los martes de agosto en seis oportunidades, contando cada vez con la participación de un grupo diferente de alumnos (todos correspondientes a escuelas secundarias de la ciudad y alrededores, que se contactaron con el Servicio de Guías del Museo de La Plata). El taller estuvo organizado en diferentes momentos: un breve diagnóstico individual sobre ideas de los alumnos referidas a la problemática del Chagas; la proyección del video "Cada quien para su casa..."; un teórico dialogado recuperando las instancias iniciales y utilizando como recursos las reproducciones de algunos de los cuadros de Néstor Favre-Mossier y frascos con vinchucas (insectos adultos, ninfas y huevos) vivas y muertas; la elaboración grupal de carteles u obras plásticas para comunicar sobre el tema a otros jóvenes; la proyección del *spot* protagonizado por Leo Messi y la evaluación de la actividad, mediante un diálogo con el grupo en el cual se retomaba tanto el abordaje integral de la problemática como las impresiones de los participantes frente a la actividad planteada.

### ***Ciclo de disertaciones y charlas abiertas:***

Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP).

- Jueves 2 de agosto: *¿Cómo y cuándo me vinculé con la problemática del Chagas?*

Mesa redonda desarrollada en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Naturales (UNLP). Relatos en primera persona de experiencias de abordaje de la problemática del Chagas desde distintas disciplinas y como parte de diferentes instancias de formación:

- Carolina Amieva (Sociología)
- Guadalupe Bravo Almonacid (Cs. de la Educación)
- Soledad Ceccarelli (Biología)
- María Cecilia Gortari (Veterinaria)
- Sofía Jubany (Diseño en Comunicación Visual)
- Jorgelina Quiroga (Bellas Artes)
- Rosana Varela, Luciana Mencucci y Diana Traverso (Educación Inicial)

Museo de La Plata

Si bien las charlas estaban destinadas al público en general, al mismo tiempo, la asistencia a las mismas formaba parte de la carga horaria del curso dictado en

coordinación con el CIIE de La Plata (ver apartado de *Curso de formación docente*), con lo cual el mayor número de participantes fueron docentes del nivel inicial. Las cuatro charlas de los viernes (desarrolladas en el Auditorio del Museo de La Plata) se plantearon más como espacios de diálogo con los disertantes que como conferencias clásicas, buscando propiciar de esta manera un mejor y más enriquecedor intercambio entre los participantes. Los temas abordados y los especialistas invitados en cada ocasión fueron:

- Viernes 10: *¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?*

Planteo integral, a cargo de los investigadores de CONICET Carolina Carrillo, Gerardo Marti y Mariana Sanmartino.

- Viernes 17: *¿Sólo hay Chagas donde hay vinchucas?*

La problemática en contexto urbano, con la proyección del documental “Saber o no saber” y una disertación a cargo del médico Diego Echazarreta (Hospital San Juan de Dios, La Plata).

- Viernes 24: *Chagas, ¿rural, urbano... global?*

El Dr. Pedro Albajar Viñas, responsable del programa de Chagas de la Organización Mundial de la Salud (OMS), nos brindó un panorama actualizado de la situación de la problemática del Chagas en el mundo, abordando la complejidad de los nuevos escenarios y los nuevos actores involucrados.

### **Actividades de fines de semana**

Las actividades que se realizaron durante el fin de semana estuvieron orientadas al público en general y se concentraron en los días domingos del mes. Éstas consistieron en las observaciones de vinchucas vivas y muertas mediante lupas binoculares en la Sala de Entomología del Museo, con la posibilidad de dialogar mano a mano con integrantes del equipo del proyecto. Durante la exposición y observación del material surgieron charlas con los visitantes, quienes aportaron experiencias personales relacionadas con la problemática del Chagas que quedaron plasmadas en una breve encuesta diseñada para poder recabar información -vivencias y conocimientos sobre el tema- y sistematizarla posteriormente.

Se invitaba igualmente a visitar la Sala Negra para recorrer la muestra “Nuevas miradas que hablan de Chagas” y asistir a la proyección del video en el auditorio (esta última actividad sólo se desarrolló durante el 2do y 3er domingo del mes).

Además, el domingo 19 de agosto se ofrecieron, en la Sala Negra, dos funciones de “Ronda de Abrazos” (Figura 2), una *obra de teatro de títeres para*

grandes y chicos donde desde la poesía y la ternura, los Títeres del Bosque<sup>7</sup> compartieron un momento de alegría y amor. A través de títeres de guante y teatro de objetos se contó una historia sobre el Chagas, la promoción de la salud y la cooperación.



