

Transiciones.

Agustín Berti.

Cita:

Agustín Berti (2013). *Transiciones*.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/agustin.berti/55>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/patg/kob>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

FOTOS DE FAMILIA (2012)

Dirección: Eugenia Izquierdo.
Duración: 60 minutos.
Guión: Alfredo Caminos, Élica Eichenberger y Eugenia Izquierdo.
Producción general: Élica Eichenberger
Productores asociados: Alfredo Caminos, Inés Emiliani, Malvina González Lanfír, Eugenia Izquierdo, Nano Zeballos.
Investigación: Eugenia Izquierdo.
Fotografía y cámara: Nano Zeballos.
Música original: Camilo Silvert, Juan Pablo Talbot Wright.
Montaje y postproducción: Manuel Vivas, Mauro Beccaria.



TRANSICIONES

Agustín Berti

El título de la película de Eugenia Izquierdo puede inducir a equívocos. La historia de los Pujadas, su exilio argentino, la masacre de la familia, el exilio de los sobrevivientes en España, está narrada a partir de elementos heterogéneos que conviven en el film: fotos, films caseros, transmisiones televisivas y registro documental digital. Las transiciones entre un soporte y otro señalan las continuidades y persistencias ante el paso del tiempo y olvido que se quiso imponer sobre el trágico destino de la familia. Acaso los momentos menos felices sean las recreaciones del pasado de Víctor Pujadas, en el juzgado o andando en bicicleta, que no poseen la potencia de las imágenes fotográficas, los films caseros, el material de archivo y el registro del presente.

Uno de los aspectos más interesantes del film es el modo en el que estas transiciones, que superponen materiales del pasado, de factura técnica analógica, a otros contemporáneos, digitales, permiten establecer líneas de continuidad sin que la heterogeneidad de los materiales conspira contra su sentido humano y político.

Fotos de familia puede ser también equívoca ya que gran parte del material de archivo no está compuesto por fotos sino por películas de la familia. Este elemento sin embargo está a priori ausente, eclipsado por las fotos en el título. La clave se esconde en una fotografía familiar que completa el círculo de la vida de Víctor (de Córdoba a Cataluña y de vuelta a Córdoba), aquella que él recibe de un compañero de militancia y de prisión de Mariano Pujadas en la comida final con amigos y conocidos. El particular recorrido de esa imagen, enviada a Mariano por su madre Josefa Badell, escondida en un colchón del penal de Rawson por su amigo después de que Mariano fuera fusilado en Trelew, llega finalmente a manos del menor de los Pujadas, más de treinta años después, justamente en su casa familiar. Las fotos son así una metáfora del pasado que se filtra trabajosamente en el presente, como el proceso de investigación que da origen a la película.

A diferencia de los films familiares que por el constante avance técnico van quedando obsoletos, e irreproducibles sin la mediación de los archivos fílmicos, las fotos siguen siendo una presencia en el mundo. Un objeto cargado de historia que acusa las marcas del paso del tiempo pero que persiste, al igual que Víctor y los demás sobrevivientes de su familia.

En una nota aparecida en *Deodoro* en agosto de 2011, la directora se pregunta: “¿Puede la historia de una familia ser una lista de fechas y acontecimientos? ¿Puede la vida de la gente reducirse a una serie de iconos sucesivos en el tiempo?”. En la tensión entre el material de archivo y la foto de familia, entre las actas judiciales y los testimonios personales, se van tejiendo los hilos que atrapan lo público y lo privado, la búsqueda de justicia para las víctimas y castigo para los culpables, por un lado, y la necesidad de comprensión de las elecciones personales de los Pujadas, por otro. En su nota, Izquierdo afirma que, tras terminar la película, la pregunta sigue sin respuestas, que seguimos siendo hijos de la derrota y que hemos vuelto a perder. Sin embargo, en las transiciones entre el pasado fílmico y fotográfico y el presente del registro documental se puede entrever una posibilidad de reencuentro que parte de la experiencia de profunda revisión de la historia familiar de Víctor y los demás miembros de su familia, completando el rigor de las fechas con la potencia de los recuerdos.

Agustín Berti

Agustín Berti es Profesor Asistente en la cátedra "Análisis y Crítica" en el Departamento de Cine y Tv de la UNC. También participa del Seminario de "Cine, Política y Derechos Humanos" de la Facultad de Filosofía y Humanidades, de la UNC.

Contacto: agustin.berti@gmail.com