

XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS Y SOCIALES CON NIÑ@S Y ADOLESCENTES EN CONTEXTOS DE EXCLUSION.

Kattya Pérez Chávez, Hugo Leale, Dolores Pérez, Roxana Longo, Valeria Pipo, Agustina González y Andrea Moure.

Cita:

Kattya Pérez Chávez, Hugo Leale, Dolores Pérez, Roxana Longo, Valeria Pipo, Agustina González y Andrea Moure (2004). *ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS Y SOCIALES CON NIÑ@S Y ADOLESCENTES EN CONTEXTOS DE EXCLUSION. XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-029/163>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eVAu/xSd>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

399 - ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS Y SOCIALES CON NIÑ@S Y ADOLESCENTES EN CONTEXTOS DE EXCLUSION

Autor/es

Kattya Pérez Chávez, Hugo Leale, Dolores Pérez, Roxana Longo, Valeria Pipo, Agustina González, Andrea Moure.

Institución que acredita y/o financia la investigación

Proyecto anual aprobado por UBACyT s/f

Resumen

El trabajo aquí presentado es parte de la investigación “ Procesos de apropiación reflexiva. Estudio con trabajadores de salud infantojuvenil” que tiene por objetivo explorar efectos resilientes de los procesos de apropiación reflexiva en quienes actúan con población infanto-juvenil en ámbitos públicos formales e informales. Efectos referidos a la condición institucional, al diseño de estrategias, y al vínculo con la población concernida. En este caso focalizamos las estrategias artísticas y sociales. La metodología cualitativa reflexiva incluye entrevistas en profundidad, observación etnográfica y participante. Análisis asistido por Atlas ti.

Resumen en Inglés

This paper in part of Reflexives/Reflectives Process. Research with worked of children and adolescents health. The purpose of this paper is to explore resilient effects in those people who develop their activities in public spaces formal and informal. The effects are refereed to the institutional conditions, strategies design, and relationship with population involved. In this case the focus is in strategies socials and artistics. The qualitative methodology include interview and ethnography and participative observation. Support Atlas tí.

Palabras Clave

ESTRATEGIAS NIÑEZ/ADOLESCENCIA EXCLUSION REFLEXIVIDAD

MARCO TEÓRICO

Nuestro punto de partida es que el deterioro de las condiciones de vida y del trabajo que el capitalismo actual agudiza, atraviesa en términos de exclusión el modo de vida y la cuestión de la infancia-adolescencia. El trabajo infantil, la situación de calle, la penalización de la pobreza en aumento dan cuenta de ello. Desde la perspectiva crítico-reflexiva de la epidemiología y la Psicología social contemporánea, frente al sufrimiento ético-político que entraña este contexto sanitario y social, las preguntas se dirigen hacia el sufrimiento y la felicidad, poniendo en el centro de las reflexiones sobre la exclusión, la idea de humanidad; al sujeto en relación, y el propósito de superar la concepción de que la preocupación del pobre es únicamente la supervivencia. Así, al hablar de exclusión se habla de deseo, temporalidad y afectividad al mismo tiempo que de poder, economía y derechos sociales. Hablamos del sufrimiento que mutila cotidianamente la capacidad de autonomía y la subjetividad, de las formas de explotación tras la apariencia de integración que encubre que la inclusión y la exclusión son dos fases del problema. la referencia al sufrimiento ético-político es también una negación de la afectividad narcisística de final de milenio consistente en la banalización del mal del otro. La praxis psicosocial apunta a potencializar la acción y como condición, combatir la miseria y la banalización del mal del otro, dos de las determinaciones sociales de la exclusión más poderosas al fin de milenio (Bader Swaia,1999)

Consideramos el estudio de las estrategias comunitarias con niñ@s y adolescentes surgidas de los procesos asamblearios y propuestas artísticas, a la luz de la tercera de las tres modalidades subjetivas de habitar la nueva situación por parte de los adultos (Silvia Duschatzky y Cristina Corea, 2002). La primer modalidad se denomina Desubjetivación, y hace referencia a una posición de impotencia, a la percepción de no poder hacer nada diferente con lo que se

presenta. La segunda modalidad se denomina Resistencia que es la expresión del desacople entre las representaciones viejas y las situaciones actuales que no se dejan nombrar por esas representaciones. Es un obstáculo porque impide que una subjetividad se altere para poder enunciarse en las nuevas condiciones.

