

LOS DOMINGOS DEL MES DEL CHAGAS EN EL MUSEO DE LA PLATA 2012: CONOCIENDO A NUESTROS VISITANTES.

María Soledad Scazzola¹, Soledad Ceccarelli⁴, Vanina Anadina Reche^{1,2}, Mariana Sanmartino³,
Cecilia Mordeglia³ y Carolina Amieva³

¹ Servicio de Guías, Museo de La Plata (FCNyM, UNLP) Paseo del Bosque s/n, 1900, La Plata, Buenos Aires, Argentina. Tel: 54 221 4257744 int. 153. scazzolasol@fcnym.unlp.edu.ar

² División Entomología, Museo de La Plata (FCNyM, UNLP) Paseo del Bosque s/n, 1900, La Plata, Buenos Aires, Argentina. Tel: 54 221 4257744 int.142. vaninaareche@yahoo.com.ar

³ Grupo de Didáctica de las Ciencias, Instituto de Física de Líquidos y Sistemas Biológicos (CONICET-UNLP). Calle 55 Nro.910, 1900 La Plata (Pcia. de Buenos Aires, Argentina). contacto@hablamosdechagas.com.ar

⁴Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores (CEPAVE, CCT La Plata- CONICET -UNLP), 2 #584, 1900, La Plata, Buenos Aires, Argentina. Tel: 0540221155709196. soledad.ceccarelli@gmail.com

RESUMEN

En este trabajo compartimos el análisis de algunos de los resultados obtenidos a partir de las actividades desarrolladas durante los fines de semana de agosto en el Museo de La Plata (Buenos Aires). Éstas se enmarcaron en el “Mes del Chagas 2012”, organizado por el Proyecto de Extensión Universitaria “*¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos*” (Universidad Nacional de La Plata). Más de 6000 personas concurren al Museo durante los cuatro domingos en los que se desarrollaron las actividades de nuestro proyecto. Las mismas estuvieron destinadas al público en general y consistieron en: una muestra itinerante de arte y diseño; la proyección de materiales audiovisuales; la presentación de una obra de títeres; y la observación de vinchucas (con lupas binoculares) en la Sala de Entomología del Museo, conjuntamente con el intercambio permanente entre los/as visitantes y los/as integrantes del proyecto. Esta última actividad fue la que despertó mayor interés en el público y estimamos que alrededor de 700 personas participaron de la misma. Nuestro objetivo es describir cada actividad desarrollada y, analizar y reflexionar sobre los datos cualitativos y cuantitativos que obtuvimos a partir de la encuesta realizada a nuestros visitantes durante el desarrollo de la

actividad en la Sala de Entomología, ya que fue la de mayor convocatoria y la que brindó una cantidad importante de resultados emergentes que se pudieron sistematizar.

INTRODUCCION

Desde el punto de vista biomédico, el Chagas es conocido como “*tripanosomiasis americana*” y puede definirse como una enfermedad parasitaria crónica. La misma, se considera como uno de los problemas de salud pública más graves de América Latina, estimando que en la región existen -al menos- 15 millones de personas infectadas con el parásito que causa esta enfermedad (WHO, 2010). Por otra parte, debido a las migraciones humanas de las últimas décadas, la problemática ha dejado de ser exclusivamente latinoamericana y pasó a estar presente también en otros continentes.

Por sus características particulares, el Chagas es en realidad un problema complejo que requiere abordajes en múltiples instancias como la investigación, la prevención y el control, entre otras, que brinden respuestas integrales, acordes a las características de los escenarios actuales (urbano y global, además de rural y latinoamericano).

Desde esta concepción, es que venimos llevando a cabo una propuesta interdisciplinaria, integral e innovadora en contextos educativos formales y no formales desde el 2011, la cual se formalizó en 2012 en el marco del proyecto de extensión universitaria “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos” (Universidad Nacional de La Plata). En este marco, el equipo de trabajo adopta y pone en práctica diferentes estrategias, recursos y espacios no convencionales para abordar la problemática.

Uno de los escenarios principales de nuestro trabajo a lo largo de estos últimos tres años, ha sido al Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP). Tanto en el marco de la “Semana del Chagas 2011” (Sanmartino et al, 2012a), como en el “Mes del Chagas 2012” (Mordeglia et al., 2012; Sanmartino et al., 2012b; Scazzola et al., 2012; Amieva et al., 2013; Medone et al., 2013; Ceccarelli et al., 2013) y el “Mes del Chagas 2013” hemos realizado distintas actividades destinadas a público general, estudiantes y docentes de diferentes niveles educativos.

En el presente trabajo analizaremos y reflexionaremos sobre las actividades de los fines de semana llevadas a cabo durante el “Mes del Chagas 2012”. Para ello, por un lado describiremos a nuestros visitantes a través de los datos que arrojó una encuesta que diseñamos para dicho propósito, pero también intentaremos reflexionar con una lectura más

cualitativa acerca de todas las actividades propuestas y de la recepción de las mismas por parte del público.

