

El Mes del Chagas en La Plata 2013: subuniversos en diálogo y construcción colectiva de sentidos

Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? (UNLP, CONICET, CIIE, La Plata)

contacto@hablamosdechagas.com.ar

Palabras clave: Chagas, interdisciplina, promoción de la salud, comunicación y educación, museo

Resumen:

Desde el año 2010 un grupo de profesionales y estudiantes de distintas disciplinas (entomología, sociología, ciencias de la educación, ecología, bellas artes, medicina, comunicación social, veterinaria, biología, etc.) venimos desarrollando actividades con el objetivo de promover el abordaje de la problemática del Chagas desde una perspectiva integral, interdisciplinaria e innovadora en contextos educativos formales y no formales. En 2012 enmarcamos nuestro trabajo en el proyecto de extensión universitaria “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos” (UNLP). Abordamos así el tema Chagas desde múltiples dimensiones, valorando e integrando caleidoscópicamente diversas miradas y lenguajes. Un eje fundamental de nuestro trabajo es el desarrollo de propuestas en el Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), destinadas al público general, estudiantes y docentes de todos los niveles educativos. Esta línea de acción consiste en un variado abanico de actividades ofrecidas en y desde el Museo, enmarcadas en la *Semana del Chagas 2011*, el *Mes del Chagas 2012* y el *Mes del Chagas 2013*. Socializamos aquí las actividades de 2013 (llevadas adelante entre el 30 de agosto y el 29 de septiembre), que incluyen el desarrollo articulado de muestras de arte y diseño; proyección de materiales audiovisuales; cursos de formación docente; presentación y distribución de materiales didácticos; talleres para escolares e integrantes de ONGs; sumadas a un ciclo de charlas abiertas a cargo de especialistas, observación de insectos con intercambio de saberes, juegos didácticos para chicos y grandes, la presentación de una obra de títeres y el cierre musical artistas locales. En las evaluaciones

del camino recorrido, tanto internas como de los diferentes actores de la comunidad con los que interactuamos (tanto locales, nacionales como internacionales), recuperamos un balance alentador y positivo. Por este motivo, seguimos generando acciones, tanto desde el Museo de La Plata como desde otros espacios, aludiendo al rol político y social de cada escenario transitado, esperando alentar el diálogo y la comprensión individual y colectiva frente a un tema tan lejano y tan cercano como el Chagas.

Chagas Month in La Plata 2013: subuniverses in dialogue and collective construction of meaning

Keywords: Chagas, interdisciplinarity, health promotion, communication and education, museum

Summary:

Since 2010 a group of professionals and students from different disciplines (Entomology, Sociology, Educational Sciences, Ecology, Art, Medicine, Social Communication, Veterinary, Biology, etc.) have been developing activities in order to promote the approach of the Chagas issue from a comprehensive, interdisciplinary and innovative view in formal and non-formal educational settings. In 2012 we frame our work in the university extension project "*What do we mean when we speak about Chagas? Teaching strategies and resources to address the issue in different educational contexts*"(Universidad Nacional de La Plata). We address the Chagas issue from multiple dimensions, appreciating and integrating -in a kaleidoscopic way- different looks and languages. A fundamental axis of our work is the development of activities in the *Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP)* for the general audience, students and teachers at all educational levels. This line of action consists of an extensive spectrum of activities offered in and from the Museum framed in "Chagas Week 2011", "Chagas Month 2012" and "Chagas Month 2013". Here we share our activities 2013 (developed between August 30th and September 29th) which includes the articulated development of art and design exhibitions, presentation of audiovisual materials, teacher training, a grade supplemental activity for students of the UNLP, presentation and distribution of educational materials, workshops for students and members of non-governmental organizations (NGOs); these activities are coupled with a series of open lectures presented by specialists, observation of insects with knowledge exchange, educational games for children

and adults, the presentation of a puppets play and a musical closure with local artists. In the different evaluations of the path, both internal and from different community actors (with whom we interact at local, national and international level), we have recovered an encouraging and positive balance. Therefore, we continue to generate actions, from the *Museo de La Plata* as much as other spaces, alluding to the political and social role of each stage reached, hoping to encourage dialogue and individual and collective understanding on an issue so far away as so close such as Chagas disease.