La tercer modalidad se denomina *Invención*. Supone producir singularidad, esto es formas inéditas de operar con lo real que habiliten nuevos modos de habitar una situación y por ende de constituirnos como sujetos.

Es a través de los acontecimientos que el colectivo se hace oír, como también del arte dónde lo humano protesta contra la presión de las instituciones dominantes que al mismo tiempo reflejan como sustancia. La estructura del arte es la misma, que la de lo universal. (Adorno, 2001)

DESARROLLO

Lo que aquí presentamos deriva de la investigación “ Procesos de apropiación reflexiva. Estudio con trabajadores de salud infantojuvenil” i[i] que tiene por objetivo explorar efectos resilientes de los procesos de apropiación reflexiva en quienes actúan con población infanto-juvenil en ámbitos públicos formales e informales. Efectos referidos a la salud de los propios trabajadores, al diseño de estrategias, y al vínculo con la población concernida. Esta presentación incluye entrevistas en profundidad, observación etnográfica y participante. El análisis es cualitativo asistido por Atlas ti.

La metodología contiene la premisa de cambiar según los cambios del problema en estudio, de manera que se generen construcciones en una acción crítica y reflexiva de carácter colectivo, con efectos sobre la comunidad y los individuos a través de procesos de problematización, desnaturalización, desideologización y concientización. Metodología dialógica, dinámica, transformativa, que incluya a los destinatarios y sus intereses (Maritza Montero, 2002).

Trabajos anteriores dan cuenta de las condiciones materiales y simbólicas de producción de los actos de salud en el primer nivel de atención del sector saludii[ii]. Procesos críticos y efectos en el malestar, desgaste y sufrimiento de los

trabajadores, como también determinaciones de la episteme, construcción de identidades y dimensiones institucionales.

En esta presentación indagamos otro sector de trabajadores y actores del espacio público. Aquellos que surgieron como fuerza instituyente y estrategias de promoción y prevención innovadoras en los últimos años; entre las que se destacan las vinculadas a Asambleas barriales, y las que se inscriben en el campo del arte.

Los niños primero en las Asambleas barriales

Entre las múltiples acciones que se viabilizan o viabilizaron por medio de Asambleas barriales, sobresalen los proyectos dirigidos hacia los niños y jóvenes. En particular hemos seguido el proceso de dos de ellas que llamaremos A1 y A2. Su contacto directo y permanente con el barrio brinda la posibilidad de hacer visible en lo micro determinadas demandas en salud muchas veces invisibilizadas en lo macro. Así lo testimonia Raquel Thevenon (2003:4)“ como ciudadanos como vecinos, como mujeres y varones nos indigna y nos revela la pobreza, sabiendo que cuando hablamos de pobreza no solo hacemos referencia a las necesidades básicas insatisfechas, sino también a la pobreza política o de participación, a la pobreza de recreación y creación, al acceso a los bienes culturales y simbólicos, a la pobreza de protección” (A1).

Los principios de horizontalidad y autonomía aportan a la transparencia, independencia y democracia interna. Tomando en cuenta la concepción de la categoría de niño, los distintos testimonios dan cuenta de un modo de relación diferente configurado en el nuevo contexto. Una de las asambleístas comenta “ cuando llegamos a la olla, ellos nos decían policías, buchones, y no me afecta por que son chiquitos que están acostumbrados a estar en la calle, desconfían de todo el mundo y tienen razones. Yo no los juzgo.....ahora saben que en nosotros tienen un amigo y no un enemigo” (A2).