El Mes del Chagas 2012

Durante el mes de agosto del 2012, en el Museo de La Plata, llevamos a cabo el “*Mes del Chagas 2012*” en el marco del proyecto de extensión mencionado anteriormente, aprobado ese mismo año por la Universidad Nacional de La Plata.

El mismo incluyó las siguientes actividades:

-*Muestra itinerante de arte y diseño denominada “Nuevas miradas que hablan de Chagas”*. Integrada por la exposición de reproducciones de la serie CHAGAS de Néstor Favre-Mossier; junto con la presentación de postales y juegos didácticos, diseñados durante el 2011 por estudiantes de la carrera de Diseño en Comunicación Visual (Cátedra B, Facultad de Bellas Artes, UNLP). Se presentaron además, carteleras informativas, maquetas, folletos, láminas y un cortometraje, producto del trabajo de alumnos/as de jardín de infantes a cargo de docentes de nivel inicial que habían asistido a la “Semana del Chagas 2011”. También se expusieron ilustraciones científicas de *Triatoma infestans* (vinchuca) realizadas por María Cristina Estivariz (CEPAVE) y Mariela Theiller (CINDECA). Esta muestra se expuso en una de las salas del Museo denominada “Sala Negra”, un espacio que quedó destinado por la institución para diferentes actividades educativas y su nombre alude al color “negro” de sus paredes.

-*Proyección de materiales audiovisuales*¹. Algunos de los cuales fueron proyectados en el auditorio del Museo con una invitación libre a todo público concurrente al mismo, otros se utilizaron en los talleres destinados para escuelas y fueron proyectados durante el ciclo semanal de charlas.

-*Ciclo de disertaciones y charlas abiertas de frecuencia semanal*². El ciclo contempló las múltiples dimensiones de la problemática del Chagas (biomédica, epidemiológica, político-

¹ Los materiales audiovisuales fueron: *Cada quien para su casa, la enfermedad de Chagas* (México, 2008), disponible en http://youtu.be/xK_xDYsDy-c; *SABER O NO SABER* (España, 2010), disponible en: <http://vimeo.com/19246991>; *CHAGAS. Reconocer miradas, sumar voces, acortar distancias* (Argentina, 2010), disponible en: <http://youtu.be/rq8J8E4vPiw>. Además se incluyeron dos spots de difusión del tema Chagas protagonizados, uno por Lionel Messi (Fundación Messi, Fundación FC Barcelona y Banco Interamericano de Desarrollo, material elaborado en el marco del “Proyecto de sensibilización y visualización de las personas afectadas por la enfermedad de Chagas” - Disponible en: http://youtu.be/i_22d7qaVks) y el otro por Julieta Díaz (Co-producción Ministerio de Salud de la Nación-Canal Encuentro - Disponible en: <http://youtu.be/REFIwdHnotc>). Agregando, se presentó un resumen audiovisual de la “Semana del Chagas 2011” (editado por Jorgelina Quiroga y Julio Burgardt - Disponible en: <http://youtu.be/AR1w0NlgYCE>).

² Primeramente hubo una mesa redonda llamada *¿Cómo y cuándo me vinculé con la problemática del Chagas?* que comprendió relatos en primera persona sobre el abordaje de la problemática desde distintas disciplinas y como parte de diferentes instancias de formación. La misma estuvo a cargo de: Carolina Amieva (Sociología), Guadalupe Bravo

económica y socio-cultural) y propició un espacio de diálogo enriquecedor entre participantes y disertantes para ahondar sobre los ejes de trabajo de cada especialista.

-Curso de formación docente. Destinado a docentes y directivos de nivel inicial, en articulación con el Centro de Investigación e Innovación Educativas de La Plata (DGCyE, Buenos Aires). El curso consistió en siete encuentros consecutivos entre los cuales se incluyó la asistencia al ciclo completo de charlas mencionado anteriormente. Como producción final del curso, las maestras debieron elaborar diversos recursos, entre los que se destacan la producción de relatos y propuestas innovadoras para multiplicar el alcance de los contenidos abordados en sus establecimientos.

-Talleres con estudiantes de escuelas primarias y secundarias de la zona. Los mismos consistieron en la indagación de las representaciones de los alumnos asistentes a los talleres sobre Chagas, la proyección de materiales audiovisuales mencionados anteriormente, un teórico dialogado, la observación de vinchucas vivas y muertas, y la producción grupal de expresiones plásticas vinculadas con la problemática.

-Recital temático como cierre de las actividades. En el cual participaron artistas locales, convocados por diferentes vías (redes sociales, listas de correo electrónico, etc.), que interpretaron canciones originales como “cobres” de temas vinculados a la problemática.

-Actividades durante todos los domingos por la tarde durante el mes de agosto, destinadas al público general visitante del Museo. Como el objetivo de este trabajo es analizar las actividades realizadas durante los domingos del Mes del Chagas 2012, a continuación, detallamos todos los espacios propuestos para el intercambio con los visitantes del Museo de La Plata.