**Figura 2.** Cartel de difusión de la obra de títeres

### ***Día Nacional por una Argentina sin Chagas***

La implementación del "Día Nacional por una Argentina sin Chagas", el último viernes del mes de agosto de cada año, responde a la necesidad de instalar esta problemática en la agenda pública para sensibilizar a todos los sectores sociales, en el marco de las acciones del Programa Nacional de Chagas y del Plan 2011-2016 (Resol. 867/2012) para el control de la enfermedad en la Argentina (Ministerio de Salud, Secretaría de Promoción y Programas Sanitarios). Actualmente existe incluso un proyecto de Ley para la Declaración Oficial del "Día Nacional por una Argentina sin Chagas" por parte de la Honorable Cámara de Diputados de La Nación (Expediente 4665-D-2012).

A propósito de esta conmemoración, y como cierre de las actividades del "Mes del Chagas en La Plata", el viernes 31 de agosto, además de la proyección y debate a partir de los cortometrajes mencionados anteriormente, compartimos un recital temático con la presentación de artistas locales que interpretaron canciones

<sup>7</sup> Los TÍTERES DEL BOSQUE nacieron en la ciudad de La Plata en el año 1991 como aporte artístico en talleres de educación ambiental y tomando parte de las actividades del grupo Bosque Esmeralda en Escuelas Públicas, Centros Comunitarios y en la Facultad de Cs. Naturales de la UNLP. Los Títeres del Bosque han formado parte de proyectos educativos, ferias artesanales, programas de animación a la lectura y actividades de promoción de los Derechos Humanos; tanto en nuestro país como en el exterior. En el marco de la educación no formal y formal aportaron y aportan talleres y espectáculos en Bibliotecas Populares y para todos los niveles educativos.

vinculadas a la problemática del Chagas. Algunos de los temas musicales presentados fueron originales y compuestos específicamente para esta convocatoria, y otras presentaciones fueron versiones de canciones vinculadas a la temática. La convocatoria de las bandas se realizó durante el mes de junio, mediante redes sociales, listas de correo electrónico, boca en boca, carteles y otros medios de difusión, bajo la consigna: “¿HACÉS MÚSICA? Te convocamos a interpretar, versionar o componer canciones sobre CHAGAS” (Figura 3).



**Figura 2.** Cartel de difusión de la convocatoria musical

Los músicos y grupos que participaron del recital fueron:

Sebastian Voodoo, estudiante de Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. “Hago música hace ya mas de 10 años, y hoy en día soy vocalista y guitarrista del conjunto *Tierradentro*. Le escribo a la causa del Chagas a partir del proyecto de extensión universitaria porque lo he tomado como un momento de quiebre dentro mío. He viajado durante los últimos 3 años a recorrer muy adentradamente el Noroeste Argentino y últimamente Bolivia, donde con mis compañeros hemos estado expuestos a condiciones de hospedaje extremas por las

*que podríamos haber contraído en algún momento dicha enfermedad. Hoy abrimos los ojos y decimos que a nuestro cansancio lo acunamos inconcientemente, casi obviándolo de la desinformación sobre la causa. Por eso le canto al Chagas, para hablar de lo que en su momento no sabíamos y de lo que hoy ciertamente muchos no saben, ni quienes están todavía más expuestos que otros”.*

Manuel Bayala, nacido en Azul, provincia de Buenos Aires, es profesor en Composición Musical formado en la facultad de Bellas Artes de la UNLP. Ha realizado diferentes trabajos como compositor, arreglador, músico acompañante en shows en vivo, televisión, radio, cine, etc. En la actualidad trabaja como docente en el Colegio Club Estudiantes de La Plata y el Instituto Manuel Belgrano en Música y Arte y en la facultad de Bellas Artes en la cátedra de Música Popular.

Hugo Figueras, compositor e intérprete, egresado en Música de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Actualmente es Director del Coro de Niños de la escuela René Favalaro (G.E.L.P), Director del Coro del Club Universitario de La Plata y Profesor de música en jardines y talleres de iniciación musical.

Divagantes de la chichá, *“se suma a esta cruzada estética-musical contra la chinche besucona, también llamada picuda, o gaucha –entre nosotros-, y su responsabilidad infecciosa en la transmisión del Chagas, tratando de responder al interrogante: qué música interpretamos en una “jam” contra el Chagas?. Formado ante la emergencia y no sin casualidad por Letizia Gobbi, Federico Puliti, Sebastián Macedo, Fiti Canelo y Miguel Ángel Baquedano”.*

Planeta Frito, es un combo musical y cultural de la ciudad de La Plata, que desde hace 4 años viene presentando su "batiburrillo musical latino" donde mezclan y resignifican diversos ritmos latinos. Su espectáculo cuenta con intervenciones artísticas y un vestuario hecho con coloridos envoltorios de consumo masivo; grupo auto-gestionado, *"el arte y el corazón al servicio de una humanidad sustentable y en comunión con la tierra"*.