En la misma línea manifiestan lo siguiente: “ Empezar a darles de comer, a tener un acercamiento, a que ellos se desnuden, pero no de ropa, sino por dentro” ,

“ Lucas tiene 11 años y todavía no tuvo relaciones, me lo contó a mí y me parece maravilloso que me lo pueda contar” , “ Yo pienso que nosotros lo que hicimos fue acercarnos como personas.....no discriminarlos. Y si ellos se daban con la bolsita decirles no lo hagas..... ese tipo de cosas que uno dice como mamá.... no te cercas como un vecino, como un extraño.... te acercas desde el amor.....no juzgar e irse” (A2).

Las distintas asambleas entrevistadas registran entre las prioridades psicosociales la desprotección y la prostitución infantil “hace 15 días Martín se hizo un test de HIV por que hay unos señores con coches muy importantes que paran todas las noches en la plaza..... estos señores les ofrecen plata para tener relaciones con ellos” (A2).

“ Nos preocupaba la exposición de los chicos, el delito. Hicimos un taller con alumnos de sexto y séptimo grado sobre dónde se sentían más seguros y relatos de anécdotas...” (A1). De ahí surgió primero el Proyecto Casa del Niño, que luego se intentaría articular con la Asamblea.

El proceso reflexivo presenta diferencias en ambos casos, a pesar de lo cual es posible situar, para el lapso investigado un tercer momento de dilución de los proyectos al fracasar la consecución de espacios ofrecidos por los CGP, que llevó a intentar nuevas alternativas.

El arte en la calle

La potencialidad de la creación artística como continuidad y articulación con el juego, particularmente respecto de la promoción de salud infantil y juvenil, ha propiciado el desarrollo de experiencias desde diferentes condiciones institucionales. Trabajado con material proveniente de dos de ellas, pertenecientes al área Metropolitana.

En el primer caso, se trata de talleres de plástica insertos en una institución de puertas abiertas, pero sin independencia para la realización de proyectos. La persona entrevistada lo describe así: “ ...acá no hay guita, no hay tiempo, etc. la sensación que da es que es un lugar que no apuntala los procesos sino que va a lo contingente, falta encuadre estatal más contundente y reglas de juego que

posibiliten un encuadre. No hay un proyecto con el cuál uno se pueda entusiasmar Me impactó el proyecto Axé de Brasil. A los pibes les enseñan cosas prácticas papel reciclado o capoeira. Tienen pasos pautados y mientras lo hacen les dan contenidos...”

En el segundo caso, el proyecto Circo Social del Sur comenzó a trabajar en el año 1995, en las instalaciones de un comedor comunitario. Fueron apareciendo otras necesidades, pues « no solo de pan vive el hombre », y con idea de crear un espacio de contención, organizaron luego un taller de zancos y los chicos lo superaron, por la cantidad que concurrió, por la velocidad del aprendizaje, por la avidez por otras técnicas. Más tarde siguieron con técnicas aéreas -con grupos de veinte chicos por taller-. El entrevistado dice: “ A un pibe que la vida le estaba demostrando que no podía avanzar ya mucho mas, se va dando cuenta de que puede avanzar. El artista de circo tiene eso a favor, es un cambio que se ve puntualmente y en algunos casos hasta un cambio económico” .

La condición del otro: “ La mejor virtud y peor defecto de un chico de la calle es su grado de socialización. Tienen mucha fuerza, están muy conectados con lo espontáneo pero con mucho problema de elaboración...por lo que es más difícil darles clases. Tienen poca paciencia, poca resistencia a la frustración, poca prospección, de proceso en el tiempo, de ideal del yo. Responde a su condición de vida. Un día le digo a un pibe, lleváelo al dibujo y él me contesta dónde lo guardo?. No tienen ropa, vienen, se cambian, se ponen esa y tiran la otra. No tienen su atadito, y siempre están vestidos con ropa de otros.(E1) ”

“ ...en el corazón te suceden muchas cosas, mas cuando es un pibe chiquitito y ya lo ves con una actitud de guerrero que decís 'Ay dios!, esto no es para un niño’ ” (E2).