Por un lado, en la “Sala de Entomología” del Museo, donde regularmente se exhiben colecciones entomológicas de diferentes grupos taxonómicos de insectos, se montó una mesa de observación de vinchucas vivas y muertas. Los insectos que se utilizaron como material didáctico para el desarrollo de la actividad fueron provistos por el Laboratorio de Triatomíneos del Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores (CEPAVE, CONICET-UNLP). Para la observación de los mismos se utilizaron lupas binoculares estereoscópicas, lupas de mano, pinzas para la manipulación de los insectos, cajas de Petri con ejemplares muertos, muestras incluidas en resina y recipientes plásticos con ejemplares vivos (adultos y estadios ninfales), para que los visitantes se pudieran familiarizar con el ciclo de vida de las vinchucas. Cabe

Almonacid (Cs. de la Educación), Soledad Ceccarelli (Biología), María Cecilia Gortari (Veterinaria), Sofía Jubany (Diseño en Comunicación Visual), Jorgelina Quiroga (Bellas Artes), Rosana Varela, Luciana Mencucci y Diana Traverso (Educación Inicial). Luego se continuó con tres charlas: *¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?* a cargo de Carolina Carrillo, Gerardo Marti y Mariana Sanmartino; *¿Sólo hay Chagas donde hay vinchucas?* a cargo de Diego Echazarreta (Hospital San Juan de Dios, La Plata) y *Chagas, ¿rural, urbano... global?* dictada por Dr. Pedro Albajar Viñas, responsable del programa de Chagas de la Organización Mundial de la Salud.

aclarar que todos los triatominos utilizados estaban libres del parásito (*Trypanosoma cruzi*) para garantizar una segura manipulación de los mismos.

Durante esta instancia se propició el diálogo entre los integrantes del proyecto y quienes se acercaban a la mesa lo que permitió el intercambio de saberes entre los mismos y el aporte de experiencias personales relacionadas con la problemática. A su vez, se entregaron distintos materiales informativos como trípticos informativos elaborados por el Programa Federal de Chagas del Ministerio de Salud de la Nación, donde se brinda información tanto acerca de la transmisión y prevención de la enfermedad, como también acerca de los centros de referencia nacional para la asistencia a la comunidad en general; -calcomanías del proyecto incluyendo un mensaje de sensibilización e información acerca de nuestro grupo de extensión.

Por otro lado, en la “Sala Negra”, se montó la muestra “*Nuevas miradas que hablan de Chagas*” mencionada anteriormente. Además, uno de los domingos, se ofrecieron en dicho espacio dos funciones de títeres de la obra llamada “Ronda de Abrazos” de la compañía “*Títeres del Bosque*”³. A través de títeres de guante y teatro de objetos se contó una historia sobre el Chagas, la promoción de la salud y la cooperación.

Paralelamente, el tercer espacio ocupado durante las actividades de los domingos fue el “Auditorio del Museo” donde se realizó la proyección continua del cortometraje animado “*Cada quien para su casa, la enfermedad de Chagas*”.

Cabe destacar, que durante todas las instancias, a los visitantes se les ofreció la posibilidad de contestar una encuesta autoadministrada cuyos objetivos fueron, por un lado, caracterizar la población asistente a la actividad a través de las variables edad, sexo, lugar de nacimiento, lugar de residencia y ocupación; y por otro, indagar e identificar representaciones generales de las personas encuestadas sobre la problemática del Chagas. Las preguntas utilizadas para recabar esta información fueron:

1) “*¿Qué es lo primero que se le viene a la cabeza al escuchar la palabra CHAGAS?*”

Se analizaron las respuestas según las cuatro dimensiones definidas por Sanmartino et al., (2012b): 1) Biomédica; 2) Epidemiológica; 3) Político-Económica y 4) Socio-Cultural.

2) “*¿Escuchó hablar de Chagas? ¿Dónde?*”

Se clasificaron las respuestas según la fuente de información identificada: 1) Medios de comunicación y producciones audiovisuales (prensa escrita, películas, documentales, entre

³ Los TÍTERES DEL BOSQUE nacieron en la ciudad de La Plata en el año 1991 como aporte artístico en talleres de educación ambiental y tomando parte de las actividades del grupo “Bosque Esmeralda” en Escuelas Públicas, Centros Comunitarios y en la Facultad de Cs. Naturales de la UNLP. Los Títeres del Bosque han formado parte de proyectos educativos, ferias artesanales, programas de animación a la lectura y actividades de promoción de los Derechos Humanos; tanto en nuestro país como en el exterior. En el marco de la educación no formal y formal aportaron y aportan talleres y espectáculos en Bibliotecas Populares y para todos los niveles educativos.

- otros); 2) Centros educativos (escuelas primarias, secundarias y/o universidades, entre otras);
- 3) Centros de salud (hospitales, consultorio médico, centros de atención primaria, entre otros); y
- 4) Círculos sociales (familia, amigos, entre otros)

3) “¿Conoce alguien que tenga Chagas? ¿Cuál es su vínculo con esa/s persona/s?”