### **Articulaciones:**

- El Jueves 23 de agosto, en el marco del Seminario permanente sobre Conocimiento Público de la Ciencia, dictado por Eduardo Wolovelsky y Rosana Errasti (CCRRRojas,UBA), se realizó un encuentro abierto dedicado a la problemática del Chagas. Durante el mismo, se utilizaron fragmentos de algunos de los materiales audiovisuales mencionados como disparadores de la discusión en torno al tratamiento público del tema.

- En articulación con el Museo Provincial de Ciencias Naturales de Córdoba, recibimos en préstamo como material soporte para las actividades, 10 placas de resina con el ciclo de vida de las vinchucas. Además, en las actividades desarrolladas por el mencionado museo, se proyectó el video "*Semana del Chagas 2011*" y se trabajó colaborativamente en la elaboración de material informativo.

## **COMENTARIOS FINALES**

Aunque el eje de la evaluación del camino transitado hasta aquí no sea el análisis cuantitativo, vale la pena considerar el número estimado de personas que de uno u otro modo participaron de las actividades desarrolladas, ya que da una idea no sólo del alcance sino de las posibilidades de amplificación/multiplicación en la difusión de la problemática del Chagas. En el ciclo de charlas hubo una concurrencia aproximada de 60 personas promedio en cada oportunidad. A las proyecciones audiovisuales de los domingos 12 y 19 de agosto, en el Auditorio del Museo, concurrieron aproximadamente 200 espectadores en total. En los talleres participaron unos 150 alumnos de diferentes escuelas secundarias. Por último, durante los 4 domingos del mes, obtuvimos 235 encuestas del público asistente al Museo en esos días, lo que nos permite estimar una circulación de, por lo menos, el doble de personas por la mesa de observación de vinchucas en la sala de entomología.

En lo que respecta al equipo de trabajo, conformamos un grupo heterogéneo en cuanto a las historias personales, instancias de formación, disciplinas, pertenencia institucional, etc; que sin embargo ha encontrado un punto de unión en la mirada sobre el proceso de salud-enfermedad relativo al Chagas. En esa confluencia, el grupo es mucho más que la suma de cada una de las personas que lo integran. Ese "plus", formado por la multiplicidad de recursos, ideas, capacidades y perspectivas, no sólo se ha traducido en nuevos aprendizajes sobre el tema sino en nuevos aprendizajes sociales en distintos planos de interacción, tanto al interior del grupo, como con las instituciones y diferentes actores de la comunidad.

Con el desarrollo del proyecto de extensión en curso logramos concretar una propuesta reconocida tanto a nivel local, por su repercusión en los medios (radio, TV y gráficos) y su declaración de Interés Municipal (Decreto Nro. 123, 08/08/12), como a nivel nacional con la iniciativa de integrantes de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación para declararlo de interés parlamentario ([www.parlamentario.com/noticia-48599.html](http://www.parlamentario.com/noticia-48599.html)).

Apuntamos ahora a profundizar el camino transitado a partir de la incorporación de espacios, disciplinas y nuevas voces. *Pensar al Chagas desde la multiplicidad de factores realmente involucrados, rompiendo con miradas parcializadas y respuestas fragmentadas, es el horizonte deseado para poder encarar acciones contextualizadas y sostenidas en el tiempo apuntando a la búsqueda de soluciones eficaces y el fomento de posturas críticas* (Sanmartino et al., 2012).

## **BIBLIOGRAFÍA**

**Mencucci L, Traverso D; Varela R..** 2012. “¿Qué sabes sobre Chagas? Experiencia desarrollada en un Jardín de Infantes de la ciudad de La Plata, Argentina”. Comunicación. IV Conferencia Interamericana de Promoción de la Salud y Educación para la Salud.. México. Abril de 2012.

**Sanmartino M, Mengascini A, Menegaz A, Mordegli C, Ceccarelli S.** 2012a. “Miradas Caleidoscópicas sobre el Chagas Una experiencia educativa en el Museo de La Plata”. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. 9 (2):265-273.

**Sanmartino Ma, Menegaz A, Mordegli C, Mengascini A, Amieva C, Ceccarelli S, Bravo Almonacid G.** 2012b. “La problemática del Chagas en 4D: representaciones de docentes de nivel inicial y primario de La Plata”. Comunicación Oral. III Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Septiembre, 2012.