Introducción

Desde el año 2010, un grupo de profesionales y estudiantes de distintas disciplinas (entomología, sociología, ciencias de la educación, ecología, bellas artes, medicina, comunicación social, veterinaria, biología, etc.) venimos desarrollando una propuesta que tiene el objetivo de promover el abordaje de la problemática del Chagas desde una perspectiva integral, interdisciplinaria e innovadora en contextos educativos formales y no formales. A partir del año 2012, enmarcamos nuestro trabajo en el proyecto de extensión universitaria “*¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos*” (Universidad Nacional de La Plata).

En las actividades y recursos que generamos, abordamos el tema Chagas desde múltiples dimensiones, valorando e integrando caleidoscópicamente diversas miradas y lenguajes. Un eje fundamental de nuestro trabajo es el desarrollo de propuestas en el Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP), destinadas al público general, estudiantes y docentes de diferentes niveles educativos. En el presente texto nos centramos en las actividades llevadas adelante en este escenario particular, las cuales incluyen un variado abanico de opciones ofrecidas en y desde el Museo, enmarcadas en la *Semana del Chagas 2011*, el *Mes del Chagas 2012* y, particularmente para esta comunicación, el *Mes del Chagas 2013*.

Un poco de historia

Revisando los orígenes de este recorrido, debemos remontarnos a finales de los años 90 cuando se iniciaba una línea de investigación que asumía el desafío de aportar otras miradas y herramientas, generalmente no tenidas en cuenta en los abordajes que buscan hacer frente a la problemática del Chagas (Sanmartino y Ale, 2011)

Sin embargo, fue durante el transcurso del año 2010 donde se materializaron los primeros pasos en la construcción de los espacios consolidados actualmente:

- el taller "*Algunos cuadros, un reggae y un poema... raras excusas para hablar de Chagas*",¹ donde se interpeló a estudiantes de escuelas primarias y secundarias a abordar la problemática del Chagas de forma no convencional (a través de pinturas, música y poesía).

- el seminario-taller "*La problemática del Chagas, ahora también urbana y global. Nuevas respuestas para nuevos escenarios*"², coordinado conjuntamente con el artista plástico argentino Néstor Favre-Mossier y enmarcado en la exposición de los cuadros de su serie *CHAGAS*.

- el cortometraje "*CHAGAS. Reconocer miradas, sumar voces, acortar distancias*"³, en el cual se abordan generalidades de la problemática desde una mirada integral, mostrando el proceso creativo en la realización de cinco pinturas que ilustran el texto relatado por la voz en off.

- el encuentro de divulgación "*Bichos en 3D, pinturas y algo más. Recursos y materiales para abordar el tema Chagas en contextos educativos*"⁴, dictado junto con Janine Ramsey (investigadora del Instituto de Salud Pública de México), en el cual se proyectaron cortometrajes sobre la temática y, a partir de ejemplos concretos, se debatió en torno a la necesidad de generar e incorporar herramientas innovadoras al abordaje educativo de la problemática.

- las jornadas "*Arte, ciencia y Chagas: miradas posibles, diálogos necesarios*"⁵, en las cuales se contó con la participación de Néstor Favre-Mossier (quien, además de brindar su testimonio, expuso los cuadros que integran su serie *CHAGAS*), Ivonne Coñuecar (periodista y escritora chilena, autora de un libro de poesías sobre Chagas⁶) y disertantes locales que compartieron sus experiencias de trabajo enmarcadas en la realidad de cada uno de los contextos provinciales (Santa Fe y Entre Ríos).

A partir del año 2011 avanzamos en la realización de actividades propias y en articulación con otras instituciones. En marzo de ese año se realizó una nueva edición de la

¹ Dictado en "La Vidriera de los científicos del CONICET", en el marco del Espacio Joven de la 36ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en mayo de 2010.

² Dictado durante la 20ª Conferencia Mundial de Promoción de la Salud de la UIPES (Unión Internacional de Promoción de la Salud y Educación para la Salud) realizada en Ginebra (Suiza), en julio de 2010.

³ Realizado en Córdoba y La Plata por Sanmartino M, Costa JM, Favre-Mossier N, Mastropietro C y González R. Disponible en <http://youtu.be/rq8J8E4vPiw> en su versión original (2010) y en <http://youtu.be/rcrKITb8-K8>, en su versión en portugués: "DOENÇA DE CHAGAS Reconhecer olhares, somar vozes, encurtar distâncias" (2013).

⁴ Desarrollado en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP, en noviembre de 2010.

⁵ Organizadas por la Red Chagas Entre Ríos y el Grupo de Didáctica de las Ciencias en Paraná y Santa Fe, en noviembre de 2010.