Las respuestas se cuantificaron en base al número de personas que manifestaba conocer alguien que tuviera Chagas.

Por último, la encuesta incluyó un espacio abierto para que se pudieran expresar observaciones y comentarios no contemplados en el resto de las preguntas.

A continuación presentamos los resultados del análisis de las encuestas que se realizaron especialmente en la mesa de observación de vinchucas durante los cuatro domingos en los que se desarrollaron las actividades mencionadas.

CONOCIENDO A LOS VISITANTES DE LOS DOMINGOS EN EL MUSEO

Del total de visitantes que concurrieron al Museo durante el mes de actividades (6420 personas), estimamos que aproximadamente 700 se acercaron a la mesa de observación de vinchucas en la Sala de Entomología durante los cuatro fines de semana de agosto de 2012.

El número total de encuestas recabadas fue de 235 y la edad de la población encuestada osciló entre los 7 y los 73 años (Fig. 1). En la Figura 1 se puede observar que más de la mitad de las personas que contestaron las encuestas tienen entre 29 y 43 años, y se trata en su mayoría de personas que acompañaban a los/as niños/as que se acercaban espontáneamente a la mesa con material entomológico.

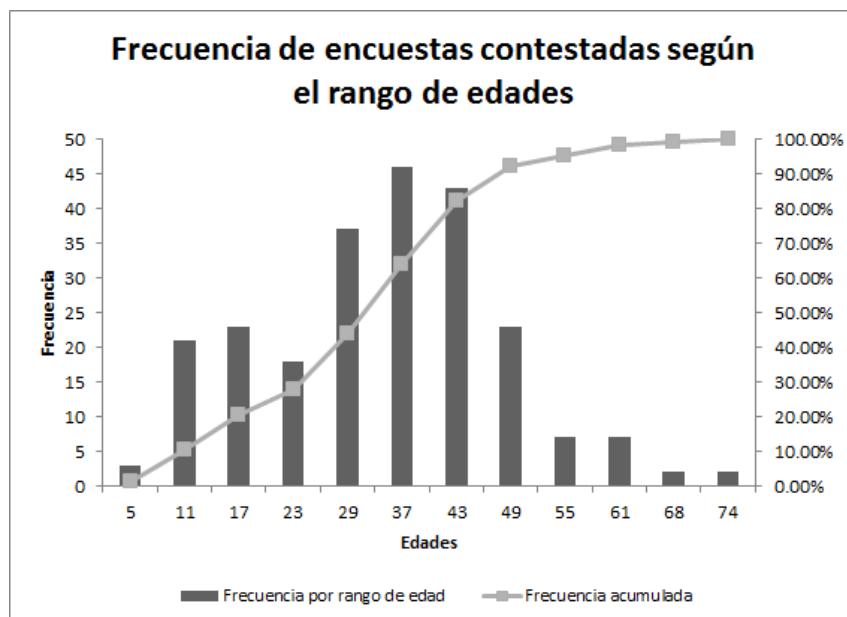


Fig.1. Frecuencia etaria de las personas encuestadas durante la actividad de los domingos del “Mes del Chagas 2012” en la Sala de Entomología del Museo de La Plata.

Respecto a la procedencia de las personas encuestadas (Fig. 2), el 80% nacieron en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Capital Federal) y el gran Buenos Aires, incluyendo aquí a La Plata y el gran La Plata. Un 11% manifestó ser oriundo de otras provincias y un 5% de otros países, principalmente de Latinoamérica (Perú, Colombia, Venezuela, Brasil, Uruguay).

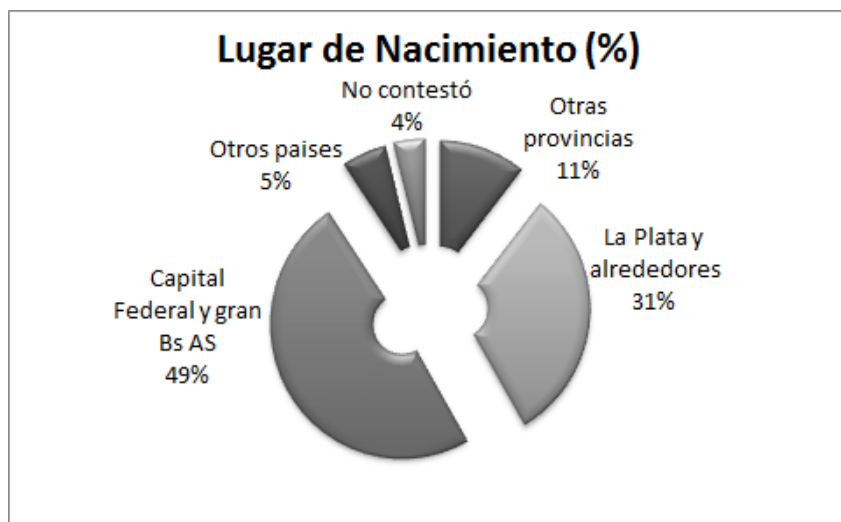


Fig. 2. Lugar de nacimiento de las personas encuestadas

En cuanto al lugar de residencia, observamos mínimos cambios en los porcentajes comparando con el lugar de nacimiento de las personas encuestadas (Fig. 3), siendo que la mayoría se encuentra residiendo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el gran Buenos Aires (incluyendo La Plata y alrededores), un 4% en otras provincias y alrededor de un 1% en otros países de la región.

