

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Técnicas proyectivas gráficas en niños: indicadores movimiento, expresión y color.

Sneiderman, Susana, Caballaro, María Antonella, D'acunti, María
Agustina, Lipartiti, Déborah, Bianco, Carolina, Boer Lannes, Josefina,
González, Yasmín, Irisarri, Guadalupe y Rodriguez, Rocío Agustina.

Cita:

Sneiderman, Susana, Caballaro, María Antonella, D'acunti, María
Agustina, Lipartiti, Déborah, Bianco, Carolina, Boer Lannes, Josefina,
González, Yasmín, Irisarri, Guadalupe y Rodriguez, Rocío Agustina
(2013). *Técnicas proyectivas gráficas en niños: indicadores movimiento,
expresión y color. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica
Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno
Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de
Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/923>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/C9E>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

TÉCNICAS PROYECTIVAS GRÁFICAS EN NIÑOS: INDICADORES MOVIMIENTO, EXPRESIÓN Y COLOR

Sneiderman, Susana; Caballaro, María Antonella; D'acunti, María Agustina; Lipartiti, Déborah; Bianco, Carolina; Boer Lannes, Josefina; González, Yasmín; Irisarri, Guadalupe; Rodríguez, Rocío Agustina
Universidad del Salvador. Argentina

Resumen

El presente trabajo expone un recorte de la investigación desarrollada por la Cátedra Evaluación Psicológica Aplicada I (niños y adolescentes), de la Universidad del Salvador. Titular: Dra. Susana Sneiderman y equipo, denominada "Las Técnicas Proyectivas Gráficas. Aportes para una actualización interpretativa desde la Teoría psicoanalítica, con especial referencia a las Patologías del desvalimiento". Presentaremos algunos hallazgos investigados en un Muestra no clínica de 100 niños de ambos géneros, de 7 a 10 años, en relación a los indicadores interpretativos gráficos denominados expresión, movimiento y color. La expresión esta ligada a la capacidad de transmitir emociones y afectos. El movimiento tiene que ver con la plasticidad yoica y defensiva. El cromatismo o acromatismo se vincula con los afectos y el principio de realidad. Una de nuestras preguntas apunta a la presencia -ausencia de color en los Dibujos libres. Hemos observado un alto porcentaje de gráficos acromáticos en varones de este corte etéreo por lo cual intentaremos correlacionar dicha categoría con otras como movimiento y sus subtipos y expresión y sus subtipos. La metodología utilizada para el abordaje del material será cualitativa exploratoria, interpretativa con un marco teórico psicoanalítico.

Palabras clave

Dibujo libre niños, Color, Movimiento, Expresión

Abstract

GRAPHIC PROJECTIVE TECHNIQUES IN CHILDREN: COLOR, FORM AND EXPRESSION INDICATORS

This paper exposes a cutout of the research developed by the Class Psychological Applied Evaluation I (children and adolescents), of the Universidad del Salvador. Owner: Dra. Susana Sneiderman and team, called "the graphic projective techniques. Contributions to an interpretative update from Psychoanalytic theory, with special reference to pathologies of the helplessness". We will present some findings investigated in a non-clinical sample of 100 children of both genders, from 7 to 10 years, in relation to interpretive graphic indicators referred to expression, movement and color. The expression is linked to the ability to transmit emotions and affections. The movement has to do with the ego plasticity and defensive. Chromatic or achromatism is linked with the affections and the principle of reality. One of our questions point to the presence - absence of color in free drawings. We have observed a high percentage in boy's achromatic graphics, from the same age group, for that reason we will try to correlate each rate with others like movement and its subtypes and expression and its subtypes. The methodology used for the approach to the material will be qualitative, exploratory, and interpretative with a psychoanalytic theoretical framework.

Key words

Kids free drawings, Color, Movement, Expression

BIBLIOGRAFIA

- Caride, M.R., Rozzi (1982) Técnicas Gráficas en la evaluación de la Personalidad. Buenos Aires. Edit. Tekné.
- Elkisch, P. (1978) Expresión artística libre, en Rabin y Haworth. Técnicas proyectivas para niños. Ed Paidós.
- Hammer, E. (1976) Tests Proyectivos Gráficos Buenos Aires. Edit. Paidós.
- Koppitz, E. (1973) El Dibujo de la Figura Humana. Buenos Aires. Ed. Guadalupe.
- Lowenfeld, B.: El Desarrollo de la Capacidad Creadora. Bs. Aires. Kapeluz.
- Machover K. Exploración de la personalidad a través del dibujo de la figura humana.
- Maldavsky, D. y Quiroga, S. (1980) Para un abordaje metapsicológico de la interpretación del material gráfico. En El complejo de Edipo positivo: constitución y transformaciones. Amorrortu Editores.
- Maffi, C. (2005) "Freud y lo simbólico". Editorial Nueva Visión, Bs. As.
- Nejamkis, J. (1977) Los Estilos del dibujo en el Psicoanálisis de Niños Alex Editores. 1977.
- Rodolfo, M. (1992) El niño del dibujo. Bs. Aires. Paidós. 1992.