Diferentes posibilidades de hacer procesos: “ Los pibes se repiten cada dos o tres meses, o por ahí vienen dos veces seguidas y nunca más. A veces van presos o por algún otro motivo no vienen más y así se interrumpe la regularidad. Es decir, no hay proceso” E1

“ En una jornada de 'trabajo' los chicos van rotando por las distintas técnicas y lo característico es el juego. Juegan la mayor parte del tiempo. '¿A ver si hacemos

esto?' le dice uno al otro y le explica: 'vos ponete así, que yo vengo, hago una vertical...Y lo ensayan, varias veces, y lo modifican; en un momento llaman a un coordinador y le muestran la secuencia que han hecho; el coordinador les sugiere cambiar un movimiento y les explica: 'de esta otra manera lo hacen más fácil para ustedes y queda más lindo'. Toman la sugerencia y siguen practicando; parece que han armado una « rutina »...Esos dos chicos estaban jugando, y al jugar crearon algo. Ellos crearon algo, que era original y que era de ellos. Y lo crearon con convicción de... creadores(E2).

DISCUSIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos a partir de los programas de las distintas Instituciones indagadas, (Ministerios de Educación, Salud, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y UNICEF) se puede observar una clara distancia entre los problemas registrados por los trabajadores y las prioridades que en las mismas plantean, que si bien contemplan nutrición, violencia familiar, educación formal, y reinserción laboral, entre otras, dirigidas a poblaciones con mayor vulnerabilidad económica, no parece ocurrir lo mismo con la problemática del trabajo infantil, o la prostitución infantil, ni la autonomía del niño, su palabra y opinión como aspectos resilientes en momentos de penalización infantil. Según Loic Wacquant (2001) El reemplazo del Estado de Semibienestar por el Estado penal no hace más que reforzar la inestabilidad económica y la violencia interpersonal. Tampoco se contempla en dichos Programas la estrecha relación entre condiciones de trabajo, bagaje epistémico ni gestiones participativas por parte de usuarios y efectores.

BIBLIOGRAFIA

- Adorno,T, (2001): Tesis sobre arte y religión hoy día. *En Pensamiento de los confines*, Nº 9/10, primer semestre. Pp 247-248
- Bader Burihan Sawaia (1999): El sufrimiento ético-político como categoría de análisis de la dialéctica exclusión/inclusión. en *Las artimañas de la exclusión*.

Análisis psicosocial y ético de la desigualdad social. Bader Sawaia (Org) Ed. Vozes

-Puentes Moyano, J. M. (2003): Asambleas vecinales y barriales. Futuro poder ciudadano. Establecimiento grafico Printhergrafika

- Duschatzky, S.,Corea,C. (2002): CHICOS EN BANDA. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Editorial Paidós SAICF. 2004

-Montero, M.(2000): Construcción, deconstrucción y crítica: teoría y sentido de la Psicología social comunitaria en América Latina. En *Paradigmas en Psicología social. La perspectiva Latino-Americana.* Freitas Campos-Guareschi, (Org). Ed. Vozes

Thevenon, R.(2003):“ ..De los vecinos..para los vecinos” en Rev. *Hartos*, N°2, pp.4,Bs.As

-Wacquant, L. (2001): Parias urbanos. Marginalidad a comienzos del milenio. Ed. Manantial

i[i] Proyecto anual 2003, aprobado sin financiamiento. Dir. Katty Pérez Chávez, Co-director Hugo Leale.

ii[ii] “ Actos de salud con niños y jóvenes. Persistencias, desenclaves y reflexividad. Anuario XI en prensa, y otros. El proyecto está vinculado con el Proyecto “ Estudio de las condiciones de producción de los actos de salud en hospitales públicos” UBACyT, , y la investigación 2004, Modo de vida y Praxis psicosocial. UBACyT, ambos dirigidos por Graciela Zaldúa y Marcela Bottinelli