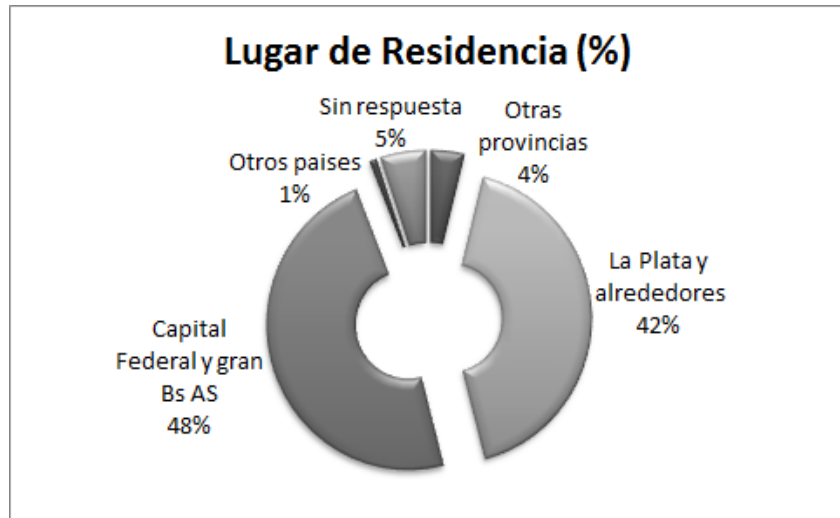


Fig. 3. Lugar de residencia de las personas encuestadas

Con respecto a la ocupación (Fig. 4), observamos que el 57% de las personas encuestadas manifestó tener un trabajo formal. Prácticamente la mitad son empleados/as, mientras que los restantes tipos de ocupaciones relevadas fueron: 25% de profesionales, 15% de docentes, 12% de vendedores o comerciantes y 6% de cuentapropistas. Por último, con respecto a las personas que no refieren tener un trabajo formal, más de la mitad son estudiantes, un 29% amas de casa y un bajo porcentaje desocupados o jubilados.

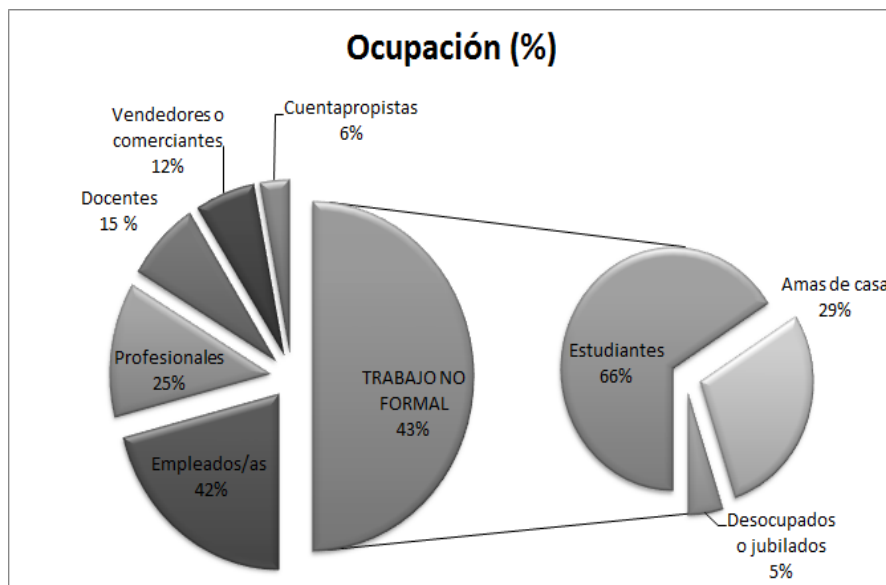


Fig. 4. Ocupación de las personas encuestadas

En cuanto a las preguntas que permitirían conocer la proximidad con la problemática e identificar representaciones generales acerca del tema de los visitantes del Museo, cabe aclarar

que en las dos primeras, el análisis refiere como 100% a la totalidad de elementos mencionados o fuentes de información identificadas (según el caso) en todas las encuestas y no a la totalidad de encuestas respondidas.

✓ “¿Qué es lo primero que se le viene a la cabeza al escuchar la palabra CHAGAS?”