⁶ Disponible en <http://es.scribd.com/doc/36987547/Chagas-Final-PrT>

jornada de “*Arte, Ciencia y Chagas*” en el Centro Científico Tecnológico (CCT) - CONICET La Plata, la cual consistió en la exposición de obras plásticas y la disertación de artistas y representantes locales del ámbito científico. Paralelamente, se inició el diálogo con autoridades del Museo de La Plata (FCNyM, UNLP) para comenzar a organizar lo que fue “*La Semana del Chagas 2011*”, desarrollada entre el 9 y el 15 de mayo de ese año. La misma fue una iniciativa orientada a un amplio espectro de destinatarios/as, enmarcada en los trabajos de investigación, docencia y extensión de integrantes del Grupo de Didáctica de las Ciencias (IFLYSIB, CONICET-UNLP), en estrecha colaboración con el Laboratorio de Triatomos del CEPAVE (CONICET-UNLP). Para llevar a cabo esta propuesta se realizaron articulaciones con actores pertenecientes a distintos ámbitos educativos y científicos de la región⁷.

Las actividades desarrolladas durante la “*Semana del Chagas 2011*” (Sanmartino *et al.* 2012a; Balsalobre *et al.* 2011) incluyeron:

- la exposición de cuadros de Néstor Favre-Mossier (tanto de la serie *CHAGAS*, como de las cinco punturas realizadas para el video “*CHAGAS. Reconocer miradas, sumar voces, acortar distancias*”)⁸.

- la proyección de materiales audiovisuales (como disparadores de talleres y charlas, y en forma continua durante el fin de semana) que abordan las generalidades de la problemática de Chagas desde una mirada integral⁹.

- talleres con estudiantes de escuelas primarias y secundarias.

- un ciclo de charlas abiertas a cargo de especialistas donde se abordaron las múltiples dimensiones de la problemática del Chagas (biomédica, epidemiológica, político-económica y socio-cultural)¹⁰.

- la articulación con dos cursos de formación docente¹¹ destinados a docentes y directivos de nivel inicial.

⁷ Estos fueron: el Área Educativa y Difusión Científica del Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), docentes e investigadores/as del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Región I (CIIE Región I. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires) e investigadores/as y becarios/as del Laboratorio de Triatomos (CEPAVE, CONICET-UNLP).

⁸ La misma se realizó en la Sala Víctor de Pol del Museo de La Plata.

⁹ Los materiales audiovisuales fueron: *Cada quien para su casa, la enfermedad de Chagas* (México, 2008), disponible en http://youtu.be/xK_xDYsDy-c; *SABER O NO SABER* (España, 2010), disponible en: <http://vimeo.com/19246991>; *CHAGAS. Reconocer miradas, sumar voces, acortar distancias* (Argentina, 2010), disponible en: <http://youtu.be/rq8J8E4vPiw>

¹⁰ Las cuatro propuestas fueron: *¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?* a cargo de Gerardo Marti (CEPAVE) y Mariana Sanmartino (Grupo de Didáctica de las Ciencias, IFLYSIB); *Agua y adobe, relatos sobre el pasado de enfermedades presentes* a cargo de Eduardo Wolovelsky (Programa de Comunicación y Reflexión Pública sobre la Ciencia, UBA); *Experiencias Educativas en Chagas de la Universidad Nacional de Córdoba* a cargo de Liliana Crocco (Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UNC); y *El Chagas lejos de las vinchucas: matices de la problemática en contexto urbano* a cargo de Diego Echazarreta (Hospital San Juan de Dios, La Plata) y Mariana Sanmartino (GDC, IFLYSIB).

¹¹ “Producción de materiales didácticos” y “Escuelas promotoras de la Salud”, ofrecidos por el CIIE Región I, La Plata.

- una serie de actividades durante el fin de semana destinadas al público visitante del Museo, en las que se propuso la observación de vinchucas vivas y muertas (con material óptico especializado) en la Sala de Entomología y, como se mencionó más arriba, la proyección de audiovisuales.

Paralelamente, durante ese mismo año, en el marco de las acciones del Programa Nacional de Chagas y el Plan quinquenal 2011-2016 para el control de la enfermedad de Chagas en Argentina (Ministerio de Salud de la Nación), se declaró al último viernes de agosto como el “*Día Nacional por una Argentina sin Chagas*” (Resolución N°1261/12). Tal declaración se fundamenta en la necesidad de instalar la problemática en la agenda pública y sensibilizar a todos los sectores sociales, promoviendo la participación y el compromiso comunitario con el propósito de desnaturalizar el tema Chagas, rompiendo el silencio que lo rodea.