Del 94% de las personas que respondieron positivamente a esta pregunta, se puede observar principalmente que el 72% mencionó elementos vinculados con la dimensión biomédica de la problemática (Fig. 5). Por otra parte, se puede observar que se nombraron cuestiones relacionadas con las otras dimensiones casi de igual manera, rescatando con un porcentaje mínimamente mayor, sin poder afirmar si se trata de una diferencia significativa o no, a la dimensión sociocultural (9%).

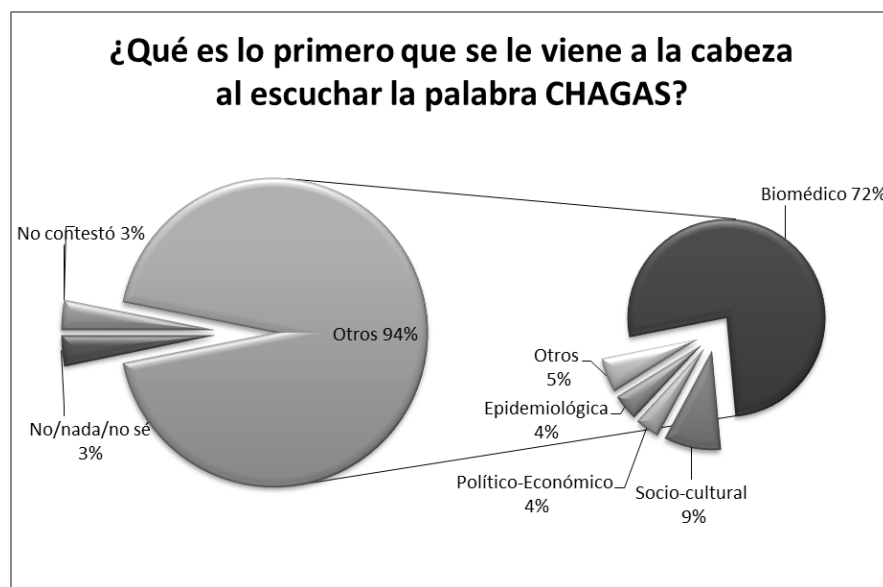


Fig. 5. Dimensiones identificadas a partir de las respuestas a la pregunta “¿Qué es lo primero que se le viene a la cabeza al escuchar la palabra CHAGAS?”

✓ “¿Escuchó hablar de CHAGAS? ¿Dónde?”

La mayoría de las personas encuestadas afirmó haber escuchado hablar de Chagas alguna vez (Fig. 6). De éstas, casi la mitad lo hizo en algún tipo de centro educativo (mencionando principalmente a “la escuela”, tanto primaria como secundaria, y sólo en dos casos la universidad). Del resto de las categorías se puede observar que tanto los medios de comunicación y/o las producciones audiovisuales, como los círculos sociales fueron

mencionados casi en igual proporción como fuentes de información. Cabe destacar por último el bajo porcentaje con el que se nombró a los centros de salud.

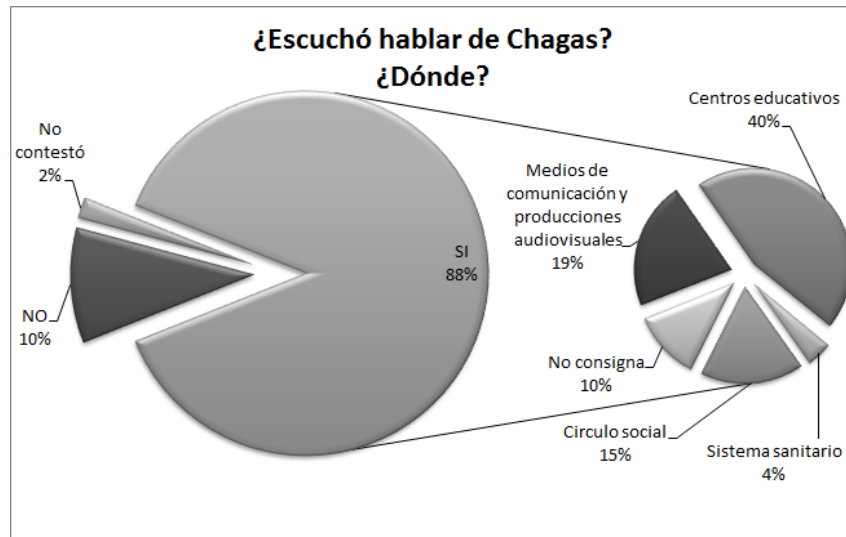


Fig. 6. Respuestas a la pregunta “¿Escuchó hablar de Chagas? ¿Dónde?”

✓ “¿Conoce a alguien que tenga CHAGAS? ¿Cuál es su vínculo con esa/s persona/s?”

Un 30% de las personas encuestadas manifestó conocer a alguien que tuviera Chagas. En general, los vínculos mencionados fueron referentes a familiares, compañeros/as de trabajo, vecinos, gente allegada e incluso en algunos casos se mencionaron a pacientes cuando las personas encuestadas trabajaban en el ámbito de la salud. Finalmente, cabe destacar que ninguna de las personas que respondieron la encuesta manifestó tener Chagas.

REFLEXIONES FINALES

El balance que realizamos de las actividades desarrolladas durante los fines de semana del Mes del Chagas 2012 resulta altamente positivo, principalmente por la cantidad de personas con las que se pudo interactuar.

Dentro de los tres espacios ofrecidos los domingos de agosto, la mesa de observación de vinchucas fue la que obtuvo la mayor convocatoria tanto en niños/as como en adultos visitantes del Museo. Fue allí donde se propiciaron los más fructíferos intercambios entre los/as integrantes del proyecto y los/as visitantes, resultando tanto en la interesante información obtenida en las encuestas como en invaluables anécdotas y experiencias compartidas por los mismos visitantes.

Ciertamente los aspectos biomédicos de la problemática, es decir todos los aspectos vinculados con la biología del agente causal y del vector (ciclos de vida, comportamientos, hábitats, entre

otras) y los relacionados con la manifestación de la enfermedad, su diagnóstico, tratamiento, prevención y las vías de transmisión (Sanmartino *et al.*, 2012), siguen siendo predominantes en las representaciones de las personas que se acercaron a la mesa y que fueron encuestadas. Este hecho se ve reflejado en las encuestas donde, en la mayoría de las repuestas (88%), se manifiesta haber escuchado hablar del tema alguna vez, especialmente en la escuela (40%) y donde 7 de cada 10 personas asocia el Chagas a la dimensión bio-médica.

Sin embargo, creemos que este interés y/o reconocimiento general de aspectos bio-médicos del tema, fue complejizado en los diversos intercambios con los participantes del proyecto, mediante la incorporación de elementos vinculados con el resto de las dimensiones que atraviesan y caracterizan la problemática (epidemiológica, sociocultural político-económica)⁴ (Sanmartino *et al.*, 2012b).

En cuanto a los otros dos espacios en donde también desarrollamos actividades los domingos, creemos que la muestra itinerante “*Nuevas miradas que hablan de Chagas*” expuesta en la Sala Negra no logró el alcance esperado porque se encontraba en un lugar de difícil acceso y sin una señalización clara que indicara que se estaba llevando a cabo la misma. A su vez, consideramos que faltó información en la entrada del Museo tanto acerca de la ubicación de la Sala en el edificio, como de las actividades que se estaban desarrollando allí. Sin embargo, al llevar a cabo la obra de títeres en dicho espacio, logramos resignificar el lugar y pudimos alcanzar una importante convocatoria de niños/as y adultos que se acercaron a la obra (contando con una participación de alrededor de 50 personas en cada una de las funciones).

Por último, en cuanto a las actividades desarrolladas en el Auditorio, mediante la proyección de materiales audiovisuales obtuvimos una concurrencia aproximada de 200 espectadores los domingos 12 y 19 de agosto, resultando en un lugar donde se dieron debates importantes con el público asistente luego de la proyección del cortometraje.

Teniendo en cuenta lo antes dicho, creemos que los Museos pueden (y deben) cumplir un papel relevante en la integración cultural de la sociedad. Para ello, debemos pensar a estas instituciones de una manera distinta a la tradicional en la que son considerados como espacios estáticos principalmente recreativos donde se conserva y difunde el patrimonio cultural, siendo los visitantes elementos pasivo (Escarbajal de Haro y Martínez de Miguel López, 2012). Por el

⁴ La Dimensión Epidemiológica: incluye los aspectos que permiten caracterizar la situación de la problemática a nivel poblacional, a través de parámetros como: la prevalencia e incidencia, su distribución, índices de infestación, entre otros. También se contempla el fenómeno de los crecientes movimientos migratorios (Sanmartino *et al.*, 2012b).

La Dimensión Socio-Cultural: involucra aspectos vinculados a las condiciones de vivienda, pautas culturales, organización de domicilio y peridomicilio⁴, condiciones socio-económicas, particularidades de los contextos rurales y urbanos, así como valoraciones sociales (discriminación, prejuicios, entre otras) (Sanmartino *et al.*, 2012b).

La Dimensión Político-Económica: comprende aquellos aspectos relacionados con la gestión pública y la toma de decisiones a nivel sanitario, educativo, legislativo y económico; tanto a nivel local, como regional y mundial. (Sanmartino *et al.*, 2012b).

contrario, los Museos han de ser espacios dinámicos, políticos y de producción de conocimiento donde el visitante se convierta en el protagonista. Por lo tanto se espera que en estos espacios se desarrollen acciones para *alentar al diálogo y la comprensión individual y colectiva, fortalezcan los vínculos entre diferentes grupos (escolares, docentes, familiares, comunitarios), contribuyan al bienestar público proponiendo ofertas educativas y culturales de calidad que promuevan un uso del tiempo libre no consumista y pasivo, fomenten la participación ciudadana sobre todo, alrededor de temas que resulten controversiales para la sociedad y pongan a nuestros visitantes en el centro del debate (Alderoqui y Pedersoli, 2011).*