En base a la experiencia del 2011, al año siguiente nos propusimos ampliar la propuesta, ajustando y repitiendo algunas actividades e incursionando en nuevos desafíos en el marco de un proyecto de extensión, aprobado por la Universidad Nacional de La Plata, llamado “*¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos*”.

Así, durante el mes de agosto, en el Museo de La Plata llevamos a cabo el “*Mes del Chagas 2012*” (Mordeglija *et al.*, 2012; Sanmartino *et al.*, 2012a; Scazzola *et al.*, 2012; Medone *et al.*, 2013; Ceccarelli *et al.*, 2013; Amieva *et al.*, 2013). El mismo incluyó:

- una muestra itinerante de arte y diseño denominada “*Nuevas miradas que hablan de Chagas*”¹².

- la presentación de nuevos materiales audiovisuales¹³ (además de aquellos utilizados en 2011), proyectados tanto en los talleres desarrollados para escuelas, como en el ciclo de charlas y las actividades de fin de semana.

- un ciclo de disertaciones y charlas abiertas de frecuencia semanal¹⁴.

¹² La misma estuvo integrada por la exposición de reproducciones de la ya mencionada serie CHAGAS de Favre-Mossier; junto con la presentación de postales y juegos didácticos sobre el tema Chagas, diseñados durante 2011 por estudiantes de Diseño en Comunicación Visual (Cátedra B, Facultad de Bellas Artes, UNLP). Además, se presentaron carteleras informativas, maquetas, folletos, láminas y un cortometraje, producto del trabajo de alumnos/as de jardín de infantes a cargo de docentes de nivel inicial que habían asistido a la Semana del Chagas 2011. También se expusieron ilustraciones científicas de *Triatoma infestans* realizadas por María Cristina Estivariz (CEPAVE) y Mariela Theiller (CINDECA).

¹³ Estos fueron: dos spots de difusión del tema Chagas protagonizados Leo Messi (Fundación Messi, Fundación FC Barcelona y Banco Interamericano de Desarrollo, material elaborado en el marco del “Proyecto de sensibilización y visualización de las personas afectadas por la enfermedad de Chagas” - Disponible en: http://youtu.be/i_22d7qaVks) y Julieta Díaz (Co-producción Ministerio de Salud de la Nación-Canal Encuentro - Disponible en: <http://youtu.be/REFIwdHnote>). Además, se presentó un resumen audiovisual de la Semana del Chagas 2011 (editado por Jorgelina Quiroga y Julio Burgardt - Disponible en: <http://youtu.be/AR1w0NlgYCE>).

- un curso de formación docente¹⁵ destinado a docentes y directivos de nivel inicial, en articulación con el CIIE de La Plata.

- talleres con estudiantes de escuelas de la zona¹⁶.

- actividades de fines de semana destinadas al público general, las que consistieron en la observación de vinchucas vivas y muertas (con instrumental óptico especializado) en la Sala de Entomología, la exposición de la muestra “*Nuevas miradas que hablan de Chagas*”, la proyección de materiales audiovisuales en el Auditorio y funciones de títeres de guante¹⁷.

- por último, como cierre del Mes del Chagas 2012, un recital temático donde artistas locales -convocados por diferentes vías (redes sociales, listas de correo electrónico, etc.)- interpretaron canciones vinculadas a la problemática¹⁸.

Completando las actividades del 2012, el 11 de noviembre se realizó el “*Encuentro de ilustración de relatos sobre Chagas*” en el Parque Ecológico Municipal de la ciudad de La Plata. Convocamos al público en general y a un grupo de ilustradores/as, profesionales y amateurs, que ilustraron las narraciones producidas por las docentes del curso de formación docente, antes mencionado¹⁴. La jornada incluyó, además, actividades de observación de vinchucas vivas y muertas, intercambio de saberes y la presentación de la obra de títeres “Ronda de Abrazos”. Los cuentos y las ilustraciones fueron compilados en una obra colectiva, el libro “HABLAMOS DE CHAGAS. Relatos y trazos para pensar un problema complejo” (2013), Ed. ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?, La Plata (Buenos Aires), Argentina¹⁹.

¹⁴ Primeramente hubo una mesa redonda llamada *¿Cómo y cuándo me vinculé con la problemática del Chagas?* que comprendió relatos en primera persona sobre el abordaje de la problemática desde distintas disciplinas y como parte de diferentes instancias de formación. La misma estuvo a cargo de: Carolina Amieva (Sociología), Guadalupe Bravo Almonacid (Cs. de la Educación), Soledad Ceccarelli (Biología), María Cecilia Gortari (Veterinaria), Sofía Jubany (Diseño en Comunicación Visual), Jorgelina Quiroga (Bellas Artes), Rosana Varela, Luciana Mencucci y Diana Traverso (Educación Inicial). Luego se continuó con tres charlas: *¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?* a cargo de Carolina Carrillo, Gerardo Marti y Mariana Sanmartino; *¿Sólo hay Chagas donde hay vinchucas?* a cargo de Diego Echazarreta (Hospital San Juan de Dios, La Plata) y *Chagas, ¿rural, urbano... global?* dictada por Dr. Pedro Albajar Viñas, responsable del programa de Chagas de la Organización Mundial de la Salud.

¹⁵ El curso consistió en 7 encuentros consecutivos entre los cuales se incluyó la asistencia al ciclo completo de charlas mencionado anteriormente. Como parte de la experiencia, las maestras debieron elaborar diversos recursos entre los que se destacan la producción de relatos y propuestas innovadoras para multiplicar el alcance de los contenidos abordados en sus establecimientos.

¹⁶ Los mismos consistieron en la indagación de las representaciones sobre Chagas, la proyección de algunos de los materiales audiovisuales mencionados anteriormente, un teórico dialogado y la observación de vinchucas vivas y muertas. De los talleres participaron seis grupos de alumnos/as de escuelas secundarias de La Plata, si bien los mismos fueron ofrecidos a estudiantes de todos los niveles y a organizaciones sociales de la zona. Como resultado, los jóvenes elaboraron grupalmente carteles u obras plásticas para comunicar sobre el tema a otros jóvenes.

¹⁷ Mediante la obra “Ronda de Abrazos”, realizada por la compañía Títeres del Bosque.

¹⁸ Los temas musicales fueron tanto creaciones originales como versiones de canciones preexistentes, interpretadas por solistas y grupos locales.

¹⁹ El libro fue presentado en el Auditorio del CCT- CONICET de La Plata, el 24 de Mayo de 2013.

El Mes del Chagas 2013

Socializamos aquí las actividades del “*Mes del Chagas 2013*”, llevadas adelante entre el 30 de agosto y el 29 de septiembre. Las mismas contemplan el desarrollo articulado de muestras de arte y diseño; proyección de materiales audiovisuales; cursos de formación docente; presentación y distribución de materiales didácticos; talleres para escuelas e integrantes de ONGs; sumadas a un ciclo de charlas abiertas a cargo de especialistas, observación de insectos con intercambio de saberes, juegos didácticos para chicos y grandes, la presentación de una nueva obra de títeres y el cierre musical con artistas locales. Detallamos a continuación las actividades propuestas en esta oportunidad.

1) Un ciclo de disertaciones y charlas a cargo de especialistas de distintos lugares del país realizado en el Auditorio del Museo de La Plata:

- 30 de agosto. *DÍA NACIONAL POR UNA ARGENTINA SIN CHAGAS*. Presentación del Mes del Chagas 2013 y charla inaugural: “¿*De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?*”, en la que se realizó una exposición integral de la problemática a cargo de Carolina Carrillo, Gerardo Marti y Mariana Sanmartino (investigadores/as de CONICET e integrantes del proyecto de extensión).

- 6 de Septiembre. Proyección del documental “Saber o no saber” y mesa redonda sobre Chagas Urbano, a cargo de Sofia Elena Echazarreta (Hospital Muñiz, Buenos Aires), Graciela Kovacic (Ecochagas, Puerto Madryn) y Rita Massi (Centro de Investigación en Endemias Nacional, UNL, Santa Fe).

- 13 de septiembre. Proyección de la serie de cortos animados “*Juana y Mateo contra el Chagas*” (coproducción de CONICET Documental y Pakapaka, realizada por El Birque Animaciones, 2013) y charla a cargo de los creadores y responsables. Se presentó oficialmente, y por primera vez, esta nueva serie de cortos animados para niños y niñas. La misma fue concebida desde una perspectiva integral y caleidoscópica que contempla abordar la problemática desde cuatro dimensiones: biomédica, epidemiológica, político-económica y socio-cultural (Sanmartino *et al.*, 2012b).

- 20 de Septiembre. Charla sobre “Educación y Chagas”, durante la cual se relataron experiencias desarrolladas en Córdoba, Santa Fe y La Plata, las que vinculan la problemática del Chagas con instituciones educativas de diferentes niveles y

contextos. Las mismas estuvieron a cargo de Liliana Crocco (Educhagas, UNC), Liliana Marteleur (Santa Fe) y Adriana Menegaz (Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?, CIIE La Plata).