En este sentido, desde todas las acciones que venimos llevando a cabo a lo largo de estos últimos años en el Museo de La Plata, y especialmente por las llevadas a cabo los fines de semana, creemos que al asumir este rol político y social de estas instituciones estamos contribuyendo a la inclusión social y a generar espacios multiplicadores que, en el caso de la problemática del Chagas, se constituyen de gran importancia. Esto se acentúa con nuestra apuesta permanente de seguir incorporando escenarios, disciplinas y voces para enriquecer el abordaje del tema. Ya que, *no hay un solo lenguaje para hablar de Chagas, ni solo un puñado de personas autorizadas para hacerlo, ni determinados lugares más adecuados que otros para abordar el tema, ni un solo perfil de destinatario. En este sentido (...) nuevos enfoques desde la comunicación y la educación se hacen indispensables. Indispensables para quienes vuelven a dar sangre sabiendo que tienen Chagas, para los que tienen miedo a morir, para los que recién se enteran y para los que ya sabían, para los que son discriminados y para los que discriminan. Pero también comunicación y educación para los que miran para otro lado. Para los que toman las decisiones, para los que diagnostican y medican, para los que comunican y educan*"² (Sanmartino, 2012).

BIBLIOGRAFIA

- ALDEROQUI S. y PEDERSOLI C. (2011) La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Paidós.
- AMIEVA C, BRAVO ALMONACID G, MORDEGLIA C, QUIROGA J, RECHE VA, SANMARTINO M, SCAZZOLA MS. (2012). Multiplicando miradas, voces y sentires sobre la problemática del Chagas. Actas del 5to Congreso Nacional de Extensión Universitaria, Córdoba.
- CECCARELLI, S., BALSALOBRE, A., SCAZZOLA, M.S., RECHE, V.A., MARTI, G., MORDEGLIA, C., SANMARTINO, M. (2013) "¿De qué hablamos en la Sala de Entomología? Actividades del Mes de Chagas en el Museo de La Plata". En actas del I Simposio Brasileiro de Entomología Cultura. UEFS. Feria Do Santana – Bahía. Brasil.

- MEDONE, P; SUSEVICH, L; AMIEVA, C; GADDI, A; MARTI, G; MORDEGLIA, C; SANMARTINO, M. (2013) "Los Jóvenes y el Chagas: nuevas miradas posibles. Experiencias educativas en el Museo de La Plata". En actas del I Simposio Brasileiro de Entomología Cultura. UEFS. Feria Do Santana – Bahia. Brasil.
- ESCARBAJAL DE HARO, A y MARTÍNEZ DE MIGUEL LÓPEZ, S. (2012) El papel de la educación y los museos en la inclusión social. Una contribución. Revista Educatio Siglo XXI. Murcia. España.30 (2) 445-466.
- MORDEGLIA C, SANMARTINO M, SCAZZOLA S, AMIEVA C, CECCARELLI S, MENEGAZ A, MARTINS M, BRAVO ALMONACID G, RECHE VA, SUSEVICH L, QUIROGA J. (2012) "¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?" X Jornadas Nacionales de Extensión Universitaria y II Jornadas Regionales de Extensión Universitaria: "Argentina en toda su extensión", Neuquén.
- SANMARTINO M. 2012 Metamorfosis de una concepción sobre el aprendizaje, la ciencia y el valor social del conocimiento. *Aportes a la enseñanza de la biología, Boletín de Biológica*. 23(6):12-16.
- SANMARTINO M, MENGASCINI A, MENEGAZ A, MORDEGLIA C, CECCARELLI S. (2012a) Miradas Caleidoscópicas sobre el Chagas. Una experiencia educativa en el Museo de La Plata. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. 9 (2):265-273.
- SANMARTINO M, MENEGAZ A, MORDEGLIA C, MENGASCINI A, AMIEVA C, CECCARELLI S, BRAVO ALMONACID G. (2012b). La problemática del Chagas en 4D: representaciones de docentes de Nivel Inicial y Primario de La Plata. Actas de las III Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. La Plata
- SCAZZOLA MS, SANMARTINO M, RECHE VA, QUIROGA J, MORDEGLIA C, GORTARI MC, CARRILLO C, AMIEVA C. (2012) ¿De qué hablamos cuando hablamos del "Mes del Chagas en La Plata"? Actas del 1er Encuentro de Extensión Universitaria, UBA, Buenos Aires.
- TABORDA, P. (2010) "La formación académica del estudiante extensionista desde el diseño curricular" en Revista electrónica sobre extensión universitaria, Facultad de Periodismo, Universidad Nacional de La Plata. La Plata. Buenos Aires. 1:1-6.
- WORLD HEALTH ORGANIZATION. (2010) Working to overcome the global impact of neglected tropical diseases. First WHO report on neglected tropical diseases. 172 pp.