- 27 de Septiembre. Cierre del Mes del Chagas 2013, con un recital temático y distintas expresiones artísticas. En el mismo, una serie de artistas, convocados a través de las redes sociales y listas de correo electrónico (entre otras vías de difusión), interpretaron canciones vinculadas a la problemática, en un recital a modo de cierre de las actividades del Mes del Chagas. Los temas musicales interpretados, tanto creaciones originales como versiones de canciones existentes, estuvieron a cargo de solistas y grupos musicales. También se contó con una función de la obra “*Y pensar, hablar, de, todas partes, Chagas, en*” a cargo de la compañía de “Los títeres del Bosque”; y con la presencia de la narradora Gabriela Lubarsky quien realizó un hilván de relatos en base a los cuentos del libro “HABLAMOS DE CHAGAS. Relatos y trazos para pensar un problema complejo” (¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?, 2013).

2) La Exposición del “detrás de escena” de *Juana y Mateo contra el Chagas*, en la Sala Víctor de Pol del Museo de La Plata.

En la exposición del “detrás de escena” de la serie de cortometrajes animados “*Juana y Mateo contra el Chagas*” estuvieron expuestos los personajes, maquetas y fotografías del proceso de realización y de los diferentes escenarios empleados durante el rodaje de la serie. La muestra estuvo abierta desde el 14 al 29 de Septiembre. Esta muestra habilitó un espacio nuevo de reflexión y acercamiento a la problemática del Chagas desde el subuniverso de las animaciones y la producción audiovisual.

3) Actividades durante todos los domingos de Septiembre.

- *Observación de vinchucas e intercambio de saberes* en la Sala de Entomología del Museo. Esta actividad estuvo destinada al público en general. Tuvo como eje la observación de vinchucas vivas y muertas con instrumental óptico específico. Asimismo, la “excusa” de las vinchucas sirvió para entablar diálogos e intercambio saberes entre las personas que se acercaron a participar de la actividad y los/as integrantes del proyecto.

- *Función de títeres a cargo de “Los Títeres del Bosque”*. El domingo 8 de septiembre, en el auditorio del Museo se estrenó y se presentaron dos funciones de la

obra de títeres guante titulada “*Y pensar, hablar, de, todas partes, Chagas, en*” realizada por la compañía Títeres del Bosque (La Plata, Buenos Aires, Argentina).

-*Proyección de la serie de cortometrajes “Juana y Mateo contra el Chagas”*.
Funciones continuadas en el Auditorio del Museo.

4) Talleres semanales para grupos escolares, centros comunitarios, organizaciones sociales.

Los talleres se llevaron a cabo en el Auditorio del Museo y consistieron en una breve indagación de las representaciones de los/as participantes referidas a la problemática del Chagas; la proyección de algunos de los capítulos de “Juana y Mateo contra el Chagas” y otros materiales audiovisuales; un teórico dialogado que buscó recuperar y revisar las representaciones sobre el tema utilizando como recursos las reproducciones de la serie CHAGAS de Néstor Favre-Mossier y la observación de vinchucas vivas y muertas; y la elaboración grupal de carteles u obras plásticas o literarias para comunicar sobre el tema en los contextos a los que cada grupo pertenece. En total se realizaron 8 talleres, llevados a cabo en dos turnos: mañana y tarde, con una duración de dos horas y media cada uno.

5) Curso para docentes de nivel inicial y medio.

Se reeditó el curso destinado a docentes y directivos de nivel inicial realizado en 2012 en articulación con el CIIE de La Plata, pero en esta oportunidad se amplió el espectro de docentes participantes ya que se incluyeron docentes de nivel medio. El curso se desarrolló en siete encuentros consecutivos, que incluyeron las charlas abiertas realizadas los días viernes en el Museo, y dos encuentros adicionales exclusivos para quienes participaban de los cursos (uno previo y otro posterior al ciclo de charlas).

Consideraciones finales

“¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?” ha buscado ser un espacio de reflexión respetuoso y creativo, donde consideramos que todas las voces, saberes y expresiones son válidos para acercarnos a la problemática del Chagas. Esta habilitación de las diferencias ha sido plasmada, entre otras cosas, en una rica producción de recursos didácticos y de difusión presentados, repartidos y compartidos en los diferentes espacios propuestos.

Nuestro objetivo principal es, desde el comienzo, aportar herramientas que permitan entender al Chagas como un problema verdaderamente complejo y no sólo como una enfermedad. Esto implica sumar en la consideración de la problemática los factores

ambientales, educativos, sociales, culturales, políticos y económicos vinculados. De este modo, romper con enfoques clásicos significa también romper con soluciones lineales, simplistas y/o puramente asistencialistas.

A lo largo del camino transitado, hemos realizado evaluaciones cuali y cuantitativas, tanto en forma interna como con los diferentes actores de la comunidad con los que interactuamos (a nivel local, nacional e internacional). En todos los casos hemos obtenido una crítica alentadora y un balance positivo. En este sentido, el colectivo “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?” ha ido tomando sustancia a través de una experiencia de aprendizajes, tanto individuales como grupales, y “de ida y vuelta” (es decir, tanto para los/as participantes de las actividades propuestas como para los/as integrantes del proyecto).

Creemos que este diálogo entre diversos actores y saberes aporta a lo que Alderoqui y Pedersoli definen como una *mirada caleidoscópica* (dentro de las miradas posibles que deberían favorecerse en los museos de ciencias). Tal como describen las autoras, *los espejos en el interior de los caleidoscopios hacen que podamos ver multiplicadas las cuentas coloridas y multiformes que contienen, formándose así imágenes diferentes cada vez que los giramos. Del mismo modo, construir miradas caleidoscópicas es favorecer la observación de lo mismo, pero desde distintos puntos de vista, de forma que la superposición de diferentes imágenes parciales nos permitan construir una imagen más compleja y rica que la que teníamos sobre el tema* (Alderoqui y Pedersoli, 2011). La metáfora del caleidoscopio resume de manera acertada el fin último de nuestras acciones educativas y comunicacionales y va más allá de las paredes del Museo que tomamos como centro de gran parte de nuestra propuesta. Pensar al Chagas desde la multiplicidad y complejidad de todos los factores realmente involucrados es el horizonte deseado para encarar acciones contextualizadas y sostenidas en el tiempo apuntando a soluciones tan inclusivas como eficaces.

El Chagas ha sido tradicionalmente concebido como un tema de estricto abordaje biomédico, sin embargo, debido a la multiplicidad de factores que lo caracterizan, a la diversidad de actores implicados y a las particularidades de los escenarios actuales, es necesario considerarlo como un problema verdaderamente complejo (Sanmartino, 2006; 2009). Esto requiere realizar una lectura atenta, de las acciones llevadas adelante hasta el momento y de la situación actual, apuntando a desarrollar respuestas (sanitarias, políticas, de investigación, educativas, de comunicación, etc.) contextualizadas, efectivas y sostenidas en el tiempo. De esta necesidad se desprende el desafío de incorporar representantes de otros *subuniversos* diferentes del científico o médico asistencial.

A partir de una mirada crítica sobre el quehacer “científico”, acordamos con el antropólogo Good (1994) cuando define al “mundo científico” como *un subuniverso dentro del mundo en el cual vivimos, como el subuniverso de la experiencia religiosa, el del arte, los sueños, las fantasías y la realidad del sentido común*. Así, en nuestras acciones arte, ciencia y saberes populares participan y se integran dinámicamente para plantear la problemática del Chagas más allá de las dicotomías y los abordajes tradicionales. *La ciencia explica; el arte expresa*, afirma Aranda Zamudio al mismo tiempo que considera que *tanto ciencia como arte son parte de una comunidad en la cual los resultados se juzgan, se integran, se evalúan, se contextualizan* (Aranda Zamudio, 2011). Por este motivo habilitamos e incorporamos expresiones artísticas que de alguna manera hablan de Chagas, convocando e interpelando a las personas desde lugares diferentes a “la ciencia”, entendiendo que desde subuniversos como “el arte”, se aporta sensibilidad y profundidad en la interpretación y análisis de temas complejos como éste (Sanmartino y Ale, 2011).

Desde esta mirada caleidoscópica, y capitalizando nuestras experiencias previas, el proyecto “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?” apuesta, de cara hacia el futuro, a generar y sostener acciones tanto desde el Museo de La Plata como desde otros espacios. Los diferentes escenarios explorados ocupan e implican roles sociales, políticos y culturales con matices propios que, entendemos, alientan al diálogo y a la comprensión individual y colectiva de un tema tan lejano y tan cercano como el Chagas.

Bibliografía

- Alderoqui, S., Pedersoli, C. (2011) *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Amieva, C., Scazzola, M.S., Reche, V.A., Balsalobre, A., Boveda, M.E., Medone P., Marti, G., Mordeglia, C., Sanmartino, M. (2013) “Chagas, museo, universidad: reflexiones sobre el andar de un proyecto de extensión” *IV Encuentro de Museos Universitarios del MERCOSUR. I Museos Universitarios Latinoamericanos y del Caribe*. Universidad del Litoral. Santa Fe.
- Aranda Zamudio, M.R. Ciencia, arte y creatividad: crenado vínculos a través de experiencias educativas. *Boletín de la Comunidad de Educadores para la Cultura Científica, OEI*. Noviembre 2011. [<http://www.oei.es/divulgacioncientifica/spip.php?article217> – Consultado el 01/02/2012].

- Balsalobre, A., Sanmartino, M., Mordeglia, C., Mengascini, A., Menegaz, A., Ceccarelli, S., Marti, G., Susevich, M.L., Luna, J., Simanauskas, T. (2011) “¿Qué es eso? ¿Una vinchuca? Talleres para escolares en la Semana del Chagas en el Museo”. *Libro de resúmenes de las IV Jornadas de Jóvenes Investigadores y I Jornadas de Jóvenes Extensionistas*. FCNYM-UNLP. P. 32.
- Good, B.J. (1994) The body, illness experience, and the lifeworld: a phenomenological account of chronic pain. Cap. 5. *Medicine, rationality, and experience. An anthropological perspective*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Ceccarelli, S., Balsalobre, A., Scazzola, M.S., Reche, V.A., Marti, G., Mordeglia, C., Sanmartino, M. (2013) “¿De qué hablamos en la Sala de Entomología? Actividades del Mes de Chagas en el Museo de La Plata”. *I Simposio Brasileiro de Entomología Cultura*. UEFS. Feria Do Santana – Bahía. Brasil.
- Mordeglia, C., Sanmartino, M., Scazzola, S., Amieva, C., Ceccarelli, S., Menegaz, A., Martins, M., Bravo Almonacid, G., Reche, V.A., Susevich, L., Quiroga, J. (2012). “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?” *X Jornadas Nacionales de Extensión Universitaria y II Jornadas Regionales de Extensión Universitaria: “Argentina en toda su extensión”*, Neuquén.
- Medone, P., Susevich, L., Amieva, C., Gaddi, A., Marti, G., Mordeglia, C., Sanmartino, M. (2013) “Los Jóvenes y el Chagas: nuevas miradas posibles. Experiencias educativas en el Museo de La Plata”. *I Simposio Brasileiro de Entomología Cultura*. UEFS. Feria Do Santana – Bahía. Brasil.
- Sanmartino, M. (2009) Chagas, educación y perspectiva CTS. Tema 13. En: Arrivillaga JC, El Souki M, Herrera B, editoras: *Enfoques y temáticas en entomología*. Caracas, Sociedad Venezolana de Entomología, Ediciones Astro Data S.A., Maracaibo.
- Sanmartino, M. (2006) *Faire face à la maladie de Chagas en partant des conceptions des populations concernées*. [Thèse doctorale]. Genève, Université de Genève.
- Sanmartino, M., Mengascini, A., Menegaz, A., Mordeglia, C., Ceccarelli, S. (2012a). Miradas Caleidoscópicas sobre el Chagas. Una experiencia educativa en el Museo de La Plata. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*. 9 (2):265-273.
- Sanmartino, M., Menegaz, A., Mordeglia, C., Mengascini, A., Amieva, C., Ceccarelli, S., Bravo Almonacid, G. (2012b) “La problemática del Chagas en 4D: representaciones de docentes de Nivel Inicial y Primario de La Plata”. *Actas de las III Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias*

Exactas y Naturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
UNLP.

- Sanmartino, M., Ale M.E., editoras. (2011) *Arte, Ciencia y Chagas: miradas posibles, diálogos necesarios. Memorias de un comienzo...* Edición Especial Coleccionable – El latir de los equipos, Nro.1. Plan Nacer Entre Ríos, Ministerio de Salud. Argentina.
- Scazzola, M.S., Sanmartino, M., Reche, V.A., Quiroga, J., Mordeglia, C., Gortari, M.C., Carrillo, C., Amieva, C. (2012) “¿De qué hablamos cuando hablamos del Mes del Chagas en La Plata?” *Actas del 1er Encuentro de Extensión Universitaria*, Universidad de Buenos Aires.